

**THE BOOK WAS
DRENCHED**

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_190220

UNIVERSAL
LIBRARY

OUP—881—5-8-74—15.000

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No.

۹۴.

Accession No.

A817

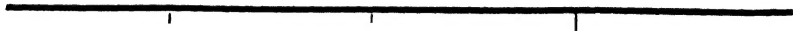
Author

مینا گل آقندی عبداللہ غبیریٹیل ۱۲

Title

۱۲ طہیر الاولین

This book should be returned on or before the date last marked below.



اساطير الاولين

تأليف

• ميخائيل افندي عبدالله غبريل مدرّس اليان والرياضيات

في المدرسة اللبنانية

— ه —

مُبع بمطبعة المرسلين اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٤

رخصة نظارة المعارف الخليفة في الاسنانه العلية

اساطير الاولين

تأليف

ميجائيل افندي عبدالله غبريل مدرّس البيان والرياضيات

في المدرسة اللبنانية

طُبِعَ بمطبعة المرسلين اليسوعيين في بيروت

سنة ١٨٩٤

برخصة نظارة المعارف الخلية في الاسنائة العلمية

تَقْدِمَةُ الْكِتَابِ

لصاحب الدولة الوزير الخطير . والشهم العالم الشهير . من
تطّرت نوادي العلم بكمارمه العطره . ونافست معاهد الآداب
بمناقبه المشهره . زهدي باشا وزير المعارف . وإمام العوارف .
لا زال بالظل الظليل الشاهاني مرفوع المقام . يتفاخر بمحمد الانام .
وتتبارى العلماء في بابهِ فخراً . فيعلمهم قدزا . ويشقلهم شكرا

درجت فلت المجد في الدولة القوا
رقت مراقي الفخر فاعتز عرشه
ودانيت ابيكار المعارف امردا
وهمت بذات الحزم تبغي وصلها
ملك سماعن كل وصف فلم يكن
عظيم اقام الله في حفظ عرشه
فما المجد الا نعمة من يمينه
لني يدمو اليمنى النية والمنى
تشرفت الدنيا وصح اعتلاها
فأبدى بنو الدنيا الكدعاء ورادفوا
كاني بكل الأرض تنشُد مدحة
وعلى إلى متن العالي ذري النهي
كرهدي الذي حلّ العلاء فعينه
فلو لم تكن في باطل الشيء زاهدا
ولو لم تكن للعلم نير عزّة
ولو لم تكن في نعصر اكبر عارف

وقزت بما تهوى بهمتك الكبرى
وأعليت قدر العلم فانداحت البشرى
فهبت الى لقيالك من شوقها فخرا
فاعطاك كهارب الملا والعلی بكرا
له من شبيه في ملوك الوری طرا
ملانكة تحيي ليايها سهرا
وما الفخر الا منه من يد يسرى
فلا عجب والعسر واليسر في الاخرى
بعبد الحميد العاهل المبعج العصرا
دعاهم له جهرا وتسألهم سرا
بسلطانا الغاذي الذي سود البشرى
كراما اعزآء النفوس بها أخرى
تراعي وترعى طلبه العلم لا تكري
لا شارفت عليك انجمنا الزهرا
يضي هدى ما بنت في أفعه بدرا
لما قلدتك السلطة النهي والامرا

يدالك ورب الامر في ما جنت أدري
 اذا اسودت الايام فانبجحت قسرا
 فواداً فواد الجهل فاستثر النصرا
 تذيع الذي قد كان في نفسها سرا
 وزيرا فسد واسعد بجذ وارغم الدهرا
 قبالدة اجلال غدوت لها نحرا
 ومريت عنها هم وانجحت الضرا
 فمادت مغايبها بجلتها الخضرا
 فانطقت يا مولى قرانحنا شعرا
 يوسف اذ ولاه سيده مصر
 لاسدت كاصحاب الحياة لك الشكرا
 بمدحك تشدو شدوها الشعر والنثرا
 وصفت بها والنظم فيك اعلى قدرا
 قد اعتدته صغرا وجمته كبرا
 فجد واقبله انه يحمل الاطرا
 فلم ياق عند الصدى عن بابكم عذرا
 لواء الثنا يناله والحمد في الاخرى
 بتمداحكم ان انه يعشق الفخرا
 لقد نال ما اهوى ولوركب البحرا
 لدى الدجن مصباح وحمدك لا يترى
 لن خالدت آثاره في الورى الذكرا
 ترادفه جهرا وتنشره نشرا

فقت بما قلدت يا نعم ما جنت
 وضافت بالراي السديد بني العلى
 رميت بسهم العلم لما ارشته
 شغفت بابكار المعارف فلزبت
 دعت لجيد يا همم مؤثلا
 تباهى زها التاريخ فيك فمذ غدا
 لعمرى فالآداب قد راج سوقها
 وغوت على نشر المعارف غيرة
 وأبعدت داعي الجهل واهتضت عظمه
 والبت عصر العلم عزاً فاين منك
 فلو كان للدم الجداد مناطق
 بلى انما لسن المعارف قد بدت
 تعدد اوصافا الى النظم زينة
 تقر لكم بالفضل والفضل حاية
 كتابي اليك اليوم اهديه سيدي
 كتاب قوام العلم قد لم شعثه
 اليك اليك اليوم يهدى وانما
 اساطيره قد صدرت عن جلاله
 فان نال ما أملت منك فانه
 فبابك مفتوح يوم وفضلكم
 لذا بث آي الشكر في كل موقف
 وأعلى أكفا للدعاء والسن

المقدمة

حمدًا لمن هو الأول والاخر . وكلُّ زمنٍ لديه حاضر . هو الله المنزهُ عن الندد والصدِّ الحائق العظيم . والسرمدى المبدع الكريم الذي تعذر على عقل الانسان تحديده وتكييفه . وعزَّت عليه معرفته لولا تعريفه . قد برأ الكائنات بقدرته . وديرها بحكمته . ووضع لها حدوداً لا تتعداها ونواميس تتحداها . واقام الانسان عليها سيداً سائداً . ليكون لآله شاكرًا حامداً .

اما بعدُ فيقول العبدُ العاجز الواني ميخائيل بن يوحنا بن عبد الله غبريل الشبائي الماروني اللبناني اني لما كنتُ اسرحُ طرفَ الطرف في حدائق الاواين واتصفحُ صفحات تواريمخ الغابرين فاقف على اطوار واحوال الشعوب الحالية وتقلبات القرون الماضية المتوالية عن لي ان اتشوف من شرفات حزونها على جناتها وأميط النقاب عن مكنوناتها واجني من دانية القطوف الوف صنوف فحططت في مغانيها الرحال وترددت في مبانيها بالغدو والاصال كأني في حضارة ناضرة تكتسب منها النفائس الفاخرة او في يمم زاخر تلتقط منه بواهر الجواهر . واذا كنتُ في توسمٍ وانذهال مما اشاهد من عجائب القدامة ومحفوظات الاجيال التي تُعيدُ الاعصار وقد سلفت وتبعثُن رفات الاولين وان عفت حانت مني النفاة ذات اليمين وذات

واصبحت بعد الكدّ مما عانيتُ وانا منشرح . لم يثبطني عن اتمام هذه
 المهمة . ما يعوزني من سعة اطلاع وعلو همة . بل سميت بي رغبة في
 التاريخ الى اوج التفتيش والتقيب . واوديت بي مطايا الجهد الى
 الانكباب على البحث علي اصيب . فافتنيت اثر الكتاب المشهورين
 وتمسكت بمرى المؤرخين الصادقين . وجمعتُ من شتات ما ابقوه
 قلاند منظومة . واخذت عنهم شوارد وشواهد معلومة . وكشفت
 عن محيا الاعاجم والعرب القناع . ونهيتُ على ما لعبت به اكف
 الخرافات وغالته يد الضياع . واختصرت ما كان مسهباً . واوجزت
 ما كان مطنباً . فحجاء والحمد لله على ما ارى بالعرض واقياً . وللدطلاع
 كافياً . وسميته اساطير الاولين . (في اخبار الماضين) . بدأت في كل
 فصلٍ من فصوله بلمعة تاريخية . عن الامم الاولى . والحقها بايضاح
 المعتقدات الدينية . وذيلتها بنظر يميّط عن الحقيقة النقاب . ويامع
 الى ما مر من الاحقاب . وينبه الى الخطأ والصواب . وأردفت كل
 ذلك بما ثبت الاقرار منذ القدم بوجود الله عز وجل رب العالمين
 بالحجج والبراهين مودداً معتقداً الشعوب وارااء العلماء . واقوال
 الفلاسفة القدماء . والحكماء . ولم تحاش التكلّم عن الكائنات .
 وكيفية المبروات . وقد الممت الى الرموز والحكايات التي جعلها
 الجهل وعصر الوثنية محقورةً واهية . وهي مأخوذة في الاصل عن
 مصادر راهنة ساهية ونشرت ذلك في عهد ولي نعمتنا ومولانا .

السلطان الغازي عبد الحميد خان الثاني ابد الله
 اريكه سلطانه الشاهاني ليبقي اثرًا مع الايام . للاتين من الانام .
 فنشيع 'ماثر عصره الحميدي التي هي اشهر من ان تذكر . في
 البدو والحضر . فنطابق أسنة الخطاء . وتجري اقلام المؤرخين
 والشعراء . باطالة بقا . ولي النعم . وفخر الامم . روح هذا المصر .
 المنير بنير حكمته عقول كل مصر وقطر . الرافع في ممالكه المحروسة
 منار العلم والعدل . وموطد اركان العز والفضل . وترفع العباد . في
 كل صوب وناد . اكف الضراعة والدعاء بتأييده وتأييده ...
 وساتبع هذا المؤلف بأخر يعرب منه ما ايهم . ويفصح ما اعجم .
 ويسهب ما ضربنا عنه اختصاراً . وينشر ترجمة من استشهدناهم
 انتشاراً . فامل من مطالع كتابي ان يشفع عذري . ويغتم شكري .
 لاني مقرر بالتقصير في كل حال . والله المحيط علماً بكل شيء هو
 حسبي واليه المآل

الفصل الاول

في اسية والوثنية

إنَّ من أهمِّ المواضيع التي ترمضُ على الإنسان هو النظر الى النوع الانساني وتسلسله وتفرقه ومعتقداته وما كان عليه الاولون منذ فطرته وما حال دون تلك المبادئ الاولى فأصلهم سواء السبيل فتدهوروا في لجم من الجهل حجت عنهم انوار الحقائق ففترقت مذاهبهم وتشعبت مسائلهم وانحاز كل شعب الى ما عن له فمن توغل في سباسب الآثار وبحت في اساطير الاولين كاشفاً عما كان ظهر له مع الاعضاء عن الخرافات الوثنية المتأخرة ان اسية اعظم قارات الارض كانت مهد البشرية وانها ولا ريب ينبوع الاديان العظيمة التي عمت العالم بأسره ولهذا عولنا بادئ بدء ان نلع بكلامنا الى احوال شعوبها التي سادت فيها الوثنية وانتشرت عندها الخرافات فنقلتها الى غيرها من المعمورة دون ان نضرب عن ذكر من حفظ الحقائق غير مشوهة وأعاد الى العالم صحة الاعتقاد ذهب العلماء النابرون والحديثون الى ان اسية التي تعادل نصف العالم القديم قد كانت مهد البشرية الا انهم في اختلاف من حيث المكان وموافقته وقد ارتأى جميعهم واثبتوا ان الآثار والتقليد وقدامة المسكن ترجح خلقة الانسان الاول في هذه القارة وقوطنه بطاحا ووهادها وسكنه بواديه وحضارتها لكن في اي مكان كان

بدء ذلك . فمنهم من جمعه في شرقها . ومنهم في غربها وغير ذلك .
 ومنهم من قال ان الحوادث التي تقدمت الطوفان ووليتهُ تمَّ
 وقوعها حول ربي لبنان الالهية قال البطرك اسطفان
 الدويهي من المظنون ان ادم لما اهبطهُ الله من عدن النعيم سكن
 جبل حرمون وان ولديه قاين وهابيل اقاما طويلاً شرقي
 القردوس في سهل البقاع وتشهد بذلك مدافهم . فان ادم قُير في
 الزبداني . وقاين قرب دمشق . وشيت في المحل المعروف بقرية
 النبي شيت في مقابلة قبر نوح الكائن بالكرك . وينسب التقليدُ حراثة
 ارض لبنان الى الانسان الاول والابكار بنيه والى قاين قتل
 اخيه هابيل . ويُستدلُّ على ذلك من اسم دمشق الذي يدلُّ في
 اللغة السامية على الموضع الذي يشرب الدم . وهذا مذهب كثير
 من المؤرخين كالقديس هيرونيم والاب مرتينوس . وان قاين بعد
 ان قتل اخاه وُزِلَ عليه حكم اللعنة انحاز الى ارض بعلبك وامر
 ببناء القلعة الشهيرة فيها في نحو سنة ١٣٣٠ للعالم ولقبها باسم ابنه
 اخنوخ واسكن فيها الجبارة والمهترجة روى ذلك الدويهي الموما
 اليه . ويدلنا التقليد على ان الجبل الشرقي من لبنان هو المكان الذي
 صنع فيه نوح سفينته لينجو من الطوفان وهذا ماذهب اليه مريسون
 السامح . وعلى ان خشب السفينة كان من الارز وان السفينة استقرت
 على الجبل العظيم حرمون المدعو اراراط لان حرمون كان يسمى بهذا

الاسم في القديم (طالع بيان ذلك في جلاء مبهم الاساطير) وان من
 هناك كان بدء البشر ومن هذه الارض رحل بعض الى ارض شنعار
 حيث تبللت اللسنة وتفرقت القبائل واباء العلماء والمؤرخين كثيرة
 في هذا البحث ومذاهبهم عديدة الا انها لا تتجاوز في ان كل ذلك
 كان في اسية لاسواها التي فيها قسم نوح الارض بين بنيه الثلاثة
 فاصاب ساماً وذريته اسية . وحاماً وذريته افريقية . وياث وذريته
 الهند واوربة . وفي هذه القارة اي اسية توارث الابكارسلطتهم الزمنية
 والروحية وزهت محاسنها وعمرت معالمها في الايام الاولى . وفيها عزم
 البشر على بناء البرج العظيم ففترقوا . ورفع الاولون اعلام سطوتهم
 واقاموا مغانيهم ونواحيهم وحصونهم وركزوا ممالكهم العظيمة المتوغلة
 في القدامه . كملكة بابل واشور والعرب ومادي وفارس وفينيقية
 وغيرها . ومن اواسطها وشمالها هبت رجال الكفاح وابطل القتال
 الوفاً الوفاً وانتظمت صفوفاً صنوفاً تحت لواء العزة واقوة فدوخت
 انحاء المصورة وثلت العروش وقلبت الاحوال كل منقلب ومحت
 اكثر الاثار القديمة منزلة موضعها اثارها الحديثة فخلدت ذكراً
 شهيراً في صفحات التاريخ . وفي سهولها واوعارها ورباها واهضابها
 اذا ما جبتها مستكشفاً عن القرون الغابرة تريك الاثار الباقية رغماً
 عن كزور القرون وتغييرات القاتحين ما كان لاسية من العظمة
 والاقدار والمجد والسطوة في الاجيال الاولى وتاتيک بالبيانات الوافية .

والادلة الكافية عما كان لقومها من نفوذ الكلمة في ما غبر اولئك الذين
 جمعوا السواد الاعظم مع اختلاف شعوبه وتباين مبادئهم وتشعب
 نحلهم تحت جناحي صولتهم واقتدارهم . فما زالت اثار حكماء الكلدانيين
 والماديين والهنديين والصينيين والفينيقيين تنشر حمد قومها وتلوح
 في افاق المعارف منادية بما تركوه من الفوائد القرائد . والافصال
 العظيمة التي اوعت العالم سروراً . وهو الى الان يحمل تلك المطارف
 التي ابقوها كما يشهد فيثاغورس . ويقر اليونان بانهم ارتشفوا عذب
 الحكمة والمعارف من مجاري تلك الينابيع القديمة والمصادر الاولى
 ومن نقب في العالم القديم لا ينكر ما كان عليه اولئك الحكماء .
 ويعترف بمصدرين احدهما تقريرات الكلدانيين القدماء الكثيرة
 فان اريستو يقول ان تقسيماتهم للزمان بحسب المعارف العقلية
 كانت جارية من نحو ٢٤٠٠ سنة قبل المسيح وثانيها المعارف التي كان
 فيها الهنود والصينيون الذين قسموا الزمان الى اقسام منتظمة وقرروا
 حوادثه ووضعوا تقريرات اخرى حجة عليّة قبل المسيح بنحو ٢٧٠٠
 كما تشهد بعض اثار مصر لمن دقق فيها ان ما كان عليه قومها اتصل
 اليهم من شمالي بلاد احد هذين الشعبين على مذهب كثيرين
 ولم يبخل التاريخ في ان يوضح لنا عن شعوب كثيرة متمدنة كلها تمتد
 خطوطها الى نقطة دائرة ذلك المركز الاولي والمحور الاصلي . واذا أدى
 المصير بالباحث الى القرون المتوسطة في هذه القارة ياخذ منه العجب

كل مأخذ من تلك العظمة بعد انحطاط العظمة الفارسية حين تلالاً
كوكب سيادة العرب الذين بلغوا الدرجة القصوى من القمدن في
الشرق بعد ان لمواشعهم وجمعوا كلمتهم مبعصين متضاقرين الى
نفوذ سطوتهم تحت ادارة سادة لا يفضمون نهمودهم ولا يحشون
باقسامهم وقادة مغوارين لا تغريهم المطامع بل انكبوا يداً واحدة
منكبين بمضادهم ونحاصمهم واندفعوا كالسيل المدرار دافعين من
عارضهم ورغب في اذلالهم فجابوا العالم فاتحين غالبين واضعين حداً
وسناً للمغلوبين تاركين في فناء كل ارض وطاؤها نبراساً من التمدن
ينير دجن فيافي البررية والربوع الحشنة فاتصلت انواره الى فناء
اوربة فبددت الحنادس التي كانت تكتنفها والدياجير التي تظللها
فاستنار بها شعوبها واهتدوا الى ما كانوا في ضلة عنه وبالإسلام زادت
الدولة العربية عزّة ومناعة واشتداد حمية وعلو همة راسبة وسقطت
الدولة الرومانية وظهرت الخلافات العربية سائدة ناشرة اسباب المعارف
والتمدن في انحاء المغمورة . ثم جاءت الخلافة العثمانية ضافية الذبول
عالية المنار ناصرة العدل وحاميته ومظهرة حق المساواة وواضحة ففتحت
الفتوحات الكريمة واخضعت الممالك العديدة واثبتت النشاط
والشجاعة فصحب جنودها المظفرة النصر المبين في كل صقع وناد
ورفعت سرادق مجدها فوق فيحاء العز وعلت منزلة صادق الخدمة
وطلاب العلم والمعارف فانداحت الفنون في ممالكها المحروسة وتعدّد

المطلعون على الحقائق ووثجت اعراق العلوم بما اتسع لاهلها من مذاهب
التحوير والتحرير وما توفر لهم من ذرائع التحقيق والتدقيق بالظل الظليل
الشاهاني

اما قولنا في ان اسيّة ينوع الاديان العظيمة التي عمت العالم
باسره . فهذا كما اسلفنا لا ريب فيه الا ان جلّ ما تقصده هو
الكلام عن معتقدات الامم الاولى بعد الاماع الى شعوبها ملحقين به
اخبار بعض شعوب خارجا عن هذه القارة لانها اخذت المعتقدات
الوثنية عن الاسويين

ان من اقننى أثر الاولين منذ نشأتهم الى عصر غرود وما كانوا
عليه في اطوارهم واحوالهم يرى انهم عبدوا الله عز وجل خالقهم
الذي اراهم عظمة قدرته في كل زمان ومكان فاذا ما حانت منا
التفاتة الى ذاك العالم القديم القليل زاه كان زاهياً زاهراً قد اظنب
الشعراء في مدحه كل المدح ودعوه بالمعصر الذهبي غير ان البشر
حادوا بعد ان كثر عديدهم عن جادة الحق وسلكوا سبيلاً انكرها
عليهم العلي وقضى بالانتقام منهم بطوفان عرمم الانوح وبنيه .
الا ان هذا القصاص لم يكن ليردعهم في المستقبلات فاراهم الله ثانية
في ذلك الزمان الذي كان مبتلاً بآباء الطوفان جبروته حين عزموا على
بناء ما يقيم لهم اثرًا كي لا يتبددوا على وجه الارض فلبل السنتهم
حتى لا يفهم بعضهم كلام بعض ومن هنالك تبددوا وتشتتوا على وجه

البسيطة . ولما توالى الايام على تفرقهم وحطوا رحالهم في كل صوب
 وفج عادوا الى غباوتهم فنسوا الله خالقهم وغفلوا عن تلك القدوة القادرة
 فحادوا عن الطريق المستقيم وتوغلوا في سبابسب الضلال فعمهوا في
 غوايتهم وحجبت براقع غياهب الخرافات انوار الحق عنهم . فرفعوا
 اعينهم الى الشمس فادهشتهم بانوارها الساطعة فظنوها اله الكون
 ورأوا الكواكب تتسلط على الليل فآلموها وما لبثوا ان اتحلوا عبادة
 المخلوق دون الخالق فكثرت عندهم عدد الالهة بجعلهم لكل كائن الهًا
 فعمت الخرافات ورسخت في قلوبهم فنسخت منها حب الخالق
 وتأتلت تلك العقائد الكاذبة فاستأصلت من عقولهم المبادئ القوية
 الصادقة . وكانوا كلما تقدّموا في الحضارة يزدادون غباوةً وجهلاً الا
 نرى اثارها كلهم التي راق مبناهها وشاق مغناها فانها كانت مزدانة
 بما يدهش العقول من الزخارف والتأنيق والتماثيل البديعة العمل .
 ألم نطالع صحف التاريخ التي حفظت لنا من غرائب القدامة ما كان
 يذرف الشعب الفينيقي من الدموع على ادونيس الهه وما كانت
 تقدم عليه الأمهات من الاعمال المنكرة التي ترتعدها الفرائص فرقا
 بحملهن اولادهن الى حيث الصنم النحاسي الموهجة في جوفه النار
 وطرحهن اياهم على كفيه ليموت شر ميتة وفي ظنهن انهن آتين
 مبررة وكفرن عن ذنوبهن . فياله من مشهد مريع يفتت الاكباد
 اسفاً ويفطر الجماد جزعاً . وما اقدم عليه الاولون كالكلدانين

والاشوريين والمصريين والفينيقيين ومن أخذ عنهم من الامور
القطيعة والغباء العظيمة والضلال الذي لم يقف قومه عند حد وقياس
قال بوسياه في خطابه العام فمن لا يأنف ان يكشف عن احتفالات
الالهة العظيمة واسرارها الدنسة فان عشقهم وقسوتهم وحسدكم وكل
رذائلهم كانت موضوع احتفالاتكم وطقوسهم وذبائحهم وانشيدهم
التي كان الناس يتناشدونها في هياكلهم والايقونات التي كانوا يركزونها
فيها . وعلى ذلك كانوا يعبدون للآلئم زاعمين انه من المقتضيات التي
تبذل في سبيل رضى الالهة . وقد منع اعظم الفلاسفة المغالة في
شرب الخمر اليوم عيد الاله باخوس اكراماً له . وقد ندد فيلسوف
آخر في الايقونات الرجسة طراً بالايقونات الالهة فانه جزم بانها
تحتاج الى ان تتكرم بتلك التجاسة . فمن يقرأ ما يقتضي صنيعه اكراماً
للزهرة والمعاهر المكرسة يُحار من ذلك جداً . ولم يصد اليونانيون عن
الاعتصام بتلك الاسرار القبيحة حكمة واداب ولما كانوا يقعون في
ورطة خاصة او عامة كانوا يندرون للزهرة نساء عواهر . ولم ينجلوا
من ان يعتقدوا بان نجاتهم موقوفة على صلواتهن المقدمة لتلك الربة
وبعد ان ظهروا على الملك وقموا جنوده الكثيرة اقاموا في هيكلم
ايقونة تمثل دعاهم وزياحتهم ورقشوا عليها الفاظاً فاه بها الشاعر
سيسمونيذ الشهير وهالك مغراها ان هولاء المعاهرات جأرن بالدعاء
للربة الزهرة فانقذت اليونانيون اكراماً لهم . الى ان قال فان سولون

نفسه الشهير الذي لم يكن يُظنُّ به أنه يقترب فظاعة كبيرة شاد
 في اثنا هيكلًا للزهرة العاهرة او معبد العشق الفاحش . وقال ولم
 يكن الرومان ينظرون الى الامور الدينية بعين الرصانة والحزم فانهم
 كانوا يكرسون لآكرام الالهة دنس المراسم . ومشاهد القارعين
 بالقواضب الدموية

ان من تصفح صفحات العقائد الوثنية وتتبع اثارها يرى ان قد
 أُلقي على مبادئها الواهية واخبارها الواهنة ستار الحقيقة وبها الصدق
 ولم يكن للشعب ادنى شبهة بهذه الخزعبلات او ارتياب من شيء . مما
 عرض لهم لان الكهنة كانوا يحصرون بهم اسرار الدين وغوامض
 العقيدة . وكان لهم دون سواهم حق الاطلاع عليها والعلم بها ولهذا
 كانوا يسيرون على الشعب مرتدين بحلل المجد والكرامة يتصرفون
 كيفما شاؤوا وينعلون ما عن لهم . ولهم ان يضربوا ويسلبوا ويعطوا
 ويمنعوا ويلعنوا ويباركوه وعلى الرعية الخضوع والطاعة في كل حال
 وكل من كان في شيء من الذكاء والمعارف ادخلوه في حوزتهم
 واوقفوه على اسرارهم وطقوسهم التي كانت محجوبة عن الشعب
 ومحصورة في صدورهم يخترعون ما شاؤوا تبعاً لمقتضيات الزمان من
 التلقيات والاختلاقات الوهمية عن اعمال المعبودات ويطعنونها للشعب
 فينزلهامنزلة الوحي وينسئى عليها . ألم نطالع كيف انهم بينوا اصل
 التكوين على اوجه هتى واتوا بكيفية وجود الانسان ممزوجاً باكاذيب

وترهات وبثوا ما اختلقوه ممَّا لا يقع تحت قياس في كل صوبٍ
وصقع فتمسك به الشعب ورسخ في اذهانه . الا انه لا يمكن القول
ان كل هذه الحكايات تخيلات صرفة اذ منها ما اخذوه عن مصدر
حقيقي غير وامنهُ بعض التغير ونسبوه الى غير من هوله . ومنها ما
هو رمز ينطوي على شيء من المعتقدات الحقّة الصحيحة . غير ان
المواقف على هذه الاساطير كسار دجن ليل لا يرى فيه الا اشباحاً
وخيالات يكاد بعد الكد والعناء يستصفي منها الا انزهر ولا سيما
بعد وصولها اليها عقيب اضمحلال التقليدات الراهنة من عقول
اصحابها . وليس سولها مثل لحالتهم العريقة في القدماء التي اخنى
على حقيقة اصلها الدهر وضرب عليها ستار الضياع ولم يصل اليها منها
الا شذر وقاطيع . واذا ما بحثنا في هذه الاقاطيع وكشفنا القناع عن
محيا هذا الاثر أدّى بنا الامر الى الوقوف على شيء من احوال
الاولين وعقائدهم وتواريتهم لان اصحابها القوها من الكتابات
المنقوشة على الاساطين ومن محفوظات الهياكل . وكلُّ منهم ينسب
هذه الحوادث الى وطنه ويمزجها بدلالة القدماء وتصدره في باحة
المران والتقدم مدافعاً عن حقوق الهته وافراد شعبه . وهذا ما
حمل كثيرين على انشاء التأليف بهذا الشأن مازجين التعاليم الدينية
بالوقائع التاريخية في كاسٍ من التحلقات والرموز . ومع توالي الايام
وتعاقب الناس ازدادت خرافة وابهاماً فاخذت بمجامع القلوب وفتنت

الشعب فنزلها منزلة العقيدة الصحيحة والتاريخ الصادق المتوارث
 عن آبائهم . ولا يُنكر ان الدين الوثني قام فيه رجالٌ علماء اُبتتوا ان
 القصص المنوّه بها هي اشارات الى حقائق دينية او تاريخية وان كانوا
 الاًفراً قليلاً . ومن كان منهم اكثر حكمة كالافلاسة كانوا يعرفون
 ان الاصنام المصنوعة من المعادن والحجارة وغيرها ليست بالهة وانما
 تمثلها . وقد عبد الاصنام جميعهم معتقدين بوجوب عبادتها كالهة
 اتوهمهم انها جسم الله والله متحدٌ بها وحاضرٌ فيها طبعياً . وبعضهم
 عدّها تمثال لله ولانها نظيره وبه شُبهت . ولدى ذهابهم اليها كانوا
 يخالون انهم ذاهبون الى الالهة كما قال شيشرون . اما المتأززون منهم
 بالحكمة والمعرفة فكانوا يعبدون الاصنام لا عن ارادةٍ مطلقة بل خوفاً
 من الشعب الذي كان يعتقد كل الاعتقاد بصحة الحرافات ويوقن
 بانها الهية معها تعاضم بطلانها ورهبةٌ من الشرائع التي كانت تنذر
 كل من انكرها بقطع الرقبة وتلقي بمن شك بصحتها تحت وقر
 العذابات واشد العقوبات . وقد اعترف بعضهم بوجوب وجود اله
 عدا التي يعبدها رعاي الشعب الا انه لم يكن يجراً على ان يجهر بهذا
 المعتقد فان سقراط وتلميذه افلاطون اشارا الى وجوب اتباع دين
 الوطن وان من حاد عنه واتبع غيره فذلك ضربٌ من الجنون .
 فالاول دافع عن نفسه مدافعةً عن جريمةٍ عظيمةٍ اقترفها لما اتهم
 بانه يُمجّد الآلهة والآخر أبى ان يدري الشعب بانه يتكلم عن

وجوب وجود البراء الكائنات خشية الهزء والسخرية بهذه الحقيقة السامية.. وكل واقف على احوال تلك الايام يعذر مثل هولاء لانهم لم يذنبوا الاقرار جهاراً بوجود الخالق الفرد ولا بلوهم على ترددهم عن التنديد بعبدة التماثيل التي كانوا موقنين بانها ليست بالهة اذ ان الشعب لو تجرأوا على ذلك كان لابد من ان يرغمهم على تكذيب ما اذاعوه واقرؤا به ويحكم القابضون على ازمة الامور بمعاملتهم بقسوة وضرب اعناقهم لان الوثنية كانت ذات صولة واقتدار وطيدة الاركان مالكة القلوب سائدة على العقول في جميع الانحاء..

ولما كان لعصر الوثنية مواقع مهمة ووقائع غريبة في امور شتى ومعتقدات كثيرة يود الاكثرون الوقوف عليها اثرنا وضع هذا التأليف ذاكرين فيه ما كان عليه كل من الامم والممالك الاولى الشهيرة من الاعتقاد والعبادات الكثيرة بعد الاملاص الى احوالهم وعواندهم وحوادثهم التاريخية وما آل اليه امرهم وكيف انهم ابدلوا تلك التقاليد الشريفة والمقائد الصحيحة كل الابدال واعتاضوا عنها بالحرافات الوثنية

الفصل الثاني

في البابليين والاشوريين والماديين والفرس

لمعة تاريخية

في البابليين

ان بعضاً من الاولين من ذرية سام وحام ابني نوح اتفوا الابتعاد عن مكان تفرقهم حين بلبل الله عز وجل السنتهم يوم عزموا على بناء البرج العظيم ليقوموا لهم ذكراً كي لا يتبددوا على وجه الارض فاقاموا في ارض شنعار يشيدون المدن والقرى ويملاون وسيهما نسلاً حتى كثر عددهم وعظم امرهم . واول مملكة ظهرت في العالم مملكة نمرود التي حازت اوجاً رفيعاً وشهرة عظيمة وعزاً واقتداراً ولم تكن في ذلك الزمان الا اربع مدن وهي بابل وارك واكد وكلكنه كما جاء في سفر التكوين ذهبت الايام ببهجتها وعالي مجدها . قال ريكيار ان تاريخ بابل واشعور يرتقي الى زمن هلاك البشر بالطوفان العرمرم .. وبعد تبلبل الاسنة ظل قوم في ارضهم وتفرقوا على ضفتي الفرات والدجلة وهنالك شيدت المدينتان المنيعتان بابل ونيوى .

قد اسس بابل عاصمة بلاد الكلدانيين وسائر مملكة بابلونيا نمرود بن كوش بن حام اول جبار في الارض في نحو سنة ٢٩٠٠ قبل المسيح وملك فيها وهاباً الشعب وجميع من جاوره . قال الاب

مرتينوس قال بعض العرب ان نمرود هو الذي امر ببناء البرج العظيم ليصل الى السماء ويرى الهما واذا صعد يوماً الى قمته ورأى ان السماء لم تزل بعيدة عنه كما لو كان على سطح الارض عاد غاضباً و ليلة غضبه تهدم البرج فعمد الى ان يصعد الى السماء في عجلة يجرها طيور اربعة ففعل ذلك وبعد ان تاهت عجلته في الفضاء سقطت بمنف على جبل حرمون حيث هلك وقبره وارتاب القديس اغوستينوس ويوسيفوس وغيرهما ان نمرود هو الذي تولى بناء البرج . وقال ابن العبري انه كان يقيم البنائين من صيده . قال جرج دي سلقرت ان العرب ارونا بافتخار قبر نمرود على مقربة من بيتون وكفر حوار . . وزادوا ان ندى الليل لم يسقط على هذا المكان الموقر ابداً وان بنات آوى والضباع وغار الجبل ترهب مجاورة جبار الصيد امام الرب . فمن هذا وغيره يستدل على ان نمرود لم تكن اقامته مدة حياته في ارض شنعار في بابل فان بوشار نسب الى نمرود جميع الاعمال الخطيرة والمآثر الشهيرة التي ملأت لبنان تبعا لاتقليد العامي عند ملك لبناني يدعى برجيس . غير اننا لم نعر على شيء من آثار بابل تدل على خروج نمرود منها فاتحاً مغواراً كما وان المحققين عزوا اليه مثل هذه الاعمال على سبيل الحدث والتخمين واستناداً الى بعض التقاليد والله اعلم

وانتقل الملك بعد نمرود مدة الى ملوك نينوى كما سيرد . ثم الى ثمانية ملوك من سلالة تتابعوا على سرير المملكة كان اخرهم مظاهراً

للعرب على امورهم فانتشب بين الشعين قتالٌ وتأججت نار الاحن اياماً ظهر فيها العرب على من ناوهم وفتحوا قاعدة مملكة الكلدانيين بابل المدينة العظيمة تحت قيادة عاد بن شداد واستولوا عليها في نحو سنة ٢٢١٨ وجملوا فيها كرسي الملك اعواماً متواصلة جالس عليها منهم ستة ملوك الى ان استرجعها بعلوس في نحو سنة ١٩٩٣ وطرده قبائل العرب وجعلها عاصمة لمملكته الاشورية . اما قحطان الذي كان يملك في ذلك الزمان على العرب فقد حشد العساكر وزحف على بابل يثار لقومه فاستعرت نار الحرب استعاراً متواصلاً الى ان ملك يعرب فمقد الصلح ووطد دعائم السلام . ولم تقف بعد هذه الحوادث على حقيقة اخبار ملوك متابعين من البابليين الى ان امتطى عرش الملك نابونصر وافتتح نينوى عاصمة مملكة اشور ونكب الاشوريين نكبة هائلة حلت قواهم واوهت عزائمهم واستتب له الامر . وخلفه بختنصر الكبير الملقب بملك الملوك صاحب المغازي الشهيرة والفتوحات العظيمة الذي حارب الماديين ابد الاعداء في ذلك الحين وظفر بهم سنة ٦٥٧ واذا لم يعد من يقاومه من جيرانه وجه بقواده وعساكره لفتح المعمورة فطافوا انحاءها فاتحين كما يذكر في جلاء مبهم الاساطير وصار الامر بعده الى ابنه نابوكدنصر الذي في عهده كما اورد ريكيار كان ناخو ملك مصر قد افتتح اليهودية وفينيقية ووصل بفتوحاته الى القرط حيث التقاه الجنود البابليون فهزموه في قرقيز وفتكوا بجيشه فتكاً مريماً وتبعموا

اثرهم حتى النيل وفي ذلك الوقت دخلوا اليهودية وسبوا سكانها
 ونهبوا ما فيها سنة ٦٠٦ ق. م التي هي بدء الجلاء السبعيني وأقيم على
 الباقين فيها ملك تحت سلطة بابل إلا ان اليهود اتحدوا مع المصريين
 ومجاوريهم الصوريين والصيّدونيين والموابيين والعمونيين واظهروا
 العصاوة بعد ستة عشر سنة من السبي فجاءهم هذا الفاتح المغوار
 يحيوش تحاكي الرمال عدًا واقام الحصار على اورشليم ففتحها وأمر فحرق
 الهيكل والمدينة وذبح ابناء الملك امام اعين والديهما وطفأت عينا الوالد
 وأرسل مكبلاً بالقيود الى بابل مع المسيبين من رعيته سنة ٥٨٨ ثم
 وجه بغزواته الى صور المنيعه فحاصرها ١٣ سنة وفتحها ودك حصونها .
 وذهب الى مصر فخرّب تخريباً وفي هذا الفاتح وسلقه خلاف من
 حيث تعين الزمان بين المؤرخين . وقيل ان في اواخر ايام نابوكدنصر
 هذا المعروف بختنصر الثاني دبرت شؤون الملكة نيتوكريس الملكة
 والدة نابونير اولابونيت وهو بلطشاصر . ومنهم من جعلهما اثنين كانا
 مالكين معاً كما سيأتي . قال بوسياه انها قامت باعباء شؤون خطيرة
 غير انها همت بان تبدي اموراً اعظم فانها رفعت على نهر القرات
 جسراً حجرياً لتضم طرفي المدينة اللذين كان يفصلهما عرض النهر المتزايد
 فاقتضى الامر ان تنضب مياه نهر كبير كهذا بتحويلها الى البحيرة
 العظيمة التي كانت تلك الملكة قد حفرتها ولدن ذلك اقامت الجسر
 المهيأة مواده المتينة وكست ضفتي النهر خزفاً من أسفل الى حد متناه

من العدو وغادرت له درجاتٍ مكتسبةً خزاناً أيضاً ومزينةً بشغل
حسن يضاهي شغل اسوار المدينة. فالجهد في هذا الصنيع كان يضارع
عظمته عجباً. ولما مات نابوكدنصر سنة ٥٦١ ابتطى بعده اريكة الملك
ولده افليمير وذاك فلم يحسن سياسة الرعية وتسبب في اذ ذاك لصهره
نادتكينصر ان يعمل على قتله فقتله وملك مكانه سنة ٥٥٩ فقتل في
احدى مواقعه مع الفرس. وخافه لا يونيت او بلطشاصر وقد عدّها
بعضهم ملكين اثبتتهما الاثار انهما كانا مالكين معاً واولهما قتل في
موقعة فارمني قرب خليج فارس والآخر بعد فتح المدينة. وكان الامر
في عهدهما على الفرس والماديين الى قورش فرحف على بابل بحجافله
وظلّ زماناً طويلاً في حصارها لم ينل بغيتها لمناعتها وعظمة اسوارها
وحصونها التي جعلت جيشها المدافع الايبالي بالهاجين فلم يعبأ بتلك
القوات الكثيرة والمعدات العظيمة فيقابلها بمثلها بل مال الى الملاهي
عاكفاً عليها في احتفالات الاعياد المقامة وقتئذٍ. قال هيرودوتس
فرأى قورش بعد طول الحصار ان قد صحت آماله وجاء الوقت المناسب
لانه لم يكن قدر على النوم من الاسوار الأمرة واحدة ردّ فيها مدحوراً
وبعد ان اعمل الفكرة جمع عساكره على ضفة الفرات ووجه بقسم منها
الى حيث مدخل المدينة وارسل قسماً الى حيث مخرجها وانزل البقية
في مجاري توصل الى داخل المدينة بعد ان حوّل ماء النهر الى البحيرة
التي حفرتها نيتوكريس الملكة. ثم قال لو كان البابليون في اليقظة لما

قدم قورش وجنوده على هذا العمل ودنوا من المدينة بل كان ذلك
 داعياً لهم لاهلاكهم بسهولة اذ يكفي ان تُوصد الابواب الصغيرة التي توصل
 الاقنية بمجرى النهر ويستشرف الجنود من على الاسوار فيصطادون
 المهاجمين اصطياً بالاسماك بنخيط . غير ان الفرس لم يجرأوا على ما كان
 الا بعد علمهم بان البابليين يحتفلون عيداً وليس ما يشغلهم الا الرقص
 والملاهي . قال بوسياه ان الملكة نيتوكريس الحكيمة لم يترك
 ذهنها انها كانت بهذه الوسطة تعلم اعداءها كيف يمكنهم الاستيلاء
 على المدينة فان البحيرة التي حفرتها اتخذها قورش وسيلة لان يحول
 اليها ماء النهر لما أيس من ان يخرب بابل بقوته او بالاجاعة ففتح من
 جهتي المدينة سبيلاً اشارت اليه الانبياء . الى ان قال ولما عسر على بابل
 استدراك ما فعله قورش لان عملاً كهذا كان على وشك الحدوث
 وكادت توقع بالفرس برعايتها جميع المنحدرات غير انهم لم ينهكوا بسوى
 الولاثم والملاذات ولم يكن فيهم نظام او رئاسة صدق عليها وبذلك
 تدثر الاستحكامات والقلاع والممالك القوية فامتد الخوف في كل
 اين وذهقت روح الملك الشرير واراد كزنيوفون الملقب بملك بابل
 الاخير ان يوعز بقوله الى بلطشاصر الذي ارانا اياه دانيال معاقباً بسقطة
 تبعث الرأين على العجب العجائب فقتل بلطشاصر من احد خدامه
 في خلال الهجوم وفتحت المدينة وتملكها الفرس سنة ٥٣٨ واستولى
 عليها اسكندر المكدوني سنة ٣٣٠ كما سيرد

وصف بابل

ان بابل اعظم مدن العالم وُضعت على احسن ترتيب واجمل نظام
 مزدانة بالزخارف ونهر الفرات جارٍ في وسطها من الشمال الى الجنوب
 فيها كثيرٌ من المرافق العظيمة يحيطها سوران عظيمان محيطهما ٦٠ ميلاً
 وعرض كلٍّ ٨٧ قدماً وارتفاعهما ٣٥٠ قدماً ممنعين بمئتين وخمسين
 برجاً وفي احدهما مائة باب من النحاس. وقد حُفر امام الاسوار خنادق
 عظيمة يُحوّل اليها ماء النهر ابّان الحروب منعاً للمهاجمين عن الدنو من
 الاسوار. ورفع فيها بختنصر الكبير على ما اورد كازو الجنائن المروفة
 بالمعلقات والمعدودة من عجائب الدنيا وكانت هذه الرياض ترتفع في
 وسط المدينة كجبلٍ عظيم تكسوه الاشجار والنباتات الجميلة المنظر.
 واقام قصره العجيب على ضفتي الفرات الشمالي حذاء قصر نمرود اكراماً
 لامراته ورفعته كثيراً في الفضاء لتتمكن من ان تكتشف من شرفاته
 على وطنها مادي وكان في هذه الجهة من النهر مقرّ المسييين ومساكنهم
 وفيها اقام اليهود مدة سببهم يبكون صهيون والمدينة المقدسة ملتصين
 الافراج عنهم من الاعالي. وكانت الاسواق قائمة في وسط المدينة
 بنظامٍ بديع تحيط بها ابنية المساكن. ومما هو حريٌّ بالذكر هيكل البعل
 الذي اقامته سميراميس الملكة وزادهُ بهاءً وجمالاً بختنصر. قال بوسياه
 وقد ظهر ان برج بابل القديم اوشك ان يتجدّد بعلو هيكل البعل وان
 بختنصر رغب في ان يتهدّد السماء ثانية.. وكان هيكلًا مربع الشكل

مساحته من كل الجهات ٤٠٠ ذراع وفي وسطه قبر غرود العجيب في
العظمة والبناء كما اشار اليه ديودور والجحري وهو برج يبلغ ارتفاعه
ستمائة قدم يعلوه سبعة أبراج كل منها ٧٥ قدماً في اعلاها مسجد
فيه مائدة من ذهب وفي اسفلها مسجد فيه تمثال من ذهب وهو تمثال
غرود اي البعل تحاذيه مائدة وكروسي من ذهب وخارج المسجد مذبحان
احدهما من ذهب. ومما زاد المدينة جمالاً ومواصلةً هو الجسر البديع
الذي اقامته الملكة نيتو كريس كما مر. غير ان هذه المدينة ابدع مدائن
العالم واجملها دهمتها النواذب وتناوبت الوقوع بمالي مجدها ايدي
الفاحين وترادفت عليها الحوادث وقضى عليها الغضب السماوي بالدمار
فذهب بهجتها ولم يبق منها الا الاثر فسبحان المعز المذل

لمعة تاريخية

في اشور

ان اشور هي كورة من اسية القديمة واقعة الى شرقي الدجلة
واشهر مدنها نينوى التي بناها اشور بن سام كما جاء في سفر التكوين
ومن تلك الارض خرج اشور وبني نينوى وساحات المدينة . قال
ريكيار وفي زمن بابل الاول بني اشور نينوى ومنه اخذ الاشوريون
اسمهم وقيل هو غرود سمي اشور. امّا تاريخ هذه الكورة فمجهول حتى
عهد بعلوس او بلخ الذي طرد العرب من بابل وانشأ المملكة الاشورية
الاولى . ثم خلفه ابنه نينوس الذي افتتح الفتوحات العظيمة واحاط

المدينة نينوى بسور يبلغ ارتفاعه خمسمائة قدم منه بخمسة عشر رجلاً ارتفاع كل منها مائة ذراع. وكان فيها نحو مليونين من السكان وكثير من البنايات العظيمة والهياكل اشهرها بنايات سردانبال السادس قال ديودور ان نينوس القاطن العظيم صار سيداً لاكثر جهات اسية الكبرى حتى القيا في بين خليج العجم وبحر قزوين. وخلف نينوس في الملك امراته سميراميس التي امتدت سلطتها حتى نهر السند وملأت بابل من المآثر النفيسة. وقيل انها اخضعت سوريا وفينيقية وجزيرة قبرس ومصر وقسمت بلاد الحبشة. وقد ذكرها كثير من المؤرخين منهم كتازيايس وغيره من اليونانيين الذين ينسبون اليها جميع الاعمال الخطيرة وقالوا ان ربة وضعتها وتركها في غاب عرضة لرحمة الحيوانات والطيور كما سيرد. ثم اقترنت بنينوس وخلفته بعد موته في الملك وجعلت مرفأ في بابل وشيدت قصرين عظيمين متصلين لهما ممر تحت مياه النهر واقامت هيكل البعل الشهير وحفرت الترع الكثيرة وجرت اليها مياه النهر وفرعت الاقنية منها لسقاية الاراضي. وعلى ما يظهر انها غير سميراميس امراة بلنخيس الثالث التي كانت في الجيل الثامن واكتشف على اسمها واعمالها المتأخرون في اثار بابل لان الاولى كانت معروفة في فينيقية ومصر قبل هذا الزمان وفي عهد تكلاتنصر الاول الذي ملك في نحو سنة ١١٠٠ وافتتح اسية والجهات المجاورة واذا زقت في عالم لبنان القديم عن هذه الملكة ترى ذكرها شائعاً

والى زوجها يعزى فتح اشور ويدعونها ايضا ربة . وقد جعلها يوحنا الانطاكي ام وامرأة نينوس . واوساب يشير الى ان زوجها ترك الحكم في يدها . وبوسياه يقول ان في زمن حصار ترواده كان اعظم عصر الاشوريين اذ تمت فيه فتوحات سميراميس . وقال في عهد يفتاح بينما كانت سميراميس ارملة نينوس وولية ابنها نيناس توسع مملكة الاشوريين بكثرة فتوحاتها هبت النار المحرقة في ابنة ترواده الشهيرة . فيستدل من كلامه انها كانت قبل فتح ترواده مالكة سائدة . وقيل ان ابنها نينوس الثاني او نيناس قتلها بما نصبه لها من الحبال بعد عودها من فتوحاتها . وذهب ديودور الى انها جرحت في موقعة مع الهنود فولت راجعت الى بلادها فماتت في الطريق . اما المسيو لوتا الافرنسي فلم يقف على أثر لهذين القاتحين ولا لخلقائهم في الاكتشافات والكتابات التي وجدها في نينوى . غير ان ما عزي لهؤلاء من الفتوحات في ارمينية ومادي وفارس وسورية وفينيقية يعزى الى اشور نازيربال وسلمصر ابنه . ولما صار الامر الى بالتخيس بدأ كاسلافه بالفتوحات حتى باع الى الهند واتخذ زوجة اسمها سميراميس هي التي شيدت ما نسب الى امرأة نينوس . ولعل الخلف محاثار السلف ونسبها اليه كما فعل غيره والله اعلم . وخلف سميراميس ابنها نينوس وكان واهي العزيمة وخلقواؤه الثلاثين متمرعين بحماة الرذائل فاوهنوا قوى المملكة باغفالهم عن اعداد ما يلزم لحفظ سيادتها . وحين امتطى اريكة

الملك سردانبال الثالث وهو اشور نازيربال جدّ بها المملكة وحصّن
 العاصمة نينوى ومات. وخلفه ابنه سلنصر الرابع فزحف على اسية
 بمسكر عظيم واخضع قسماً منها واجبر سكانها على اداء الجزية .
 وتولّى بعده ابنه البكر وخلفه اخوه الاصغر المدعو بلخييس زوج
 سميراميس التي خلقتها بعد وفاته وفاقتها بما جدّته وابدعتها كما قال
 هيرودوتس . وكانت نهاية مملكة اشور الاولى التي اقامها تجلت سمدان
 الاول فاتح بابل وكل بلاد الكلدانيين على راي ريكيار في عهد
 سردانبال الخامس (الذي بينما كان متحصناً في احد قصوره في نينوى
 التي دكّ اسوارها فيضان النهر القريب منها اضرم نارا اهلكته ومن
 معه . قال ريكيار ذكر المؤرخون ان سقوط سطوة اشور الاولى كان
 في عهد سردانبال الذي قبض على الصولجان سنة ٨٠٠ ق م ولم
 يسلك مسلك سلفائه بل مال الى الملاهي والترف وفي ايامه كانت
 الحرب المادية المهولة سقطت في اواخرها اسوار نينوى من فيضان
 النهر الحارق العادة واهلك الملك نفسه وبنيه وكنوزه خوفاً من ان
 يكون في قبضة اعدائه سنة ٧٨٨ وصار الامر الى فول القائد الاشوري
 وبعد مضي اربعين سنة ثار سكان نينوى ثورة قضت باعادة المملكة
 وتسليم ازمته لتجلبت نصر من سلالة الملوك الاقدمين وكان سكان
 نينوى قبل ان رُقي عرش الملك غارقين في يَمّ المآثم منهم مكنين في
 اللذات والشهوات التي سطت عليهم سطوة الضواري فاودعتهم

سجن القلق مقيدىن بقيود الكبار فانذرهم يونان بامر الرب عقاباً صارماً وهلاكاً مريعاً ان لم يتوبوا الى الله فيتوب عليهم فاذعن الشعب لكلام النبي وخاف سوء العاقبة فجاء متضرعاً واتر بالمسوح وحسا الرماد على راسه مستغفراً سنة ٧٧١ فترأف الله عليه وعفا عنه وسهل له سبيل القور والنجاح جزاء توبته فابتدأت المملكة الثانية الاشورية سنة ٧٤٤ واخذت تنمو وترهر وتمتد فأعد ممالكها المعدات حتى انجز ما يقتضي سار بجيوشه العظيمة فاتحاً ظافراً فوصل الهند والكرمل وطابور وهابه الجميع ولما مات خلقه سلمنصر احد القواد سنة ٧٢٧ وهو سرغون ومنهم من جعلهما ملكين الا ان الكتابات المخبرة بايجاز عن ذلك الكائنة في خرسباد تشير الى انها واحد والكتاب المقدس يذكر سنخاريب انه بن سلمنصر والكتابة الاشورية تعلن انه ابن سرغون وفي هذا العهد امتدت سطوة نينوى الى اقصى اسية وفتح جنودها كل فينيقية وفلسطين وقبرس وغيرها وضربوا عليها الجزية (الا ان هذا الفوز عقبه تهقر الجنود في الحرب اليهودية تحت قيادة الملك سنخاريب الذي ملك سنة ٧٢١ فعادت خاسئة. وكانت بابل قد عزمّت على الانفصال عن نينوى. وامر نبونصر بطرح كل ما يشير الى تسلط الاشوريين على بابل. اما سنخاريب الذي آب كتيباً فقد ودّ ان يستر خذله بطرده من بابلونيا الملك ماروداخ بلادان وبجمل ابنه أسرحدون نائبه في بابل الذي خلف اباه سنة ٦٨١ رهد ثورة البابليين

ألا ان الفتنة التي وقعت بين ولديه اشور بانيبال وسامو لسموخين كدرته
 كل التكدير ولم يكن ما يسليه الا ظفروه بالمادين في راغو) وقد ظهر
 من الاثار انه من اعظم ملوك اشور سار بجيشه منتصراً في كل
 اسية الواقعة بين خليج العجم وجبال ارمينية والبحر المتوسط وانهذ
 سلطانه في قبرس وغيرها في الجهة الغربية وفي الجنوب في مصر والحبشة
 واخضع اولاد مرو داخ بلادان روساء الاحزاب في بابل وغير نظام المملكة
 وقسمها ولايات الابل فانه جعلها متحدة مع مملكته فلقب ملك اشور
 وملك بابل . وكان يقيم تارة في نينوى واخرى في بابل . وبني في هذه
 قصراً وجد في اثاره اجر عليها اسمه فملك بابل ١٣ سنة واقتاد منسأ
 ملك يهوذا اسيراً مقيداً بالسلاسل بسبب تهمة بخيانته ثم عفا عنه
 وارجمه الى مملكته . واشتهر بتشييد الابنية العظيمة . واكتشف
 في كتابات الاثار انه بنى ثلاثين هيكلًا في اشور وما بين النهرين
 كانت تلعب بالفضة والذهب وقصراً بديعاً في نينوى واخرى في الجهة
 الجنوبية الغربية من نمرود لا تزال اثاره . قال ليارد الذي حفر مكان
 هذا القصر انه يمتاز عن غيره بهندسته واتساعه فان طول قاعته
 الكبيرة ٢٢٠ قدماً وعرضها مائة قدم زينت بتماثيل قديمة كثيران ذوات
 اجنحة واجساد اسود عظيمة برؤوس بشرية وغيرها . وظن غيره من
 اهل البحث عن الاثار ان البنائين والتحاتين كانوا فينيقيين ويونانيين
 اما معرفة زمن ملكه فلا يمكن الوقوف عليها بالتدقيق لان ما حفظته

الاثار عنه غير مرتب ولكنه ثبت كما اشرنا الى انه ملك ١٣ سنة في بابل وحدها وانه جبل سامو لسموخين نائباً له في بابل وعاد الى نينوى في نحو سنة ٦٦٧ وانه اعطى اولاد مرو داخ بلادان بلاداً عند خليج العجم . ونحن بعضهم انه مات سنة ٦٦٠ بعد ان ملك عشرين سنة وخلفه ابنه سرد انبال السادس وكان آخر الفاتحين الاشوريين الذي في ايامه كان سياكسربن فارهورت قابضاً على ازمة مادي فتذكر موقعة راغو وفكر في كيف يثار لقومه وينتقم لهم من اعدائهم فعمد له ان يدرب جنوده اولاً على القنون الحربية ويعودهم خوض المعارك فهاجم جهات مختلفة كان النصر له فيها رفيعاً وعاهد البابليين الذين كانوا يضررون شراً على الاشوريين ليستعيدوا السلطة التي أخذت منهم قسراً فكانت هذه المعاهدة مساعداً قوياً ليسرع على ثل عرش اشور (فاغار على الاشوريين الذي لم يكن بوسعهم ان يدفعوا غاراته وفتح المهاجمون المدينة قسراً ودكوا اسوارها ودمروا حصونها سنة ٦٢٥ واذلوا قوتها بعد ان كانت سلطنة اسية كلها . وفي نحو سنة ٥٣٦ جعل قورش مملكة اشور تحت سلطته ثم نابها ماناب بابل ولم يبق منها الى هذا العهد غير اثار تنبي عن عظمتها الغائرة)

وصف مملكتي بابل واشور

قد وصف هيرودوتس هاتين المملكتين بما يؤخذ منه . ان ارض بابل كان يتخللها ترع كثيرة يتسنى المسير للسفن في اكبرها الجارية

من الفرات الى الدجلة المبنية عليه نينوى واقية كثيرة اسقاية الاراضي اما بايديهم او بالآلات لان اشور لم يكن المطر يقع فيها . وكانت هذه الارض غنية جداً يقتصر اهلها على زرع القمح والشعير والسسم . . اما التخل فكان ينبت من ذاته في السهول ويصنع من اثماره الحمر والعسل وبعض الاطعمة

كان سكان بابل يقدمون للملكهم علاوة على الاموال المرتبة على كل منهم كل ما يحتاجه وجنوده من الزاد . فبابل تقدم زاد اربعة اشهر وباقي المملكة زاد الثمانية الباقية من السنة معتقدين ان ذلك من واجباتهم لاعتقادهم الالهية في ملوكهم . . وكثير من البابليين كانوا يذهبون الى ارمينية يصطنعون القوارب المستديرة من الصفصاف مبطنة بالقصب وملبسة بالجلد يضمون فيها الاواني الخزفية المملوءة من خمر البلج ويسيرون به في النهر ويبد كل منهم خشبة طويلة يدفعون بها القارب وعند وصولهم الى المدينة يبيعون خشب وقصب القوارب ويمودون فيصطنعون غيرها لانهم لم يكونوا يتمكنون من تسيرها ضد مجرى النهر العظيم . . وكان البابليون يرسلون شعورهم ويطيئون اجسادهم . ويضعون في اصابعهم خواتم حفرت اسمائهم فيها . ويحملون بايديهم عصا عليها اسم والدهم او الاله المحامي وموسومة بسمية اخرى كرسم نسر او كبش او نعجة او زنبقة او وردة وغيرها وكانوا يلبسون قبيصاً من الكتان حتى القدمين وآخر من

صوف فوقه رداء ابيض ويضعون على رؤوسهم عمامة دفعا للحرق.
وكانت النساء في يوم زواجهن يحملن على اكتافهن قطعة من
الزيتون كتب عليها اسماء الزوجين وتاريخ زواجهما . وكان اذا اصاب
احدهم بمرض يوضع في ساحة من ساحات المدينة حتى يشاهده كل
من مر به فيسأله عن مرضه ليرى اذا كان اصاب هو به او عرف
من اصابه مثل ذلك فيهديه الى العلاج الشافي وذلك كان لا بد منه
لاي كان دون استثناء . وكانوا يخطون موتاهم بالعلل . قال بوسياه
اما نصيب بابل فكان غريبا فقد دثرت بعملها فان نهر القرات كان
يبدي في سهولها الشاسعة ما كان يبديه نهر النيل في سهول مصر
ولكي يجعله الناس سهلا الاستخدام اقتضى الامر ان يفرغ في شانه شغل
وعناء اكثر مما استعملته مصر في سبيل النيل . فانه كان يجري على خط
مستقيم ولم يكن له كالنيل فيضان فلذلك اقتضى ان يصنعوا في البلاد
كلها اقية جمة ليتمكنوا من ان يسقوا منه الاراضي التي زادت في
نشأتها هذه الوسيلة فاصبحت غصرة نضرة ورجاء ان يخففوا زثير
مياهها الهائجة لجثوا الى ان قيّدوا مجراه باقية متفاوتة وينشئوا له
بحيرات كبيرة

اما الآثار فقتل على ان الاولين من البابليين والاشوريين كانوا
مفرمين بالصيد فانه اكسبهم القوة وعودهم المخاطر وعلمهم اختراع
الاسلحة وحسن استعمالها لاصابة مرماها . وقد اكتشف الموسيولون

والموسيو ليارد في قرية نمرود على ابنية متعددة وتماثيل كثيرة يعلو الواحد منها من خمسة الى ستة امتار. منها تماثيل جبارة تقبض على أسد باليد الواحدة وبالاخرى على السلاح. وهذا دليل على اصطيادهم الأسد والثيران في ذلك العهد. وقد وجد في خرابات بنوى رسم قومٍ ممتطين ظهور الخيل. واخرين على عجلة تجرّها الجياد المظّهة موترين، قسيهم وعلى هذا الرسم كتابات بالخط المسماري تدل على انهم صيادون. ووجد في احد القبور راس انسانٍ من حجر ذات مهابة لابسا قبة بثلاثة قرون في اعلى الجبهة معقودة من ورائها ولحيته طويلة ولم يُعرف من يمثل لعدم وجود كتابة وصفائح اجر ترجمها سميت فاذا بها ما يطابق ما كتبه موسى

قال كازوما مخصصة: قد اشتهر البابليون بالعلوم الماتيماتيكية والفلكية وهم أول من جزأ الواحد الصحيح الى ستين جزءا وقسموا النهار الى ٢٤ ساعة والساعة الى ٦٠ دقيقة والدقيقة الى ٦٠ ثانية. ويُظن ان فيثاغورس اخذ الجدول المنسوب اليه عنهم. وقد اكتشف البابليون السنة الشمسية والقمرية والكسوف والخسوف. واخترعوا علم التنجيم وكان يتوقف عليه عندهم معرفة المستقبلات. وكان عندهم الخط المسماري الموجود على ما تركوه من الاثار واكثرها من الاجر. وكانت بناياتهم الاقليل من الخزف المطبوخ الذي اخترعوه. ولهم فضل عظيم باكتشافات واختراعات عديدة. قال بوسيا ان ابتدا نشأة

المراصد الفلكية المنوطة بالكلدانيين كان سنة ٢٨٩٣ لمعة تاريخية

في مادي وفارس

عندما كان ابناء سام و حام يأسسون بابل و نينوى و يملأون تلك
الجهات نسلاً كان ابناء يافث يأهلون الباكتران بقعة حسنة في اسية
واذ كان بعضهم يذهبون الى الجهة الشمالية الغربية من مساكنهم
رغب قوم في ان يتوطنوا اوربة و ظل الباكون في جنوبي الهند والجهة
الجنوبية الغربية من مادي وفارس . اما الماديون الاصليون فهم من
نسل مادي . وكانوا في الايام الاولى يأتون طائفتين اصليتين هما
الغضا والمحاربون ظفرتا بباقي السكان و تسلطتا عليهم متخذتا هم
كحراثين ورعاة و خدم

ان بلاد مادي موقعها بين بلاد برتيا و هيركانيا شرقاً و وان
وحواليه غرباً و العراق و سوسيانا جنوباً و بحر قزوين شمالاً . وكانت
تشمل قديماً تلك الاصقاع التي يسميها المتأخرون شروان واذربيجان
ومن عداد الشعوب التي كانت تسكن في القديم بلاد مادي كما ذكر
بتولماس و استرابون هي الكرد و خيون و القادوسيون و القزبيون
ومن سواحلهم ستي بحر قزوين . وقد جعلت بلاد مادي في الجبل
الحادي عشر اقليماً من مملكة اشور الاولى . اما ارباسيز القائد فقد
عاهد البابليين في الجبل الثامن و سار بجيوشه فاتحاً اشور مرافقاً بالظفر

بالاعداء . فعند مدّير المملكة الاشورية الاولى ولما صار الامر الى
ديجوسيز الملك الثاني المقام منهم سنة ٧٣٣ سنّ السنن . ووضع
القوانين الصارمة وشيّد اكباتان وهي بمهذبين سنة ٧٠٠ على سبعة
تلال كل واحدة أعلى من الثانية واقام في الاخيرة قصره العجيب
فكانت الستة مأهولة من الشعب اما السابعة فللملك واسرته فقط
لا يجسر احد على دخولها وكان يضع تحت وقر العذبات كل من
دخلها بدون اذنه او تفل او ضحك بحضرته او نظر اليه متفرساً
حسبما اشار هيرودوتس . واحاط المدينة بسبعة اسوار عالية ومنعها
بالحصون وجعلها عاصمة المملكة بدلاً من اذربيجان وحين تولى
استياج بعد جدّه فارهرات وابيه سياكسار سنة ٥٩٥ تزوج بابنة
ملك اليديين . وكان ممتازاً عن سائقيه باصابة الراي والتروي في
الامور فرأى ان الاجدر به الوقوف عندما يحل الشعب في الطمأنينة
والسلام والاحجام عن الحروب المتواصلة شأن سائقيه لانها تضعف
قوى المملكة وتوهن غزائنها واكي يجعل السلام وطيد الدعائم في
مملكته الفسيحة والى الفرس وزوّج ابنته ماندان بالامير كاميز اصغر
ابناء اشامنيز اللذين ولد لهما قورش احد الفاتحين العظام في
اسية وخلف استياج ابنه سياكسار الثاني سنة ٥٩٥ وهو آخر
ملوك مادي

اما الفرس فهم العيلاميون من عيلام بن سام توطنوا ارضاً

فسيحة في اسية كانت تُحد شمالاً بنهر اراكس وبحر قزوين وسلسلة
 جبال القوقاز. وشرقاً بنهر اندوس. وجنوباً بحر ارثيري عند
 الاقدمين وبلاد العرب. وغرباً بصحارى ليبيا والبحر المتوسط
 وبحر احيوس والبحر الاسود. وكان الفرات يقسمها قسمين مختلفين
 احدهما غربي النهر ويحوى اسية الصغرى كشبه جزيرة وسورية
 وفينيقية ومصر. والثاني شرقي النهر ويحوى البلاد الواقعة بين
 الفرات ونهر السند وكانت مدنها الشهيرة في تلك الايام بيرسيبوليس
 وسوز واكباتان. ويتبع هذه المملكة عدا بلاد فارس الاصلية البلاد
 الواقعة في جهة جبال القوقاز والروسية وبعض اماكن من تركستان
 وقسم عظيم من تركية اسية وبالونستان وافغانستان وآخر من
 اندستان ومصر. واشهر ملوك هذه المملكة الاولين هو كاميز الذي
 ولد منه قورش الفاتح الشهير. قيل انه لما بلغ قورش الثانية عشرة
 من عمره أتت به والدته الى مادي حيث مقرّ جدّه استياج وكان
 على جاب من الذكاء والنباهة فرغب جدّه في ان يحبب اليه بلاد
 مادي وينسيه وطنه فارس ان امر بمأدية حافلة تتوفر فيها اسباب
 المذات وبينما هم على مائدة الطعام قال قورش لجدّه ان الفرس
 لا يعتنون اعتناءك بالآكل والمشرب بل يتخذون قوتاً من الخبز
 والجرير فيكفيهم لسدّ جوعهم وهي طريقة سهلة المأخذ وبعيدة
 عن الترفه. وقد كانت هذه الاونة وسيلة لتظهر فيها حكمة قورش

التقى بان بين لجدده بلطف وبراعة اذهلتا الجلّاس عما كان يسأله
 عنه بشأن فارس واخذ يريه على ان يشرب ملياً من المشراب .
 فاجابه قورش انه سمّ نافع فلا اشرب . ولمّا سألّه جده استياج كيف
 ذلك اجابه اني رأيت شاربيه خارجين عن الصواب يصرخون
 ويترغفون ترغم فاقدى العقل ولا يدرون ما يفعلون واثت ايها الملك
 وهؤلاء خواصك اذا مالّب هذا الشراب بروء وسكم ووددت ان الوقوف
 فلا تقدر ان عليه . وبعد ان اقام في مادي اربع سنوات عاد الى
 بلاده متبعاً اثر والده . وقيل ان سياكسار الثاني لما شاء ان يحارب
 الاشوريين طلب مساعدة الفرس فوجهوا اليه بثلاثين الف جندي
 تحت قيادة قورش الذي كان ظفّره داعياً لان يتزوج ابنة سياكسار
 الوحيدة بشرط ان يكون له تاج مادي بعد موت ابائها . غير ان
 سياكسار هذا لم يذكره بين الملوك سوى كزينوفون . امّا هيرودوتس
 وباقي المؤرخين فيخبرون ان استياج لم يلد الا ماندان امراة كالميز
 الذي ودّ ان يقتل ولده لانه رأى في حلم ان سيعريه من ملكه
 غير ان قورش خفي عند احد الرعاة فاقام مدة عشر سنوات كابن
 راع الى ان ظهر امره بما كان عليه من الحسن والنباهة وصفات
 اولاد الملوك فذهب الى مادي وجعل شريكاً لجدده بان قسم العسكر
 قسمين يقود احدهما قورش والاخر جدّه الذي أخذ اسيراً وصار
 الامر بعده لقورش على الماديين والفرس سنة ٥٥٩ بخلاف ما اشار

اليه كزينوفون من انه لم يملك على الشعبين الأبعد موت خاله
سياسكار سنة ٥٣٦ فوجّه قورش بأول غزواته الى اسية الصغرى
فحاصر ساردوس عاصمة ليديا وافتتحها واستاق ملكها كرازوس
اسيراً وبعد فتح ساردوس وقع كرازوس تحت ضربة جندي غير
عارف بأنه الملك وكان لهذا ابن ابكم فاذا نظر الى والده وهو على
تلك الحالة صرخ ايها الجندي لا تفك بكرازوس فردّ الجندي
يده عنه وقبض على كرازوس وكبل بالحديد وأرسل الى حيث وضع
فوق الحطب ليقتل. فلما مدّ دمه لفظ اسم سولون تكراراً فسأله عن
السبب اجاب ان هذا الفقيه عندما نظر الى ثوبه العظيمة يوماً
قال له ليس من احد يصعبه الحظ اكثر مما سيحيي. فتأثر قورش
لهذه الكلمات وفكر في ان آخرته ربما تكون تعيسة. فرق لاسيره
واطلقه. اما هو فودّ ان يوخذ بالقيود الى داف فيسأل الوحي لماذا
غشه. فاجاب الوحي ان كرازوس غش نفسه لانه جاهر بالحرب
قبل ان يسأل اية مملكة عظيمة ستدثر أمملكة فارس ام مملكته
ثم جال قورش اباطال الحرب جميع انحاء اسية ظافراً ورأى فاذا
جنوده قد اعتادت خوض المعارك وحسنتها التجارب فقادها الى
فتح بابلونيا ففتحها سنة ٥٣٨ واستولى على مملكة الكلدانيين جميعها وكل
المشرق ومات في السبعين من عمره. وقد وجدت صورته وقبره في
خرابات بازرغاد قرب بيروبوليس (وخلفه ابنه كامبيز سنة ٥٣٠ فعاهد

العرب وسار الى مصر بجيوشه ففتحها وسوّت له نفسه الاستيلاء على قرطاجنة فعاد خاسئاً مدحوراً واضحى بعمله مخذولاً فانه قتل اخاه سميريدوس لحلمه رآه واذا رأى اخته تبكيه ضربها برجله على احشائها ضربة قضت بموتها وظهر رجل مجوسي يدعى سميريدوس مشابهاً للمقتول ظلاماً يركض بين القوم الشاغبين منادياً انه سميريدوس بن قورش قد بُعث من الموت . فاخذ الشعب واقامه ملكاً سنة ٥٢٣ لكنه سلك مسلك سالفه واقرّت احدى نساؤه بان ما ادعاه باطل واظهرت امره) فصار الامر الى داريوس من عائلة الاشمينيد سنة ٥٢١ امّا هيروودوتس فيخبر عن قتل سميريدوس انه خرج وداريوس يوماً من المدينة وتراهنّا على ان من يصهل حصانه عند طلوع الشمس يكون المالك وكان داريوس قد احتال بان ارسل حامل سلاحه بفرس الى جانب الطريق التي يرون عليها ليظهرها عند ظهور داريوس ففعل وصهل حصان داريوس واخذ اكيل الظفر والملك ولذا يرى في بيزوتون الفارسية صخرة عظيمة تمثل داريوس وسميريدوس . قال احد السياح . على الطريق الموصلة من خرابات بابل الى مادي القديمة يرى اكمة الصخور واهرام سوداء بينها صخرة عظيمة يعلو جانبها من ٤٠٠ الى ٥٠٠ متر وهو مغطى بالنقوش والكتابات المسمارية التي لا يتمكن كاتب من قتلها باقل من شهرين واحدى هذه النقوش تمثل داريوس طويل القامة وعلى راسه تاج الملك ويده اليسرى مستندة

الى قوس ويدهُ اليمنى تشير الى عدوِّ مرفوس برجله وراءه تسعة اشخاص. موثقين برقابهم الواحد وراء الآخر والايدي مقيدة من الورا، وبازاء داريوس قائدان احدهما متمسح بالقوس والآخر بالرمح وفوق الجميع صورة الاله اورميزد يخاطبه داريوس . اما شكل ولباس الموثقين فمختلف وتحت قدمي كل منهم كتابة تدل على اسمه . فالصورة المرفوسة تمثل المجوسي غوماتيس انه كاذب في قوله انا سيمريدوس ابن قورش . . انا الملك . . والكتابات التي هي نحو ٦٠٠ سطر تخبر بلغات ثلاث الفارسية والمادية والاشورية عن خيانة صاحبها وقصاصه ماكما قد كذب بقوله انا كساتريتيس من سلالة سيا كسر . . انا ملك مادي . . (والكتابات الكثيرة يؤخذ منها ان قد أُقْتِد الى امامي لاجدع انفه واقطع اذنيه ولسانه وليقتاد الى بلاطي الملوكي فيراه العالم قاطبة واخيراً اقدمه ضحية في اكباتان هو والرجال مساعديه

ان الفساد المنتشر من عهد سلفاداريوس كان قد حمل داريوس على ان ياتي بابل بكل قواته ومعداته ويقيم الحصار عليها مدة عشرين شهراً دون ان ينال بغيته في خلالها فُتحت ابواب المدينة لداريوس وجنوده فدخلوها وفتكوا بروساء الثائرين وبينما داريوس وخواص بطائته جالسون اذا بزوبير احد قواده دخل عليه مجدوع الانف مقطوع الاذنين مخضباً بالدماء ففج بداريوس حين رآه واهترَّ غضباً وصاح به من تجراً على ان يفعل بك هذا الفعل . فاجابه انت ايها

الملك لان شوقي الى فوزك على البابليين ورغبتي في فتحك المدينة قد حملاني على ان افعل في نفسي ما فعلت وجئتُ الاعداء على هذه الحالة شاكياً من صنيعك بي هذا الصنيع. فادخلت بينهم وتسلت قطعاً ارعاهُ فتسنى لي بهذه الوسيلة ان افتح لك ابواب بابل المنيعة التي اوقفتك اياماً. فشكرهُ داريوس، واثني عليه واقامه حاكماً على بابل سنة ٥١٨ وبعد ان اخضع داريوس البابليين رام ان يفتح اوربة فتوجه اولاً بجيوشه الى بلاد السيتين الذين كانوا دمروا اسمة الصغرى وفعلوا ما فعلوا في عهد سياكسار وكان مسكن السيتين في الارض التي بين الدانوب وتانايس يقتاتون من الالبان والشهد لا يعرفون الذهب والفضة ويأوون الى الخيام فالعدالة كانت مطبوعة فيهم والحكمة مصاحبهم ممتازين بما هم عليه في تلك الايام من الاوصاف الحميدة اما بوسياه فينسب اليهم الحشونة وعدم النظام فسافر داريوس من سوز بستائة الف مقاتل الى البوسفور وعبر الدانوب. اما السيتيون فكانوا يقرون من امامه وينقلون معهم كل ما يؤكل حتى توسط داريوس وجنوده تلك الارض واعياهم الجوع والعطش واضطّر الى ان يبعث باحد قواده الى ملك السيتين فيقول له لماذا تهرب من امامي فاثبت وردّ هجماتي او اخضع لي. فلما سمع السيتيون مقالته سخروا به وظلوا على ما هموا به حتى صار القرس في حالة مضنكة فأرسل ملك السيتين بطلاً من ابطاله بهدية لداريوس

تخوى عصفوراً وفارة وصدعته وخمسة اسهم فلماً وصل الهدية الى
 داريوس ظنهما اشارة الى الخضوع . لكن احد قواده انتبه لها وحل
 لغزها . فقال ايها الملك انها تعني . فليعلم الفرس ان لم يطيروا في
 انقضاء كالعصفور او يختفوا في شقوق الارض كالامارة او يغورون
 في الماء كالضفادع فلا تتأصرون من رميات سهام السيئين . . . وقد
 اضطر داريوس بعد يسير من الرمان ان يعود بجنوده كاسفاً كئيباً
 لما نابهم وحل بهم ولكي يستريحه وضع بعد ان عبر الدانوب نائباً
 عنه في تلك الارض ميغاسيز ثمانس الف جندي سنة ٥٠٦ . . . وقد
 حارب داريوس اليونانيين وظفر بهم وضرب الجربه على المكدونيين
 الا انه غلب في سهول مرتون سنة ٤٩٠ وعاد الفهقري وكانت مملكته
 واسعة جداً فقسّمها الى عشرين حكومة كبره خاضعة لملكته وخلفه
 في الملك ابنه احشورس سنة ٤٩٠ فاستأنف الحملة على اليونانيين
 وظفر بهم وخلفه ارطتاس سنة ٤٧٢ وخلف هذا ارطخشس سنة
 ٤٧١ وفي ايامه كانت الحرب المادية الثالثة مع اليونان كما سيأتي اوخفه
 احشورس الثاني وبعد شهرين ملك بعده سغدبنوس فكانت ايامه
 خمسة اشهر وصار الامر لداريوس نوثوس سنة ٤٢٣ ثم ان ارطخشس
 التات خليفة ارطخشس الثاني خليفة داريوس الذي رقي عرش الملك
 سنة ٣٦٢ كبر عليه امر استقلال المصريين بعد مائة واربعة وعشرين
 سنة من خضوعهم للفرس فحشد الجيوش واعد المهدات الوافية واقام

سوق حرب هائله على بلاد مصر هرم فيها ملكها شر هرمة واعادها الى ما كانت عليه تحت سلطة الفرس تأدي الجرية . وخلف ارجحشتا ارسيس بن اوخوس سنة ٣٣٨ وصار الامر بعده لداريوس الثالث سنة ٣٣٦ وفي ايامه كانت الحرب اليونانية العظيمة التي بسط فيها الاسكندر وظفر بمملكة فارس كلها

ولم تكن المملكة الفارسية تضمن اسية الصغرى ومصر والباكثريان والسوغديان الا في عهد اخلاف قورش . واكثر امتدادها كان للجهة الشمالية . ولما ظهر العرب فاتحين اضطلع اسم الفرس ولم يبق سوى اسم ايران كمملكة صغيرة بالنسبة الى الاولى تحدها شمالاً بمملكة روسية المفترقة عنها بالاراكس وبحر قزوين والتركستان . وشرقاً بممالك هرات وكابل ولانات بالوتسي . وجوياً بخليج العجم وخليج ادمان وغرباً بتركية اسية وعاصمتها ايران وهي طهران القديمة . وتقسم هذه المملكة الى احد عشر مقاطعة وهي العراق العجمي وقاعدتها طهران طبرستان وقاعدتها امل . مازندران وقاعدتها ساري . غيلان وقاعدتها ريش . اذربيجان وقاعدتها تبريز وكير منساح . كورستان وقاعدتها شوسدير . فرسبستان وقاعدتها شيراز . قرمان وقاعدتها سرجان . كوهستان وقاعدتها شهرستان . خراسان الغربية وقاعدتها

وهذه أسماء ملوك فارس وسنو جلوسهم من عهد قورش
الدولة الاشثونية

الدولة الساسانية	ملك سنة ٥٥٩ ق م	قورش
ارطخشستا سنة ٢٢٦ ب م	٥٣٠ =	كامبيز
سابور الاول = ٢٣٨	٥٢٣ =	سميريدوس
هورميداس الاول = ٢٧١	٥٢١ =	داريوس الاول
مازان الاول = ٢٧٣	٤٨٥ =	احشورش الاول
ماران ٢ = ٢٧٦	٤٧٢ =	ارطابانس
مازان ٣ = ٢٩٣	٤٧١ =	ارطخشستا الاول
نرسيس = ٢٩٦	٤٢٤ =	احشورش الثاني
هورميداس ٢ = ٣٠٣	٤٢٤ =	سفدينوس
سابور ٢ = ٣١٠	٤٢٣ =	داريوس ٢
ارطخشستا ٢ = ٣٨٠	٤٠٤ =	ارطخشستا ٢
سابور ٣ = ٣٨٤	٣٦٢ =	ارطخشستا ٣
مازان ٤ = ٣٨٩	٣٣٨ =	اريسيس
يزدجرد الاول = ٣٩٩	٣٣٦ =	داريوس ٣
فاران ٥ = ٤٢٠		
هورميداس = ٤٥٧		الملوك الاجانب
بالاسيس = ٤٨٤	٣٢٥-٣٣٠	اسكندر الكبير من سنة ٣٣٠-٣٢٥
كاباد = ٤٩١	٣٢٥ الى ٢٢٦ ب م	ون سنة ٣٢٥ الى ٢٢٦ ب م
شوسرواس الكبير = ٥٣١		تعددت السلائل المائكة وكثر
هورميداس ٣ = ٥٧٩		الماكون

شوسرواس ٢	= ٥٩٠	ارزوميدوكت الملكة
سيرواس	= ٦٢٨	شوسرواس ٣
اديزير		كوشانشيدي
سار بازاس	= ٦٢٩	بيروزاس
طهران دوكة الملكة		يزدجرد ٣
		٦٥٣ - ٦٣٢

ثم تسلط عليها الخلفاء الراشدون العظام من عهد عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٦٥٢ الى سنة ١٢٥٨ وستأتي بذكر باقي الملوك واخبار هذه الدولة مما لم نذكره في كتابنا جلا. مبهم الاساطير

اديان البابليين والاشوريين

ان بدء عبادة الاوثان كان مصدرها نينوس المدعو اشور. وقيل بعلوس بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فاه اقام تمثالاً للجبار غرود على الاصح وأمر الناس بعبادته وُسِّيَ باعال وبعليم وهو جيتار بالوس وبيل المعروف بالمشتري ومعناه الرب او المتسلط حسبما اورد العلامة البطريك بولس مسعد. وقال الحجري. ونينوس الابن الاول امر بان الاب بعلوس يُعبد مشتهراً كاله بعبادة الهية. وكان اهل صيدا يدعون بعلوس هركيل الذي اقام له حيرام ملك صور صنماً وهيكلًا في مدينة صور في عهد سليمان بن داود. فهذا هو الاله المشاع لجميع الامم الوثنية باسماء متعددة. ولُقِّبَ باله الارضي وسيد الالهة بعد تعدادها. وجاء في الدر المنظوم. ومنهم من يزعم ان ثلاثة قد تسموا باسم بيل فالاول بابلي وقد عبده الكلدان كاله ويقال له المشتري والثاني اغوفطي اي المصري امونوفيس الذي ملك في مصر وولد ولدَيْن وهما اغوفطس وداناوس الذي ذهب الى بلاد اليونان وملكها قبل ميلاد المسيح بالف واربعائة وخمس وسبعين سنة وبعد موت يشوع بثلاث سنين والثالث اشور ابونينوس كما هو مذكور في باطافوس في تواريخ الازمنة. وذهب آخرون الى ان ذلك رمز الى الشمس

اماً المورخ بيروس كاهن بعلاوس واشهر مؤرخي الكلدان المدون تاريخ مملكته الاولى واخبار ملوك بابل التي لم يصل اليها منها الا فقر واقطيع فقد كتب عن معتقد البابليين ما ذكره كثير من المؤرخين منهم اكليمنطوس الاسكندري واوسابيوس وغيرهما وهالك مآل ما قال بيروس بشأن الخليقة

كملت الارض في البدء خاوية خالية . ثم خلق بها خلائق كبيرة الاجسام في تركيبها وهيئتها وان اله النور البعل عاض الخلو بابداع الشمس والقمر والكواكب السيارة الخمس . وأمر الالهة ان تملأ الارض سكانا ففعلت ما أمر به الا ان السكان كانوا غير مرتبين ولا منظمين في معيشتهم بل كانوا متوحشين حتى جاء الاله اوانس خارجاً من بحر ارفيره اي الاحمر فنظم احوالهم ورتب امورهم وعلمهم بناء المدن والهياكل والفنون والمعارف . وأول من ملك عليهم الورس وكانت كرسي ملكه في مدينة بابل وظل ملكاً مدة ثلاثين الف سنة . وخلفه تسعة ملوك من سلالة كانت مدتهم اربعمائة الف سنة والنفي سنة سلخوا فيها مسلك سلفهم في وضع الشرائع وتعليم الآداب ودونت اعمالهم في كتب سبعة تعرف عندهم بال مقدسة اما اخر هؤلاء الملوك فهو اكسيستروس الذي أوحى اليه في الحلم من الاله كرونس بان الجنس البشري سوف يباد وامره بان يصنع سفينة كبيرة ويضع فيها كل ما هو ضروري للحياة وان يدخل اليها معه اقاربه واصحابه والحيوانات الارضية التي يختارها ففعل وفي ذلك الزمان بعد ان انتهى من السفينة ودخل اليها ومن معه انقجرت ينابيع المياه وغطت وجه الارض فابادت كل نعمة حياة فيها من الناس والبهائم واذ انتهى الطوفان . قال بيروس . وبدأت المياه تتناقص اطلق اكسيستروس بعض الطيور وهذه اذ لم تجد على الارض المغطاة بالمياه لا قوتاً ولا أوى عادت الى السفينة ثم بعد ايام قليلة اطلق غيرها فعدت وارجلها ملطخة بالطين . وفعل في المرة الاخيرة كلاريتين فلم ترجع الطيور اليه . فعلم ان الارض قد جفت . وكانت السفينة قد وقفت على قمة احد

الجلال ففتح منفذاً في الجهة العليا منها وجال بنظره في الاماكن التي تحيط به . ولم يلبث حتى خرج منها ومن معه واقام مذبحاً وقدم عليه ضحية للالهة وعبد البابليون والاشوريون الادراك الاسمي تحت اسم نابو . والمسلط الاعظم الذي يوحى الى الملوك كيفية تدبير الشؤون تحت اسم ماروداخ . والقمر الملقب ببعلة سمايين اي سيدة السماوات حسبما اشار السمعاني . واورانيا اي السماء نقلاً عن هيرودوتس . والطبيعة الكثيرة التوليد وسميت ميليتا وهي الالهة الجمال المدعوة عند الفينيقيين عشترت وعند الفريجيين قيبال ام الالهة . واونس الذي علمهم العلوم وقد مر ذكره . ونسروخ وهو مسخ رأسه وجناحه كالنسر وباقيه كالانسان وتمثاله في غاية الروق والاتقان كشف حديثاً وحكايته ان هذا الاله كان يطوف الارض ليقف على اعمال البشر وانه كان من امكانه ان يدرك كل ما يفعله الناس ويقف على اعمالهم وخفاياهم ويرجع فيخبر بجميع ما رأى وعلم الاله الاعظم بعلوس وهذا يأمر الالهة ان يجازوا الصالحين الذين عملوا مشيئته ويقتصوا من المذنبين منتقمين منهم بالضربات والمصائب طالما هم احياء الى ان يقدموا كفارة عن اثمهم بواسطة الكهنة لتصفح الالهة عنهم . وكان الاله بعلوس يرسل ايضاً النفس الى القضاء تحاكم على اعمالها التي عملتها وهذا القضاء لا يعفى منه احد الاً الابطال الذين حاربوا في سبيل الدين والوطن فان ارواحهم كانت تنتقل الى اجساد اخرى لتحيى خالدة . . وكان من معتقداتهم ان ارواح الموتى سوف تتحد مع الاله بعلوس من الغرب سائرة معه بين الحقول والانهار في العالم الاسفل

ومن الهتهم اذار ونرغال وايستار . قال بوليه وشاسان ان عبادة الاشوريين أخذت عن البابليين فان الاله الاكبر الذي كان لهؤلاء كان لاولئك ودعي اشور وهو مثلث الاقانيم وهي انو وبيل ونواح فانو يمثل المادة وبيل القدرة المنظمة ونواح الادراك . ولكل من الثلاثة امرأة . وكان عندهم تثليث اخر

وهو سين وساماس وبين فسين هو القمر وساماس الشمس وبين الهوا . . وعبدوا
السيارات الخمس كاللهة تحت اسم اذار وهو ساتورنس وماروداح وهو جيتار
وزغال وهو مارس وايستار وهي فايس ونابو وهو ماركير وسنذكر حكاياتهم في
معبودات اليونانيين وان تكن بلعبت بها ايدي التقلبات . . الى ان قالوا وكان
الاله الاثناعشر المبدع والتثليثان والالهة الخمسة المذكورة يألفون مشورة من اثني
عشر الها

لقد كان التثليث مشهوراً ومعتبراً عند هؤلاء الشعوب السالفين وشاهده
جماهم اياه في مقدمة مملكتهم الالهية غير ان التآدي في الحرافات وتعداد الالهة
انساهم . ما كان يعتقده اباؤهم ورمى بهم الى هدة لم يكونوا يدرون كيف
يتخلصون منها فخطوا الحقيقة بالسفسطات واكثروا من المعبودات فآلهوا الملكة
سميراميس التي غزت بجيوشها البلاد المصرية والحبشية وابات في اسية بلاء
فعبدها بصورة حمامة وجعلوا لها تماثيل عديدة على هذه الصورة بزعمهم انها
تحولت الى هذا الشكل . قال مؤرخو اليونان انها ولدت من احدى الربات
التي تركتها في قفر لرحمة الضواري واكواسر غير ان الحمام الكثير في تلك
العابة علم بها بادية الامر ورآها على حالة يرق لها الجامود فأخذ يرف عليها
باحتمه ليدفنها وذهب بعض الحمام الى حيث الرعاة فاتاها بمناقيده بنقط . من
الحليب كان يغذوها به الى ان وقف الرعاة المذكورون على الحادثة . وكان من
امر سميراميس ما سيذكر في معبودات الفينيقيين والآراميين لان عبادتها كانت
انتشرت بسرعة في كل جهات سورية اخذاً عن الفاتحين الكلدانيين . . وعبد
البابليون قائد جيشهم في حرب ترواده المدعو ممنون وابن الفجر . قيل انه قتل
انتيلوب امام اسوار ترواده وذكره هوميروس وقد تجندل صريعاً من يد اشيل
كما سيذكر وبعد ان وضع قومه رفاتة في اناة اتوا به بابل ووضعوه في
ضريح كانوا يكللونه كل سنة بالزهور . وألهوا بدروسوس المشتهر بفن التارنج .

قيل انه ألف تاريخاً طويلاً وقدمه لبطليموس فيلادلف ملك مصر. وعده اليونانيون لانه ادخل فيما بينهم العلوم الكلدانية. وكان البابليون والاشوريون يعتقدون الالهية ببعض افراد رجالهم ويكرمون العدد السابع ويقصدونه لانه رمز عن عدد نجوم السيارة السبعة

الشريعة

كانت الشريعة تقضي على ان لا يُضم الى مصاف الكهنة والعرافين الذين يتكلمون بالباطن الا من كانت آله التصويت فيه حسنة التركيب وخاضعة لارادته وقوة سمعه قادرة على الاحاطة بادراك كل صفات الاصوات وحالاتها وقد تعدد هولاء السحرة والمنجمون وحملوا الشعب على ان يعبد الافلاك زاعمين انها تقودهم الى معرفة المستقبلات. ولهذا كثير الراصدون لها واكثرها من التآليف بهذا الصدد المحفوظة في خزائهم ولم يصل اليها منها سوى الخبر

وكانت الشرائع لا تسوغ للوالدين ان يزوجا ابنتهما بمن صلح لها بل تقضي على العذارى البالغات في كل مكان ان يجتمعن كل عام ضمن حلقة من الرجال حيث يقوم احد الكهنة ويناديهن بحسب درجة جاهلن ويبيعن لمن زاد في الثمن من الحضور على شريطة ان يتخذها زوجة له ولا يسلمه اياها الكاهن قبل ان يقدم كفيلاً بالمعنى الموث به لانه لدى وقوع الخلاف بين الزوجين كانت الشريعة تقضي بارجاع النفود المدفوعة او المقبوضة. كما وانه كان محتوماً على كل امرأة ان تأتي مرة الى هيكل ميليتا ربّة الجمال وتبج نفسها لاجنبي فكانت النساء يجلسن في الهيكل صفوفاً وبينهن طريقاً يمر فيها الغريب قصد الانتقاء حتى اذا انتقى احدهن رمى قطعة من الفضة عند قدميها قائلاً لها انني اتوسل من اجلك الى ميليتا. فتضطر الى قبول الهدية وان تكن قليلة الاعتبار لاعتقادهم انها مقدسة وتذهب خارجاً عن الهيكل وراء من اختارها وان كان دينياً حقيراً قبيح المنظر. غير انها بعد ذلك كانت تمتنع عن مثل هذا العمل بحيث

لا يفرها مال ولا جمال . وكان لايسوع لمن دخلت الهيكل ان تعود الى منزلها قبل تتيم هذا الفرض الديني المحقوت ولهذا كانت القبيجات الصورة يابثن في الهيكل سنين متوالية يحرم فيها رؤية ازواجهن وبنهن . وكانت الشريعة تقضي على كل من الرجال ان ياتي بتقدمات متنوعة الى الكهنة ومحرقات فيقدمها لاجاهن الى الالهة تكفيرا عن ذنب مقدمها او لدفع مصيبة او لكشف امر او فقيد او غيره بحسب طاب صاحب الذبيحة ونيته

هذا ما وقفنا عليه من معتقد البابليين والاشوريين الا انه يؤخذ مما سيأتي من معتقد الامم التي اخذت عنهم عبادة الاصنام وتا له الكائنات ما يقف على شيء من خرافاتهم الوثنية التي ضرب عليها ستار النسيان والتقاب ودفت في خفايا الحوادث فاضحلت

معتقد الماديين والفرس

لم يكن الماديون والفرس ليثبتوا على الاعتقاد بتلك الحقائق الراهنة التي تلقوها عن آباؤهم بل نسوا الله خالقهم وحادوا عن السابلة القويمة وانخرطوا في سلك الوثنية . فان زورواستر الذي كان في الجيل العشرين قبل المسيح كان اوّل من تزع الى الوثنية منهم ونادى بها . فقال في كتابه افاستا (كتاب الحياة) في القسم الاول الذي ألفه وقد كتبت بلغة السند الخاصة بالباكتريان تات التي تكلم عنها اوجين بورنوف ورويو . ان الاله اورمازدا او اورميرد هو واحد وكان يسميه منبع النور ومصدر الحقيقة والكائن الاولي الذي خلق العالم والشريعة ومعلم الحياة الادبية والعقلية الذي نلتس منه النعمة حذر السقوط في السيئات . ثم قال يوجد ايضا روحان اخريان هما كينتامينيوس او روح الخير واعرامينيوس او ارحيمان اي روح الشر الذي اختار الشرور لمملكته . وقد عد زورواستر روح الخير مصدر الخيرات والفضائل كلها يعنى بانعطاف عين يقضى العالم والبشر غير ان العالم الذي لم يتكون الا عقب متاعب كثيرة قد اخذ ارحيمان يجهد

ليعيق في كل مكان منه اعمال اورميد والروح الاصلي ولهذا تحوّل نور هذا الشرير الى ظلام وسقط من السماء الى الاعماق المظلمة ولم يكن له افتكار الا باتلاف صنع الله فحق الحشرات والحوانات المؤذية ونشأت عن صنيعه المـكـروه بمساعدة جنوده الالباس المجاعة والطاعون والامراض والحبائث والكذب والعيوب والاثام وكل آفات العالم الهولي . امّا باقي ما كتبه زورواسته ونحو أخبار عن امور ماضية اهمها ان اورميد جدّد بقوة البشرية بعد اهلاكم بالطوفان حسبما كتب موسى

لم يلبث الماديون والفرس حتى عبدوا النواكب كالكلدانيين وسجدوا للنار وعظموها ودخلوا ظلمات الوثنية كباقي الشعوب في ذلك الزمان . ولم تكن النار عند زورواستر الا مثال الالهية وقد دعاها الشعراء جسم اورميد . اما الكهنة خدّمة النار فلم يكن لهم هياكل خاصة كغيرهم ولا تماثيل تمثل معبوداتهم بل كانوا يذهبون على مرأى من الشعب الى الجبال والآكام يرفعون ابتهالالهم وصلواتهم الى النار المقدسة والشمس . وكان الدين يقضي بالموت على من يتفوه باهانة ضد النار او بما لا يليق بهذا المعبود وتترك جثث مثل هؤلاء طعاماً للكواسر والجوارح كي لا تنجس الدار بجريقتها ولا الارض بدفنها . ولم يقفوا عند ذلك بل صارت الشمس والارض وكل العناصر عندهم الهة يأدون لها العبادة . وقد جسموا الجودة والحكمة والعدل وكل صفات اورميد الالهية باسم امشاسبان اي محسنات خالداة كالهة متميزة وجن حارسة

قد تزل احرمان عند المجوس . نزلت في كتاب زورواستر وعوضاً عن ان يكون خليفة مضادة للمسلط الاعظم عدّ شبيهاً به وعدواً له . ولذا عدوها مبدئين ابيدين متخاصمين حتى انتهاء العالم فنشأت عن هذا الاعتقاد شيعة ماتاس الفارسي وقد استعار تابعوها حوادث كثيرة من كتب العبرانيين وشرائع الامم وغلطوها مع حكايات معبوداتهم فترى ان تاريخ خلقه الانسان

وسقوطه مأخوذة عن غيرهم ببدال اشياء وتغيير اخرى فقالوا ان اورميرد قد خاق
ثوراً لما رآه احرمان جرحه جرحاً مميتاً فخرج حينئذ من كتفي الثور الرجل الاول
فبادر اليه احرمان وقتله فتولدت من دم المقتول الشجرة العظيمة حاملة بدل الاثار
بشرّاً اثني عشر زوجاً ذكرًا وانثى كان اولهم ماشيا وامرأته ماشيان ابوا العالم الا
ان احرمان اخذ يسعى جهده ليليد الجنس البشري فلم يقدر فاحتال بان ظهر
للاولين ماشيا وامرأته بشبه حية موعزاً اليهما بان يخالفا اورميرد ليحفظ لهما
التقدمات التي يقدمانها لخالق الخيرات . ولم يرض بذلك بل اتاهما اثماً اذا
اكلاها جلبت عليهما الغضب بقوله لهما انهما بواسطة اكلهما ينالان ما يرغبان
فاكلتا وأقتيدا الى الشقاء بعد السعادة والتنعم

لقد ذكر الفرس انه في عهد اول ملوكهم المسمى دجشيد كان السلام وطيد
الاركان بين الناس فيغتدون من اثار الارض ويلتذون بسعادة هنية لايعترتها
كدر وكان الشقاء والطمع بعيدان عنهم وما ذلك الا العصر الذهبي الذي اشارت
اليه الشعراء عصر الابوين في الفردوس كما سيأتي

زعم عبدة النار ان الحرب الكاثنة بين اورميرد واحرمان لا تنتهي الا بانتهاء
العالم وانه لابد من دينونة عامة اذا ما دنا اجلها يرسل اورميرد نبياً يهاب البشر
اليها واذ داك يسير ميتراً اول الارواح السماوية والوسيط الاعظم بين الله والناس
بالابوار الى اورميرد . اما الاشرار فيبسط بهم الى اعماق الجحيم النارية فيطهرهم
من اثامهم بوضعه اياهم مدة ثلاثة ايام في تلك النار وبعد ذلك يسرون الى حيث
اورميرد منتظمين مع المختارين . وعند انتهاء العالم يظهر نجم مذنب يجتاز الارض
فيحرقها ويصير ما عليها رداً ويدكدك الرواسي وتحول اذ ذاك كلها الى
مسيل نار يتزل الى لجم الجحيم فتنجم عنه تلك الاماكن النارية التي يطهر بها
المذنبون

وذهب بعضهم الى ان اورميرد وميتراً هما من معبودات اشور واصلهما

اشوري . ان معتقد الماديين والفرس المار ذكره كان معتبراً عند الاولين فلماً نُقل الى اليونانيين والرومانيين نزل اور يزد عن مقامه وعُدَّ ميتراً اله اَكُون الاعظم ولم يكن عند الاولين الا روح يحرس الشمس ويدير امورها ووسيط بين اور يزد واهريمان . اماً عبادة ميترا فكانت سريةً مربوطةً بسننٍ دعويةٍ وامتحاناتٍ فظيمةٍ يجب على المتدين بهذا الدين عند دخوله فيه ان يتحنن بها منها انهم ينزعون الطالب الدخول في حفرةٍ وفوق راسه خشبةٍ يذبحون عليها ثوراً يأتون به فيسيل دمه على راسه وباقي اعضاءه وهذا الامتحان لا يعفى احد منه

نظر

لقد تضاربت الآراء في قسامة البابايين والاشوريين والماديين وتباينت المذاهب في ما كانوا عليه فترى كلاً ينزع الى ما عن له تبعاً لاثراً او تأييداً لروايةٍ ولا من حجةٍ دامغةٍ او برهانٍ سديد . فان كل حقيقة عنهم ظلت مدفونة في مدافن الحما ومحبوبةٍ بحجاب القدم فاخفى على البلوغ الى معرفتها تقادم العهد وتقلب الايام

ان اخبار تلك الايام مغشاةٌ بظلماتٍ كثيفةٍ تضلُّ عندها العقول للشعب الآراء وتوعر المذاهب . وقد انتاد كثيرٌ من المؤرخين الى اشاراتٍ غامضةٍ وانحازوا الى خطةٍ فاسدةٍ واستندوا الى فقر خرافيةٍ غاريةٍ من الحقيقة . ألا ترى ان الاثار الباقية والاكتشافات الحديثة وما حوته مؤلفات العلماء المدققين من البيانات الوافية والادلة الساطعة تدفع تلك الآراء الشاطئة وتقطع القناع عن محيا الحقائق فتثبت لنا ان وجود الانسان على سطح الارض لم يكن قبل اُزوان الذي اشار اليه موسى . كما وان الاثار التي لعبت بها ايدي المستلطين لاغراضٍ عنت لهم وبقي منها كثيرٌ وان لم تكن وافية بالغرض فانها توقف من بحث فيها بحث مدقق على ما هو اكثر قرباً الى الحقيقة وتوصله الى معرفة تلك العصور المنسية . منها اكتشافات الموسيولوتا والموسيوليارد في اثار بابلولينا

واشور فانها تدحض تلك المزاعم النازعة الى سنين عديدة جداً لوجود الانسان وبعض ملوك كىا اورد بيروس . وكذلك اطواذاً شيدوها على حكايات خرافية واوهام . وثنية عارية عن الحقيقة

ان الكتابات المسمارية الموجودة في اخرة هذه البلاد والآثار الباقية فيها تنشر للمجد بابل وبنوى وغيرها من المدن الشهيرة الاولى وتنبها عن زمن هذه الممالك . قال فرنسيس ليرمان في تاريخه المشرق القديم ان الكتابات المأخوذة الى اوربة والتي اكثرها مكتوب على الاجر قد اوضحت لنا عن خمسين ملكاً ممن تولوا هذه الممالك ولكنها لا تثبت لنا سلسلة ملوك متتابعين بل متفرقين في قرون كثيرة

لكم اجهد بعض المؤرخين النفس في ان يثبتوا ما اورد به بيروس كاهن البعل الذي كان بعد ايام الاسكندر ولم يبق مما كتبه الا بعض فقر . ويردوا اليه ما فقد في عين المؤرخين الثقة فذهب مسعاهم باطلاً . لان ما اتاه بيروس من الاخبار الخرافية ووضعه من السنين الكثيرة يدفع الثقة به ويثبت انه من البازعين الى المزاعم الواهنة والاهام الباطلة . فقد قال في فقرته الاولى ان اوانس كان يخرج كل يوم من البحر الاحمر ليعلم الكلدانيين العلوم والصنائع ويعود اليه عند المساء . وذكر عشرة ملوك كما اسلفنا من عهد الورس الى اكسيترس انهم ملكوا قبل الطوفان مدة اربعمئة واثنين وثلاثين الف سنة ثم قال عن ستة وثمانين ملكاً انهم ملكوا بعد الطوفان مدة اربعة وثلاثين الفا وثمانين سنة . أعد كلامه غير مباهاة بقدماء امته لانه لا يحمل على محمل الصدق ولا من وجه . واذا ما اطلع احد على فقرته هذه وقابها الى الاكتشافات الحققة والآثار الباقية الى يومنا الناطقة بمبدأ تلك القدماء يضحك منه ويسخر بقوله . قال شيشرون في كتابه عن الكهانة . فلترد بجنون ووقاحة البابليين الذين تنسب لهم اثارهم من القدماء مدة اربعمئة وسبعين الف سنة . ولو كان سبق علم زورواستر ان

سيأتي بيروس ويضع ما وضع لاختار ان تكون الاسبقية لامته المادية واقفة
عند حد لا يجسر على ان يتخطاه

ان بيروس وان يكن بعد ذلك اتى بما هو اقل بطلاناً واقرّب الى الصدق
فلا يركن اليه ولا يعول على قوله فانه قد خطأ بنفسه بتعيينه ما لا ينطبق على
قياس . واذا ما لاحظنا الاختلافات في الكتابات المسمارية التي كتبت في
اوقات متخلفة يظهر انها لا تأتينا بترتيب مدة الملوك الذين وجدت اسماءهم
في خرابات غور الكلدانيين وارك ولسام وغيرها . ولا بالوقوف على مدة غيرهم
من السالفين والاخلاف . قال اوبرت في مجلته الاركيولوجية كيف ما كانت
منزلة انباء فنؤى ينبغي ان نلاحظ معرفتنا القاصرة ولا تخالف الانباء التاريخية
الصادقة الواردة في اسفار الملوك في الكتاب المقدس . وهو الذي ذكر اسماء
الاشخاص الذين باسمهم دعيت سنة الاشوريين . الى ان قال . ان اسماء
عديدة خلا هذه لم تزل غير معروفة فما وضع منها قبل بلخ الذي كان حياً في نحو
سنة ٩٥٠ ق م هو قليل جداً واكثرها الغير المرتب يختص بملك سردانبال
السادس . ونرى اكثر المؤرخين متى وصلوا الى الفين قبل المسيح يتوقفون عند
تقرير اي امر ويحصرّون مباحثهم ضمن هذه المدة . قال فيفان دي سن مرتين
من الامور التي تستحق الذكر هو انه لا يوجد كتابة اشورية معروفة الى الان
مؤرخة من اقدم عصور المملكة وليس ما يدل على انه يمكن اكتشاف شيء
من ذلك يرتقي الى هذه الازمنة الاولى . وكل هذه الكتابات بوجه الاجمال
تختص بالسلالة الخامسة التاريخية التي تكلم عنها بيروس ووصفها بالسلالة الاشورية
وهي تتبدي . من سنة ١٢٧٣ وتنتهي سنة ٧٤٧ . ومثلها الكتابات الموجودة
في آثار غرود وخرسباد وكولنجيك فانها تنحصر ضمن هذه المدة . قال الاب
مرتنيوس من المحتمل انه قد كُتب عدة دفعات في تلك القطع من الاجر اما
الاسم الواحد او كثير من الاسماء للملك واحد او اسماء ليست باسماء ملوك

كعظما، المملكة واصحاب الاملاك والمهندسين وعليه فان تشييد المذاهب التاريخية على اساس المسائل المشتبهة يذهب بثقة المطالعين الى ان قل ومما ينبغي التنبيه اليه ان بلاد انكلدان في الازمنة القديمة كانت كبلاد كنعان اي ان كل مدينة ذات شي من الاعتبار كان فيها ملوك وسلانل مملكية تتعاقب عليها اما مستقلة او خاضعة للملك آخر قريب اشد منها قوة ولدينا على ذلك البرهان الاكيد في شان اسية الداخلية نتخذ من الجيش الذي قاده كدرلاومر اذ ان ذلك الجيش اجتمع فيه ملوك كثيرون كانوا قد اتفقوا على فتح بلاد كنعان التي كانت في ذلك الحين مشحونة بالملوك الصغار ايضاً والحاصل ان الازمنة التي اتصل اهل البحث عن الآثار الاشورية الى تعيينها في هذه القدمة العريقة لا تتخطى مطلقاً الف سنة قبل المسيح ولا تستد في هذه القدمة الا على شهادات كتبت في ما تأخر من الزمان بالآلاف من السنين . قال بوليه وشاسان ان اقدم ملك وصل اليها اسمه يدعى اورحام وآخر سرغون الذي اقام في ارك المكتبة الشهيرة . قال كاباس في بحث له عن التاريخ القديم لاشي . من التواريخ القرينية يمكن اليوم ان يعين وقته بواسطة الكتابات المسمارية في مملكة كارا يهوذا غير ان كتابة لاشور بانيال ملك اشور في القرن السابع تذكر فتحاً لبابل في الايام الاولى . قبل الاستيلاء على سوزا بالف وستائة وخمسة وثلاثين سنة وقبل المسيح بالفين ومائتين وثمانين سنة وهذا الفتح هو اقدم حادث ذكر في اكتتابات المسمارية التي تتكلم مع ذلك عن ثلاثمائة وخمسين ملكاً قبل سرغون وعن زمن الخرافات

ان الراجع والاقترب الى الصواب هو ان الاولين من جميع الشعوب التي هزقت على سطح البسيطة كانت على غط واحد من حيث السلطة اي انه كان لكل قبيلة او مدينة او مقاطعة ملك يدير الشؤون ويدير امور الرعية اما مستقل بنفسه معاهد مجاوريه ، من الملوك او من هو اعظم منه اقتداراً ليدفع عنه

عند الحاجة غارات الفاتحين . وانه كان خاضعاً ومن اشبهه لسلطة اولية
 كما كان في مادي وفارس ولما كانت الحروب متواصلة بين تلك الممالك الاولى
 المجاورة كان من اللازم انضمام المتحالفين ولم شعهم فسطروا تلك المواقع
 على الواح حجرية او خزفية ذكرت فيها اسمائهم فهذا ما ثبتت اسماء الملوك
 على الآثار مع ان اصحابها كانوا في زمن واحد في بقعة واحدة . فعلى السعادة
 وراء هذه الحقيقة ونشدة الايام الاولى الا يتخطوا . ما عن لسالفهم لانهم في
 ارض سحيقة يسرون . واورا لا يصفى منها غير النذر ينشدون . ولا يتوهمون
 انهم يصلون الى مدة حقيقية اقدم من المدة المشهورة عن ظهور الانسان الاول .
 وكفاهم شاهداً انه لم ينظر في بسط الارض أثر للانسان الا في البساط الاخير
 منها . وقد رأوا غيرهم من المؤرخين ومشاهير الباحثين منذ آلاف من السنين
 يتقبلون ما بين تخمينات وتقديرات ويسعون جهدهم للتوصل الى ما وراء ذلك
 فيكون عثاراً ويعودون القهقري اذ ليس ما ثبت اكثر من هذه المدة للجنس
 البشري ولا ما يؤيد اصحاب الحكايات واهامهم القاصرة

الفصل الثالث

في العرب

لمعة تاريخية

ان العربية اقليم شهير من قارة اسية يحدها شرقاً الخليج الفارسي
 او العجمي وبوغاز ارمش . وجنوباً بوغاز باب المندب . وغرباً البحر
 الاحمر وبوغاز السويس وبرزخها . وشمالاً فلسطين وسورية . وسكانها
 يسمونها جزيرة العرب وسمّاها بلينيوس شبه جزيرة . وتقسم الى ثلاث

قال البطريق بولس مسعد . الاولى الحجرية نسبة الى مدينة قديمة
جداً فيها تدعى حجر موقعها في وادٍ يسمى وادي موسى الى جهات
الشرق من جبل هارون الذي دُفن فيه هارون اخو موسى وهي على
حدود فلسطين ومصر واخصها الحجاز وفيه مكة ويثرب المدينة
وسمي حجازاً لانه حاجرٌ بين نجد وتهامة . والثانية البادية . والثالثة
السعيدة ويسميتها سكانها اليمن وهم منها يمانية لوقوعها عن يمين الكعبة
اذا استقبلت الى الشرق كما ان الشام عن شمالها . وكانت مدينة
صنعاء اليمن كرسي ملوكهم في القديم وكانت تسمى اوزال نسبة الى
اوزال بن قحطان . وقال في محل آخر وُسِّيت بلاد العرب بهذا
الاسم من العرب ساكنيها وهم سميوا هكذا من يعرب او عرب بن
قحطان وهو اخو فالق بن عابر بن شالح بن سام بن نوح وولد ثلثة
عشر ولداً تفرَّقوا في ذاك المصر جميعه وفيه جعلوا مراكزهم . وقد
قسم غيره جزيرة العرب الى خمسة اقسام وهي اليمن عند بحر القلزم
جنوباً وقصبتها صنعاء ويتبعها جزيرة سقطرة . وقصبة عمان مدينة
مسقاط . والحجاز عند البحر الاحمر شمالاً . ونجد الى جنوبي بر الشام
وغربي العراق وشرقي الحجاز . وتهامة هي على شاطئ البحر الاحمر
بين اليمن والحجاز . واليامة بين نجد واليمن . ومن اقسام بلاد العرب
ارض البحرين الى غربي العراق
كان العرب من الامة القديمة بعد الطوفان . وقد عرفوا بشدة

البأس وعزّة النفس . وكانوا يسكنون الخيام ويكبون الخيل ويتناون من البان الانعام ويتقلبون في الاماكن انتجاعاً لمراعي غنمهم وارتباداً لمصالح ابلهم فعمّروا اليمن والحجاز ونجداً وتهامة . وما وراء ذلك ملخصاً عن ابن خلدون . قال النويري . والاصح ان العرب نُسبوا الى عربة فهي من تهامة ودُعي جيلهم جيل الجاهلية لما كان عليه العرب من الجهل بالله وشرائع الدين والكبر والتجبر . وقد قسم المؤرخون العرب الى ثلاثة اقسام وهي العاربة والمتعربة والمستعربة

فالعاربة هم عاد ومواطنهم باحفاف الرمل بين اليمن وعمان الى حضرموت والشحر وكانت تدعى اِرمَ ذات العماد لمكانتهم الاولى في ذلك الزمان . وثمرد واماكنهم بالحجر ووادي القرى في ما بين الحجاز والشام وكانوا ينحتون بيوتهم في الجبال . وجديس وطسم وديارهم اليمامة . وجهرهم الاولى وساكنتهم في اليمن . قيل ان جديس بن عامر بن ازهر كان ابن عم طسم بن نوار بن ازهر . وكان على جديس وطسم ملك من طسم يقال له عملاق . وكان فاسقاً ظلوماً فبغى على بني جديس وهتك سترنسائهم حتى اصاب عقيرة بنت عباد الجدسية وكان اخوها الاسود بطلاً فتاكاً فدعا الملك واهله الى طعام اعدّه فحضروا الى ظاهر الحلة حيث اعدّ لهم الطعام وادفنت السيوف بالرمال احتيالاً فما جلس المدعوون حتى استتاب الاسود ومن معه سيوفهم وقتلوهما واهلكوا من بقي الا نفرًا قليلاً نجوا بانفسهم ولجأوا

اي حسان بن تبع الحميري ملك اليمن فغزا بني جدیس واهلكهم
فهرب الاسود الى جبلي طي حيث قتلوه الغوث بن اسامة بن لوي
الطائي وانقرضت بنو جدیس وطسم

والمعربة . قال ابن خلدون . هم بنو قحطان بن عامر بن شالح
ابن ارفخشذ بن سام .. وكانوا معاصرين لآخوانهم من العرب العاربة .
وجاء في الدر المنظوم . ومن العرب من اصلهم من كوش بن حام بن
نوح ومن اولاده سبابا وحويلة وسبتا ورغما وسبتكا ومن شابا ودادان
ابني رغما ومن هولاء ولد الكوشيون الذين سكنوا ارابيا على خليج
البحر العجمي والاحمر والباقيون سكنوا في بعض محال من تلك الجهات
معروفة باسمائهم ومنهم سكان بلاد الحبشة

والمستعربة . قال الازرقی . هم بنو عدنان بن اسماعيل نزلوا الحجاز
وتولوا سدانة الكعبة . وجاء في الدر المنظوم ومنهم من سمرام ابن قيطورة
واخوته ومن بنيتهم . ومن هولاء نجم شعوب بلاد العرب الشهيرة الاسم
وهم الاسماعيليون والمديانيون والموابيون والعمونيون والاولميون . وجاء
في سفر التكوين . اما بنو اسمعيل فهم بحسب اسمائهم ومواليدهم نبايوت
وقيدار واربتيل ومبسام ومشماع ودمه ومسا وحداد وتيا ويطور
ونافيش وقدمه هولاء بنو اسمعيل وهذه اسمائهم بحسب احويتهم
وحظائزهم اثنا عشر زعيما لقبائهم وكانت مساكنهم من حويلة الى
شور التي تجاه مصر وانت آت نحو اشور قبالة جميع اخوته نزل

فاول من ملك من العرب هو عاد . وخلفه ابنه شداد الذي استولى على الهند والشام والعراق وزحف على بابل المدينة العظيمة بقبيلته وقبائل ثمود وطسم وجهم الإولى وإبناء ارفخشذ العرب المتعربة وتملكها . وفي ذلك الوقت دُعي ملكاً وبقيت بابل في يد العرب الى ان قام بعلوس وذبحهم مذبحاً عظيمة وطردهم منها . وكان يملك وقتئذٍ على المتعربة قحطان الذي لبس التاج سنة ٢٠٣٠ ق م وتُعرف سلالاته بجَهم الثانية فهذا حمل على البابليين بعسكر جرّار اخذاً بالثار وتواصلت الحروب حتى مات قحطان وملك بعده ابنه يعرب فعقد الصلح ووطد دعائم السلام

فالعاربة ذهبت عنا اخبارهم وانقطعت اسباب العلم باثارهم لتقادم عهدهم . اما المتعربة فبعد ان مات ملكهم يعرب . قال النوري وابن الاثير . ملك بعده ابنه يشجب وكان واهي الغزيمة الى ان قالوا وملك من بعده ابنه عبد شمس واكثر الغزو في اقطار البلاد فسمي سبا وكانت قاعدة ملكه مدينة صنعاء . قال ابن خلدون ما ملخصه . فبنى سبا في مأرب سداً ما بين جبلين بالصخر والقار فحقن به ماء العيون والامطار وساق اليه سبعين وادياً .. وهو الذي يُسمى العرم ومات قبل اتمامه فاتمه ملوك حمير من بعده الى ان قال . وكان لسبا كثير من الولد واشهرهم حمير وعمر ووكهلان . قال حمزة الاصفهاني . واما حمير فقد يُعرف بالعرنج (١٤٣٠ ق م) وقيل هو اول

من تتوج بالذهب واخرج ثمود من اليمن الى الحجاز وانه اول من
قال الشعر العربي ثم ملك بعده ابنه وائل ولم يزل ملكهم على اليمن
حتى مضت قرون وصار الامر الى شداد فغزا البلاد الى ان بلغ
اقصى المغرب وبني المدائن والمصانع وابقى الآثار العظيمة . ثم
اضطربت احوال حمير وصار ما بينهم طوائف الى ان استقر في
الحارث وهو تبع الاول وفي بنيه التابعة . وقد لقب الحارث بالرائس
لانه راس الناس بالعطاء مما كان اصابه في غزواته من السلب والغنائم
قال ابن الاثير والمسعودي ما يؤخذ منه . ثم ملك ابرهة ذو المنار
ثم افرئس سنة ١٠٩٨ وذهب بقبائل العرب الى افريقية وخلفه
اخوه عمرو ذو الازعار ولم يحسن السيرة في الرعية فزعت من جوره
وقلدت الملك شرحبيل وملك بعده ابنه الهدهاد سنة ١٠٦٥ وخلفته
ابنته بلقيس وكانت على عهد سايمان ووفدت عليه بنفيس الهدايا . ثم
قام بعدها بالملك مالك ناشر النعم فغزا المغرب حتى وادي الرمل
حيث اقام تماثلاً من نحاس على شفير الوادي كُتب في صدره
بالخط المسند هذا النعم ناشر النعم الحميري ليس وراءه مذهب فلا
يتكلف احد ذلك فيعط . وملك بعده ابنه سمر مرعش ذو المغازي
وباني مدينة سمرقند . وتعاقب الملوك اعصاراً حتى استقر الملك الى
عمرو بن عامر الازدي الملقب بمزقيا وفي ايامه صار سيل العرم سنة
١٠٠٢ فخرّب اماكنهم وتفرقت القبائل المجاورة له . ولم تزل تتوالى

الملوك على حمير حتى اتي ارباط بجيوش الحبشة في عهد ذي نواس
 وتملكوا الين بعد مواقع عديدة سنة ٥٢٩ ب م وبقي الملك في
 يدهم الى ان قدم سيف بن ذي يزن بجيوش كسرى وهزمهم سنة
 ٦٠١ اشار الى ذلك الازرقى وابن خلدون . وجاء في دائرة المعارف
 ان ابرهة الاشرم قائد جيش الحبشة بعث به النجاشي ملك الحبش
 ليغزو ملك الين زرعة ابن كعب الحميري المعروف بذي نواس اخذاً
 بنار نصارى نجران الذين اهلكهم بالنار لانهم لم يجيبوه الى اتباع
 دين اليهودية فاستطال ابرهة على عرب الين حتى اضطر ذو نواس ان
 يلقي نفسه في البحر خوفاً من الوقوع في اسر الحبشة . وسندكر اخبار
 الملوك الاولين واعمالهم في جلاء . مبهم الاساطير . اما بنو كهلان وعمر
 فلم تقف على شرح احوالهم الا من بعد حدوث سيل العرم واول من
 تملك من بني كهلان في العراق ملك بن فهم سنة ١٩٥ ب م وكان
 منزله بالانبار وخلفه جزيمة سنة ٢٥١ وكان بطلاً مغواراً وغازياً مشهوراً
 فتكت به الزباء ملكة الطوائف فصار الامر بعده لابن اخته عمرو بن
 عدي سنة ٢٦٨ فاتخذ الحيرة منزلاً وهو اول الحيريين وانتصر على
 الزباء وخلفه امر القيس البدء سنة ٢٨٨ وتبع النصرانية وملك بعده
 ابنه عمرو سنة ٢٣٨ وعقبه اوس بن قلام العملي سنة ٣٦٣ وولي
 بعده امر القيس الثاني سنة ٣٦٨ وهو المعروف بالمنذر والمحرق
 لانه اول من عاقب بالنار . وخلفه ابنه النعمان الاعور السامح باني

الخوثرق والسدير وكان من الغزاة المشاهير . وخلفه ابنه المنذر
الاول سنة ٤٢٠ . وخلفه النعمان الثاني سنة ٤٦٩ وتزهد تاركاً الملك
لاخيه الاسود الذي خلفه المنذر الثاني سنة ٤٩١ ثم النعمان الثالث
سنة ٤٩٨ . وملك بعده ابو يعفر بن علقمة الذميلي سنة ٥٠٣ ثم
امر القيس الثالث سنة ٥٠٦ باني العذيب والسنبّر . وخلفه ابنه
المنذر الثالث المعروف بذي القرنين . وملك بعده الحارس بن
عمرو الكندي سنة ٥٦٢ وخلفه اخوه قابوس سنة ٥٧٨ ثم المنذر
الرابع سنة ٥٨٥ وفي ايامه تنصر اهل الحيرة ومات قتلاً من كسرى
بن هرمز سنة ٦٠٤ واتقطع بعده الملك وسنذكر تمة اخبارهم
في الجلاء .

واول من ملك من بني كندة ابناء زيد بن كهلان حجر
وخلفه ابنه المقصور سنة ٥٠٣ ب م ثم الحارث وعظم امره فطرده
انوشروان وخلفه ابناؤه الذين لم تطل ايام ملكهم بسبب الحروب
المتواصلة

والمستعربة بنو اسمعيل نزلوا الحجاز ديار العالقة وكان لهم
ملك فيها وجرحهم منهم فحين نزل بهم القحط فروا الى تهامة
يطلبون الماء والمرعى فعثروا في طريقهم باسمعيل فالتوا به ونشأ بين
جرحهم وتزوج منهم ولم يمض برهة من الزمان حتى تعددت
عشيرته ولها حديث طويل . . ومن تولى سداة الكعبة منهم قصي

القرشي سنة ٥٠٧ ب م قام بنود بعده بالولاية حتى جاء الاسلام
ملخصاً عن كتاب اخبار مكة للازرقى

ان الدول الاسلامية التي ظهرت بعد الخلفاء الراشدين فمنها
دولة بني امية من سنة ٦٦٢ الى سنة ٧٤٦ ومن مشاهيرها معاوية
الذي ابتكر في الدولة اشياء لم يسبقه احد اليها وسير جيشاً كثيفاً
الى القسطنطينية ووليتها دولة العباسيين من سنة ٧٥٠ الى سنة
١٢٥٨ ومن اعظم ملوكها هارون الرشيد وكان اعقل بني العباس
واكملهم رأياً وتديراً وقوة واتساع ملك . وعبد الله المأمون افضلهم
واعلمهم واحكمهم واتمهم حزمًا وعزمًا وفهمًا وحلمًا وفي عهده راجت
تجارة العلوم والمعارف فعقد المجالس وشيد المدارس وجمع الكتب
من اقاصي الحضارة واستجاد لها مهرة الترجمة وكلفهم احكام
الترجمة وكثيراً ما كان يخلو بالحكماء والعلماء ويأخذ بمذاكرتهم
ويأنس بمنظرهم ويعدهم نخبه الله من عباده لانهم تباهاوا
بفضائل النفس الناطقة وافتخروا بما يقربهم من الله في الآخرة .
وقد ملك العباسيون على كل المشرق واكثرية المغرب وهابهم
جميع العالم وعظاؤه فزهت دولتهم وتمت ووسعوا نطاق العلوم
والمعارف ونقلوها الى الغرب بواسطة مدارسهم وعلمائهم
اما العرب الاولون فلم يكونوا يسمعون وراء العلوم والاكتشافات
كلتاخرين منهم بل كانوا راضين باحوالهم وعيشتهم يتقبلون

من جهةٍ الى اخرى ولكن لهم الاسبقية بعلم الفلك لاحتياجهم في مثل تلك المعيشة والحالة الى ذلك . قال سمان السمعاني كان للعرب معرفة باوقات مطالع النجوم ومغاربها وعلمُ بانواء الكواكب وامطارها على حسب ما ادركوه بفرط العناية وطول التجربة لاحتياجهم الى معرفة ذلك في اسباب المعيشة لاعلى طريق التعلم . . غير ان المتأخرين منهم ادركوا شأو كل علم ورقوا ارفع معارج المعارف

اديان العرب

كان العرب في اول امرهم كغيرهم من الامم يعبدون من براهم الى ان ناب غيهم من التغير والتقلب فتاهوا في بيداء الوهم ففسدوا الله خالقهم ومالوا الى الخرافات وتأيته الكائنات وعبد كثيرون منهم الهة البابلين لاختلاطهم بهم حين فتحوا بلل واتخاذهم نساء من بناتهم فنقلوا هذا المعتقد الى اخوانهم وقبائهم فانتشرت الوثنية مع الايام انتشاراً عظيماً . قل هيودوتس لقد كان العرب كالاشوريين يضعون لاورانيا اي السماء ويعبدون ميليتا اي . ولدة تحت اسم اللات وبخوس المعروف عندهم بسابا بن كوش . وارة الله اي نار الله وذو السرات اي رب البيت . قال ابن العربي وكانت اديانهم مختلفة فكانت حمير تعبد الشمس وكنانة القمر . وميسم الدبران . ولخم وجزام المشتري . وطلي سهيلاً وقيس الشعرى العبور . واسد عطارد . وثقيف بيتاً باعلى نخلة يقال له اللات . وكان فيهم من يقول بالمعاد ويعتقد ان من نُحِت ناقة على قبره حُشر ركباً ومن لم يفعل ذلك حُشر ماشياً

واقام العرب انكعبات للاصنام وهو اسم بيت لربيعة كانوا يطوفون فيه .

والرَبَّة كعبه لمذبح . وبسَ بيت لفظان بناها ظالم بن اسعد لما رأى قريشاً يطوفون بالكعبة ويسعون بين الصفا والمروة فذرع البيت واخذ حجراً . من الصفا وحجراً من المروة فرجع الى قومه فبنى بيتاً على قدر البيت ووضع الحجرين فقال هذان الصفا والمروة واجتأأ به عن الحج فإغارَ ذُهَيْرُ بنُ جناب الكلبى فقتل ظالماً وهدم بناءه . وعبد العرب عبدة مَرَحَب . والععبب . والغغبب . وبغوث صنماً كان لمذبح . والنجة . والسجبة . وسعد صنماً كان لبني ملكان . ورد . وآزر . وباجر صنماً عبده الأزد . وجهار صنماً كان لهوازن . والدؤار . والدار صنماً سمي به عبد الدار ابو بطن . وسعير . والأقصر . وكثرى صنماً لجديس وطسم كسره نهشل ابن الرئيس . والضار صنماً عبده العباس بن مرداس ورهطه . ونسر صنماً كان لذي الكلاع بارض حمير وعميانوس صنماً لحولان كانوا يقسمون له من انعامهم وحروثهم . والفلس صنماً لطبي . وجريش صنماً كان في الجاهلية . وسواع عبداً في زمن نوح على زعم عانديه ودفنه الطوفان ثم عبده هذيل وحج اليه . والكسعة . والعوف . وذو الكفين صنماً كان لدوس . وماف . ويعوق صنماً قيل كان اقوم نوح وقيل كان رجلاً من صالحى زمانه فلما مات جزعوا عليه فاتاهم الشيطان في صورة انسان فقال امثله لكم في محاركم حتى تروه كلما صليتم ففعلوا ذلك به وبسبعة من بعده من صالحهم ثم تمادى بهم الامر الى ان اتخذوا تلك الامثلة اضناماً يعبدونها . وعبدوا الاشهل ومنه نو عبد الاشهل لحى من العرب . وياليل . والبعيم . والاسحم . ونهم صنماً لمزينة وبه ستوا عبدتهم وعأم . والضيزن . والمدان . والجهة . وذو الشرى صنماً لدوس . واللالاهة والطاغوت . والزون . والحبت . وزحل . والمريخ . والزهرة . وفردود . والعرقد والذبيح . واكتد . والعوائد . والحضار . والاصور . والزيرة . والاظفار والعذر . والمعرة . والاغيار . والنثرة . والجوزاء . والبرجيس . والتياسين . والميسان والسنيق . والشرطين . والقارطين . والاثافي . والعيوق . والعوهقين . والصرفة .

والطريقة . والايض . والضباع . والهقعة . والهنعة . والردف . والمعلف . والناقاة .
والنسقين . والسماكين . وسهيل . والشولة . والعوكلين . والمرزمين . والسلام .
والغدر . والحية . والتحالي . والحرائين . والحباء . وسهى . والشاة . والعوا .
وكوى . وكوى . والحسن الخمس اخذا عن البابليين . والبيانآت الكواكب
التي لا تنزل بها الشمس ولا القمر . والحسان النجوم التي لا تغرب كالجدي
والقطب وبت نعش

قال النويري والازرقى كانت العرب في اول امرها على دين ابراهيم واستعمل
حتى قدم عمرو بن لحي بصنم . يقال له هُبل وكان من اعظم اصنام قريش
عندها فكان الرجل اذا قدم من سفر بدأ به على اهله بعد طوافه بالبيت
وحلق راسه عدده . وكان هُبل من خرز العقيق على صورة انسان وكانت
يده اليمنى مكسورة فادركته قريش فجعلت له يدا من ذهب وكانت له
خزانة للقران يصرون بها اذا مستهم الحاجة ويقولون . إنا اختلفنا فهب السراخا
ان لم تقله فم القداخا

وتعرف هذه القداخ بالازلام واصلاها عشرة هذه اسمائها . فد . وتوام .
ورقيب . ونافس . والحاس . ومسل . والمعل . والسفيج . والمنيج . والوغد . وكان
اهل الثروة يشترون جدورا فيغرونه ويقسمونه ثمانية وعشرين قسما يفرضون
السبعة الاولى منها انصبه الاول نصيب والثاني نصيبين والثالث ثلاثة وهكذا
الى السابع ويكتبون على كل قدح اسمه ويجمعونها في خريطة يسمونها
الربابة ويضعونها في يد رجل عدل يسمونه الحيل فيجلبها في تالك الخريطة
ويخرج منها قدحا للرجل فن خرج له قدح من ذوات الانصبه اخذ نصيبه ومن
خرج له قدح لا نصيب له غرم ثمن الجذور . وكانت هذه القداخ توضع عند
سدنة الاصنام . ويقال لثلاثة منها قداخ الاستقسام او الاستخارة فاذا جاؤا في
طلب امر من معبوداتهم يكتبون على احدها امرني ربي وعلى الآخر نهاني ربي

ويتكون الثالث غفلاً ويحييولها في خريطة ويخرجون احداها فان كان الامر مضوا على الامر الذي ارادوه وان كان الناهي عدلوا عنه فان خرج الغفل اجالوها ثانية حتى يخرج احد المكتومين ولهذا كانوا يقولون عند تطرافهم بالبيت ان لم تقله فر القداحا

ون . معبودات العرب المناة واللات والعزى قال الارزقي والنويري وكانت المائة عدد ساحل البحر مما يلي قديد وكانت صحوة تراق عليها ذمآ . الذبايع ويلتسبون منها المطر في الجذب . واللات كانت صحوة صنماً للشمس اذا مر عليها الحاج يلتونها بالسويق . قال المعارف في رحلته الى العربية ان عبادة الشمس التي كانت شائعة في الاعصر الغابرة لم تنح بعد من البوادي التي تحيط سورية فانه عندما طلعت الشمس منيرة شهدت شهداء غريباً مرأت متوالية وهو العبادة التي يقدمها البدو للشمس فلما ظهر قرصها المنير في الأفق حول القوم نظرهم نحو المشرق واخذوا بالصلاة وهم على ظهور الجمال يجابون بها بعضهم بعضاً الى ان ظهر اطار الشمس ظهوراً تاماً . وقيل ان اللات كانت صنماً ثقيف سمي بالذي كان يلت عنده السويق بالسن ثم خفف وهو في حديث عروة الربة . والعزى كانت شجرة يعظمها قريش وبنو كنانة ويطوفون بها بعد تطوافهم بالكعبة ويعكفون عدها يوماً . وقيل صنم او سمرة عبدتها غطفان اول من اتخذها فقام بن اسعد فوق ذات عرق الى البستل بتسعة اميال بنى عليها بيتاً وسماه بساً وكانوا يسمعون فيها الصوت وهدم هذا البيت خالد بن الوليد وحرق السمرة . وعبدوا الخناسة وهو صنم نصب بأسفل مكة يلبسونه القلائد ويهدون اليه الشعير والخمطة ويصبون عليه اللبن وينحون له ويلقون عليه بيض النعام والبيت الذي وضع فيه يدعى الكعبة الينانية خشم قال التويري والارزقي ومن ادانهم الجوسية والصابنة ونصبوا بحسب تلك الآراء الصابنية اصنام الذهب للشمس واصنام الفضة للقمر وقسموا المعادن

والاقليم للكواكب وزعوا ان قوى الكوكب تفيض على تلك الاصنام فتتكلم تلك الاصنام وتوحي للناس وتعلم الناس منافعهم . وكذلك قالوا في الاشجار التي هي من قسمة تلك الكواكب اذا افردت تلك الشجرة لذلك الكوكب وغرست له وفعل لها كذا فانت روحانية ذاك الكوكب على تلك الشجرة وتوحي للناس وتكلمهم في الليل في نومهم الى ان قالوا ومن اديانهم اليهودية فها جاء الاسلام سحقت تلك الاصنام واستأصلت عبادة الاوثان وعادوا الى المبدع الوحيد والخالق العظيم

نظر

ان من جدّ وراء البحث والتفتيش على قدامة العرب وسعى جهده في الوصول الى معرفة تلك العصر الاولى رأى نفسه كحابط عشواء وسار دجن ليل لا يدري اين يذهب ولا ماذا يفعل فيقف حائرًا متفكرًا ثم يعود القهقري لان تلك العصر ضرب عليها ستار النسيان وذاك البيان اعبت به ايدي تقادم الزمان . وذا ما اجهد النفس في التنقيب عن الآثار فيتحذها ذريعة لاكتشاف ما كان فلا يرى منها الا ما يزيده ارتباكًا وحيرةً فان العرب الاولين اتقادهم انقراضهم ذهبت حقائق اخبارهم وانقطعت اسباب العلم بآثارهم ولم يكونوا كخيرانهم يعتنون في النقوش والزخارف فيرقون عليها اعمالهم وصورهم وما شاكلها بل كانوا قانعين بما هم عليه من حالة المعيشة القائمة بأودهم الضروري وراضين بما اكتملهم الحقيقة اراء مساكن جيرانهم . ولو فرض انهم تمثّلوا بغيرهم فابقوا الآثار الدالة على ما كان لهم من الفوز والسطوة في تلك العصر الغابرة فان هذه الآثار لم يبق منها الا مساكن منحوتة في الجبال لا تتجاوز قدامتها تلك الازمنة التي اشرنا اليها كما وانها لا تأتينا بنبأ الا عن الحالة التي وجدوا بها بادى بدء لان الانسان خلق على حالة البداوة وان كان مدينًا بالطبع فلم يحصل على الحضارة الا بعد ان مرت به ازمان طوال يعاني فيها شظف العيش وخشونة الحياة

وطرأت عليه المؤثرات المتنوعة كاختلاف الاماكن وانتظام المعيشة وتفاوت الهيئة الاجتماعية وتنوع الاحكام والسياسات وتباين العادات والعبادات وغير ذلك من الفواعل فقد كان الانسان في اول امره يضرب في البلاد سعياً ورأى حيوان يقتنصه فيقتات من لحمه ويتخذ جلده لباساً ويأوي الى المغارة وكهف الارض الى ان تنبه فحبس بعض انواع الحيوان وروضه فانتفع بلبانه ولحومه وارباره واشعاره فلذا اقتضى ان يكون راعياً تدعوه الضرورة الى انتجاع الكسلا . وارتداد مواقع الغيث وذلك لم يحوله عن حالة البداوة والتنقل من مكان الى آخر حتى اتسع مضربه في الارض وتوغل في فيجائها الشاسعة وتغلب في مجالها الفسيحة وهذه كانت حالة العرب الاولين التي تثبت لنا قدامتهم الى ان تقدموا في الحضارة وعمرروا اليمن ونجد وتهامة وغيرها . غير ان الآثار الحفيرة التي ابقوها بالنسبة الى شهرتهم العظيمة تكاد لاتفي بالغرض المقصود ولا توضح عن حقيقة تلك القدامة فان آثار اليمامة وصنعا . وغيرها من مدن العرب ومستعمراتهم لا تأتينا بنبأ عما كانوا عليه بادي . امرهم ولكن اخبار الامم المجاورة تلمع عن حالتهم العريقة في القدم وتأني بالتلويح عن قوتهم الاولى بدون تعيين زمن يتفاوت الحدود ولو نظرنا الى ان اللغة هي الوسيلة العظمى للوقوف على احوال الامم ومحلها في التقدم والفرذ فتسفر عن اخلاق قومها واطوارهم وعوائدهم وعقائدهم وعلومهم وشرائعهم وما كانوا عليه من الذكاء والنباهة والعزة والذلة تحلى لها من ورأى ذلك بدر يلمع عن تفرّد العرب باطوار شتى تميزهم عن غيرهم بامور كثيرة ويدل على قدامتهم وما صارتهم الامم الاولى الغابرة ويكشف عن بعض اخبارهم وما اخلده للمتاخرين بالجذ والجهد فوشجت اعراقه في هذا العصر وغت روضه فازهرت وأتت بانثار الفوائد الفرائد وهذا جميعه ينحصر ضمن مدة قرية وقرون متأخرة

ان من بحث في تواريخ الامم القديمة ونظر الى لغاتها نظر المدقق الحكيم وقابل بعضها مع بعض يرى البعض مأخوذاً عن الاخر وشاهياً انه كل الشبه فان

اللغة الأيتوبية المعروفة الان وكانت مستعملة في مملكة الحبشة المتأخرة قد كانت في الاصل لغة من فرع اللغة العربية الافريقي . من الاصل السامي ويدل على نسبتها الى العربية الحركات الاخيرة القصيرة في تركيب الكلمات وكثرة عدد المصادر الثلاثية والرابعة وصيغ الجمع المكسرة وعلامة التأنيث بالتاء ووجه اخرى كثيرة تذكرنا بقدامة العرب الا انه لا يمكن التسليم بكونها نفس اللغة العربية مع تغيير فيها لغوي حيث يوجد اختلاف عظيم في امور شتى بينهما لكنها بعد ان فُصت عن الاصل السامي الشمالي خضعت لتأثير اللغة العربية ولذلك ترى في اللغة الايتوبية كلمات سامية قديمة فقدتها العربية . وقد كانت اللغة الايتوبية تُكتب ما يشابه الحميري . ذهب بعضهم الى ان الايتوبيين هم من النسل الكوشي الذين كانوا يقطعون الحجاز من بلاد العرب قطعوا البحر الاحمر قبل الميلاد نحو ثلاثة الاف سنة واتوا ايتوبية واراخي ناباتا ومروة فدُعيت تلك البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش نسبة الى الكوشيين كما سيأتي وقطن آحرون منهم سواحل افريقية المقابلة اراضي اليمن من بلاد العرب فاختلط اذ ذاك لكوشيون بالزنج والمصريين واكتسبوا خصائص من بعضهم بعضاً وقعت اللغة في اختلاط اما اطلاق هذا الاسم عليهم اعني ايتوبيين فهو يوناني . وفي الاصل عندهم هو جيز اي الاجتياز او المهاجرة وكل ما تقدم لا يأتينا نبأ عن زمن معين يتفاوت الازمنة المعروفة

لم يقدم العرب على ما أقدم عليه الكلدانيون والاشوريون والمصريون والكنعانيون وغيرهم بانتسابهم الى زمن لا يقوم عليه دليل ولا يصدق عقل سليم رغبة في الافتخار وانتحالاً للاسبقية ولعل ذلك كان عندهم ولم يصل اليانا وما وقفنا عليه مما هو مأخوذ عنهم لا يتجاوز المدة المعروفة للانسان بل ينحصر في ما دونها

ان العبادات التي انتحلها الازلون وشاعت عندهم شيوعاً عظيماً لا توقفنا

ايضاً على أمر جدير بالذكر مختص بهم اذ لو كشفنا المقاب عما تكنه ونجدا في اصل وضعها بحث مدقق لرأينا انها مأخوذة عن مجاورهم وبالاخص عن الكلدانيين والمالديين

لا يعجب من نقب عن اخبار الاولين من العرب انما لم يتمكن من الوصول الى معرفة احوالهم الاولى وكيفية هيئتهم الاجتماعية فان ذلك اخنى عليه بقادم العهد واعتائله نواب الدهر فاذا كانت الامم التي لم تقوَ على محو آثارها تتقلب الايام بل حفظتها سالمة لاننا من الوصول الى حقيقة شعبها وزمن حاول ارضها الأبعد الجهد لان الكتابات الموجودة فيها مغطاة بالروز وسمدة الى خرافات وادهام يضاد بعضها بعضاً فأئني يتسنى الوقوف على حالة امّة ذهبت باخبارها النوايب ولعبت باثارها ايدي الضياع ولم تكن مستقرة في مكان واحد وليس لمن يسعى وراء هذه الضالة الا التعب والصب اذ لا يجد الا ارضاً سميقة وسبابس شاسعة فسبحان الذي يغير ولا يغير

الفصل الرابع

في اسية الغربية

لمعة تاريخية

في لبنان

ان لبنان هو من الارض المقدسة التي وعد الله بها شعبه كما جاء في سفر التكوين وسفر يشوع وقال القديس هيرونيم في شرحه ذكريا ليس في ارض الموعد اعظم ارتفاعاً واكثر غابات واكشف ظلالاً من لبنان وهو يعم سورية وفينيقية والجليل واودية جلعاد كما جاء في نبوة ارميا وذهب بروكرد وغيره مذهب الاولين

من ان لبنان يمتد الى جبال جلعاد وجبل الكرمل : وجبال لبنان
سلسلتان متناوحتان متتابعتان تسيران جهة شاطئ البحر المتوسط
من الشمال الى الجنوب وتقسمان البلاد الى جهتين مختلفتين وقد
دعا الاوربيون احدى السلسلتين بلبنان والاخرى بانطليبنان . واحد
هذين الجبلين يرتفع شرقي سهل ارواد ويمتد على طول وادي
العاصي وساحل البحر وينتهي عند وادي الحسن ومن هذا الوادي
تأخذ اسناد لبنان الشمالي في البروز حتى بلاد عكار . اما لبنان
الشرقي فيأخذ في الارتفاع من الشرق مائلاً الى الشمال قبالة
سهول حمص وبادية تدمر ثم يتقارب من الشمالي ويقترن به في
وادي التيم في سفح جبل الشيخ ثم يفرق عنه ويتصل بحجرة طبرية
وبسهول حوران ثم بجبل جلعاد وجبال العربية . والجبل الغربي
ينخفض الى سهول عكا والجليل . وقيل ان لبنان يبتدي لجهة الشمال
من حدود جبال النصيرية الفاصل بينه وبينها النهر الكبير الجاري
في الوادي تحت دير الحميرا وقلعة الحصن الى الجنوب الشرقي من
هذا الدير وينتهي لجهة الجنوب عند مرج ابن عامر الى شرقي
عكا . قال بروكرد ان اسم لبنان يشمل جميع الجبال منه الى جبلي
جلعاد وحرمون في فلسطين . وقال الحجري في تفسيره نبوة اشعيا
انه يفهم بلبنان كل اليهودية وسورية . وقال بروزن لامرتينين في
قاموسه الجغرافي ان بعض المؤلفين المتجددين قد رسموا لنا بكل

ضبط موقع لبنان وانطيلبنان فموندردل يذكر في كتاب رحلته ان
لبنان يشمل شواطئ البحر المتوسط من الجنوب الى الشمال وان
انطيلبنان المفروق عنه بواحد يمتد مثله من الجنوب الى الشمال وجهته
الشرقية تقرب من دمشق . وقال ادريكومينوس دلفوس ان لبنان
جبل شهير في فينيقية ينهي شمالاً حدود ارض الميعاد لانه يبتدي
من وراء صيدا فيمتد لجهة الشرق من ناحية دمشق . وقال اخرون
ان الجهة الغربية تُدعى بالخصوص باسم لبنان وتمتد من طرابلس
الى حدود دمشق . والجهة الشرقية الممتدة نحو البلاد العربية
مستطيلاً تحت دمشق يسميها اليونان انطيلبنان . اما لبنان الان فكما
جاء في اخبار الاعيان هو جبل بين طرابلس وبعبك ممتد مسافة
اربعة ايام في فينيقية من سورية الثانية في الجزء الخامس من الاقليم
الثالث . وهذه الجبال التي تشغل مسافة متسعة جداً ضمن ثلاثة
اقاليم هي سورية العامة وسورية المجوفة وفينيقية مع قسم من
فلسطين منها ما يكسوه الربيع ثوباً مدبجاً باصناف متنوعة ومنها ما
هو مكمل بالثلوج ومنها ما هو فاصل واعلى قمم جبل لبنان الغربي
فم الميزاب فوق طرابلس ويبلغ علوهـ ٤٢٨٨ ذراعاً واعلى قمم
الشرقي احدى قمم جبل الشيخ وهى ٤٠٠٠ ذراع . وارض لبنان
كريمة المنبت يوفر لها الخصب النضارة والغضاضة . اما اقسام لبنان
فقد اعترها كثير من التقلبات والتغير بمقتضى تقسيم الفاتحين

كلاشوريين والبابليين والفرس واليونانيين والرومانيين الا انه لما ثألت عروشهم عاد اللبنانيون الى تقسيم ارضهم التي بقيت تحت هذا الاسم اقساماً كانت معروفةً عند اباؤهم زادهم العربُ تمسكاً فيها عند استيلائهم على لبنان وظلّت في عهد الخلافة العظمى السلطانية العثمانية الوطيدة الاركان فان هذه الدواة العظيمة قد جمعت تحت جناحيها لبنان وكل البلدان التي تجاوره مع اتساع اراضيها كما سيأتي وجعلت لبنان من فيض احساناتها الشاهانية متصرفية مفروزة عن غيرها من الاقاليم المنفصلة وخصته بامتيازات جمة ونعم وفية وقسامه الحالية هي

قضا الشوف وفيه ناحية الشوفين والغرب الاقصى واقليم الخروب والعرقوب الاعلى والعرقوب الجنوبي والعرقوب الشمالي والغرب الشمالي والغرب الاعلى والجرد الجنوبي والجرد الشمالي والماصف والشحار

قضا المتن وفيه المتن الاعلى والمتن الشمالي والقاطع وبسكنتا والشوير والساحل

قضا كسروان وفيه جبيل والمنيطرة وجبيل العليا وغوسطا والزوق وجرد كسروان والفتوح وجونية

قضا البترون وفيه حصرون واسكلة البترون وقنات واهدن وبشري والزاوية وتودين والمهرمل

قضا جزين وفيه اقليم التفاح وجبل الريحان
 قضا الكوره وفيه الكورة الشمالية والكورة الوسطى والقويطع
 قضا زحلة
 قضا دير القمر

اما هواء لبنان فاحسن هواء واصفاد متناه في الملائمة للصحة
 وفي شفقوفه وسماؤه اجمل سماء وقد كان في القديم مكسواً بالاخشجار
 الجميلة البديعة وذوات الروائح العطرية كشجر اللبان وغيره وقد
 اوشكت هذه الغابات العظيمة ان تنفي في هذا العهد لما حل بها
 من حوادث الايام

ان سكان لبنان الان مختلفو السلائل لكثرة التقلبات التي
 حدثت فيه والحروب التي تناوبته فذهبت ببهجته واكثرهم من
 الموارنة المشهورين بفضلتهم وفضائلهم واستمسكهم بدين ابائهم
 وسلوكهم السبيل التي سلكوها وعبوديتهم الصادقة ورضوخهم
 التام وصدق خدمتهم للسلاطين العظام المجالسين على اربكة الخلافة
 العظمى وهم اقدم شعب حل ارضه وتوطنها. اما في الايام الاولى
 فكانوا من نسل سام وحام فعمر بنو سام على الاخص البلاد المعروفة
 باسم ارام خامس اولاد سام اي سورية ولبنان وتركوا فيها اثاراً
 ظاهرة تدل على سكنائهم وتنطق بحميد مسلكهم. وعمر بنو حام
 الارض المعروفة باسم كنعان لانهم اغتروا بجماها كما اورد ابن

العبري . وجاء في اخبار الاعيان ان سكان لبنان منذ القديم كانوا سرياناً وكان عامراً بهم من ايام ملوك السريان وازداد عمارة في ايام داود الملك عند محاربته هدرغرار السرياني ملك ارام ودمشق واريوخ السرياني ملك حمادة وسنوضح عن كل ذلك مفصلاً في الجلاء

لُقبَ معظمُ لبنان وسورية الى ما بين النهرين واشور باسم ارام الذي توطنت ذريته هذه الارض الحصينة المتسعة مركز التمدن والعلوم والصنائع وتعددت عشائرهم فيها فامتدت من البادية في الشرق حتى البحر الكبير في الغرب ومن تخوم الكنعانيين صوب صيدون الى مضائق جبل الثور وكانت كل قبيلة مستقلة بنفسها تستولي على قسم من الارض وتشتغل بجرائته . وكان الاب الاكبر يترأس على عشيرته وعلى العشائر المتسلسلة منها والمواصلات الاخوية والحفاظة على اصل الذرية . والاعانة حين الشدة كانت الرابط الذي يربط هذه الشعوب بعضها ببعض غير ان اسم هذه الارض الشهير اخذ بالاضمحلال منذ وطأ اليونان ارض الشرق وابدلوه باسماء اخر ولم تحفظ لنا القدامة سوى اسم لبنان فهو وحده الاسم الساسي الصرف المعروف منذ الايام الاول . والداعي لهذه التسمية تكامل هامته بثلوج دائمة رغماً عن حرارة الشمس وقيل غير ذلك وبقي اسم لبنان حتى هذا المهد محفوظاً عند كل امة وشعب حلّ

ارضه ولم تقوَ على ابداله قوى الفاتحين وتقلبات الدهور فهو الاسم الشريف الوحيد الذي دخل في جميع لغات العالم سالماً من التحريف والابدال وحفظ لنا ذكر القدماء فاستندت به بشعوب هذا العصر كأنه بدرٌ ينير الى معرفة الاجيال الفائرة المختلفة وتقلبات الامم فيه

لمعة تاريخية

في فينيقية

ان فينيقية هي اقليمٌ شريفٌ من لبنان شهيرٌ في التواريخ تبتدي لجهة الشمال من نهر بلدياس حيث قلعة المرقب فتمتدُّ طولاً لجهة الجنوب من وراء جبل الكرمل الى قاعة الغربا المعروفة الان بالطنطورة وهي دورا القديمة . وتمتدُّ عرضاً من البحر المتوسط لجهة الشرق من وراء جبل لبنان ودمشق الى بادية العربية وتُقسم الى بحرية ولبنانية . اما بطليموس فيقول انها هي البقعة الواقعة بين الطنطورة الى جنوبي راس الكرمل والنهر الكبير الى شمالي طرابلس وكلا القسمين يُسقيان من أنهرٍ عديدةٍ ومجارٍ كثيرةٍ كالاردن والارنط والليطاني والدامور . وقد كان فيها ممالك عظيمة قديرة في الايام الاولى سنذكرها . وقال غيره هي السهل المنبسط الفاصل بين شاطئ البحر واوائل تلال لبنان وكان اول مركز لاقدام مدن العالم واقدام حضارة في الدنيا . وقال اخر ان فينيقية اصغر بلاد في القدماء واقعة بين غابات لبنان والبحر المتوسط لم يكن طولها

أكثر من ١٥٠ ميلاً وعرضها من ٢٤ الى ٣٠ ميلاً وكانت تُعدُّ من لبنان

قد اختلف المؤرخون في تحديد فينيقية اختلافاً بينا والراجح ان حدودها كانت تتسع بحسب فتوحات مالكيها الاولى فلم تثبت على قياس واحد . وقد عُدَّت اقليماً لبنانياً مقسوماً الى القسمين المذكورين أُدخل مع القسم الثاني منه سورية

ان اول من سكن فينيقية هو كنعان بن حام وبنود . وكانت تدعى باسمه ارض الكنعانيين غير ان اليونانيين ابدلوا هذا الاسم بالنيقيين من اسم فينقس محرف كنعان حسبما اشار سنكنتين . وقال قوم هو مأخوذ من النخل . وقال اخرون من الاحمرار ولكل شواهد يدعم بها قوله لا حاجة لاي رادها . اما الاسم الاول وهو ارض الكنعانيين فقد اجمع عليه المؤرخون . وكان الكنعانيون ازاء الاراميين من الجهة الممتدة من الاردن الى البحر المتوسط وشعبوا قسماً كبيراً من لبنان كما وان مسكوكاتهم تدل على هذه التسمية الاولى . غير ان بعضهم يقول ان الكنعانيين نزلوا ارض فينيقية اولاً ثم جاء الاراميون وسكنوا الجهة الثانية واخلطوا بالكنعانيين . وقيل جاء الاراميون اولاً ثم جاء الكنعانيون بعد ان رشق نوح كنعان باللعنة فنزلوا ارض لبنان المدعوة باسم ابيهم كنعان لحسن موقعها وجودة هوائها وطيب تربتها وهي ارض الميعاد وفينيقية وفلسطين فانتشرت

هذه العائلة في كامل هذه الارض من صيدون الى جرار وغزة
ومنها الى حد تخوم سدوم وعمورة وادمة وصبوتيم الى لاشع . واول
مدينة بُنيت في هذه الارض هي صيدون اخذت اسمها من بكر
كنعان وهو صيدون . وبعد الفتح الاسرائيلي سكن الاسرائيليون
ازاءهم ولم يتسلطوا عليهم اجمع وعلى كل فروعهم وممالكهم الا ان
الفينيقيين اضطروا الى دفع الجزية للاشوريين منذ الجيل التاسع
بعد ان اذلهم سازوستريس ملك مصر حتى سنة ٧٢١ التي نادوا
فيها بالاستقلال . ولم يطل الزمان حتى دهمهم ناخو ملك مصر
بجيوشه بعد سقوط اشور وذلك سنة ٦١٠ واخضعهم الى ان صار
الامر لنابوكدنصر الثاني فجاء بجيوشه محارباً ناخو فقهره سنة ٦٠٦
فاتصر لناخو الفينيقيون وجيرانهم فاذلهم الكلدانيون وخرّبوا
اورشليم سنة ٥٨٦ وصور سنة ٥٧٣ بعد حصار ١٣ سنة . ولما عظم
شان مملكة فارس خضع الفينيقيون لكامبيز دون حرب ومدّوه
بمراكبهم في حرب مضرب فظلت حريتهم معقوفة وسيادة ملوكهم
معتبرة

ان من نظر الى الاصول الارامية والكنعانية في الايام الاولى
يرى ان الاصول الكنعانية التي سكنت ارض فينيقية هي اشهر من
الاصول الارامية تفسح المجال للاستقصاء عن الاعصر الاولى لانها
اتت في قديم الدهر اهم ما يستحق ان يذكر مدنياً ودينياً وتلك

الشهرة لم تزل الى الان ذائعةً تتداولها جميع الامم وتتأقلمها الاجيال
لتخبرنا بما كان عليه الاولون

لقد كان ابناؤا كنعان احد عشر قسمت بينهم هذه الارض
الخصبة وهم صيدون . وحث . ويبوس . وامور . وجرجاش . وحو .
وعرق . وسين . وارواد . وصمار . وحماة كما جاء في سفر التكوين
نسبت ابناؤهم قبائل اليهم فتضافرت هذه القبائل على السعي
والجد وراء التقدم والثروة حتى بلغوا شأوا ما هاموا به ورغبوا فيه
ورقوا اعلى معالي السعادة والاقتدار

ذهب قوم من المحدثين ان محبي الكنعانيين تَوَّأ الى هذه
الاراضي البديعة غير محقق زاعمين ان فلسطين كانت مأهولة
بالجبابرة قبل وصولهم اليها مع ان هؤلاء الجبابرة اذا ما نقبنا عن
حقيقة اصلهم حيث كانوا في النواحي المجاورة قبل الفتح الاسرائيلي
تبين لنا انهم من عداد الكنعانيين لان الرافائين اكبر قبيلة من
الجبابرة الذين منهم عوج بن باشان الذي ذكر في سفر تثنية
الاشتراع انه هو وحده بقي من الجبابرة وسريه سرير من حديد
وهو لم يزل في ربة بني عمون طوله تسع اذرع وعرضه اربع اذرع
بذراع الرجل لم يكونوا الا قبيلة كنعانية امورية اذ ليس من دليل
يبين نسبتها الى غير ذلك ولا تاريخ لوجودها قبل شعب كنعان
كما ان باقي قبائل الجبابرة كالعناقين والززميين لا يمكن ان يعين

لهم اصلٌ غير اصل الرافائين ويستدل على ذلك من تثنية الاشتراع وقد ذُكر عنهم انهم كنعانيون عند غارة كدرلاعومر والملوك الذين معه وضربوا الرافائين في عشتاروت قرونيم وجاء في سفر التكوين ان ارض بني عمون تُحسب من ارض الجبارة اقاموا بها قبلاً والعمونيون يسمونهم زمزميين وهم شعب عظيم كثيرٌ طويل القامات كالعناقيين

اننا لم نقف على ما يثبت ككون ارض الكنعانيين كانت مأهولةً قبل وصولهم اليها بل بالعكس على ان الكنعانيين اول من احلها ودُعيت باسم ابيهم . وقد هاجر اليها بعد حلولهم فيها الفلسطينيون وسكنوا جهة صغيرة من ساحل البحر المتوسط . اما مزاعم القائلين باتيان الصيدونيين من جهة خليج العجم وشواطئ الاوقيانس وصحارى العربية فقد رُدّها وكذبها استرابون وغيره كان التقليد الكنعاني نفسه يُنقضها لانه يدلُّ على ان الكنعانيين تألفوا شعوباً في لبنان وفلسطين وان في هذه الارض خُلِقَ ابيهم الاول كنعان من الطين الفينيقي مع الجيل الاول من الالهة او ابناء الارض الاولين . ومن اعمل الفكر في تواريخ هذه الامة وبحث عن اعمالها واطوارها يعلم انها احتلت منذ الاجيال الاولى هذه الارض المعروفة بهم قبل ان يطاها غيرهم . ومن غير ان يرجوا على مكان اخر فكثر عددهم وتشعبت عشائرهم وتقسمت الى

ممالك وكان ملكٌ صيدون يُعرف بكاهنٍ عشترت الاعظم وقد اثبتت ذلك الآثار ومدافن الملوك المكتشفة حديثاً .. وهكذا كانت حالةُ الأممِ الاولى في ان كل مدينةٍ او قبيلة كان يستولي عليها ملكٌ اما خاضعٌ لسلطةٍ اخرى او مستقلٌ بنفسه وهذه الممالك المتعددة كانت مرتبطة بعلاقاتٍ تجمعهم على مضافة بعضهم بعضاً أبان الشدة لدفع غارات العدو او للهجوم بحسب ظروف الزمان والمكان . وقد كان ذلك قبل عهد ابرهيم وبعده كما يُستدل من سفر التكوين اذ قال الله لابرهيم وسامكنكم من الفينيقيين والقرزيين والقدمونيين والحشيين والقرزيين والرافائين والاموريين والكنعانيين والجرجاشيين واليبوسيين . وجاء فيه ايضاً فقال لي الرب لا تعادِ الموابين ولا تناصبهم حرباً فاني لست معطيكم من ارضهم ميراثاً اذ ابني لوط وهبتُ عار ميراثاً . وكان الايمون قد اقاموا بها قبلاً وهم شعبٌ كثير طويل القامات كالعناقيين وهم يُحسبون جبابرة كالعناقيين . والموابيون يسمونهم ايميين . وجاء في سفر يشوع ولما سمع يابين ملك حامور ارسل الى يواب ملك مادون والى ملكِ شمعون وملكِ اكشاف والى الملوك الذين الى الشمال في الجبل وفي النور جنوبي كنروت وفي السهل وفي بقاع دور غرباً والى الكنعانيين شرقاً وغرباً والى الاموريين والحشيين والقرزيين واليبوسيين في الجبل والحويين تحت حرمون في ارض المصفاة ..

وجاء يشوع في ذلك الوقت وضرب العناقيين من الجبل من
حبرون ودبير وعناب ومن سائر جبل يهوذا وجميع جبال اسرائيل
ابسلهم يشوع مع مدنهم ولم يبق عناقى في ارض بني اسرائيل الا
في غزة وجت واشدود. الا انه لا يمكن وضع سلسلة ملوك متتابعين
لكل من الممالك الكنعانية والارامية. فان ذلك قد ذهبت الايام به
واودعته خبايا كأن لم يكن غير ان لترمان وضع جدولا للملوك فينيقية
ضربنا عنه .. وقد اشتهر الفينيقيون بالصباغ الارجواني وعمل
الزجاج وصباغه واختراع احرف الكتابة في ذلك العهد السالف

لمعة تاريخية

في سورية

ان سورية هي القسم السادس من البرّ العثماني في اسية
يُحدها شمالاً اسية الصغرى وشرقاً نهر الفرات وبادية الشام وجنوباً
بلاد العرب وغرباً بحر الروم. وكانت في القديم ممالك عامرة .
وجاء في الدر المنظوم انها كانت تُدعى قديماً ارام وهي اقاليم مختلفة
ارام دمشق وارام المحفوفة وارام النهرين الدجلة والفرات وفيها
هذهينة ماران وارام معكة نسبة الى معكة بن ناحور. وجاء في موضع
اخر فيه . وقسمت ايضا الى سورية اولى وفيها انطاكية والثانية وفيها
حماة والثالثة وفيها دمشق وجبل لبنان وسواحله وانطيلبنان وكوماجيه
وفيها ايرابوليس . ومنهم من جعلها قسمين خارجة وداخلة فالخارجة

هي ما بين النهرين وما يليه والداخلة هي فلسطين ودمشق وجبل لبنان وباقي الشام الداخلة ويحدها شرقاً القرات والبادية وشمالاً اسية الصغرى وجنوباً جزء من بلاد العرب وهو برية طورسينا وكانت مأهولة من بني سام وحام الى ان جاء بنو اسرائيل وطردوا الكنعانيين من فلسطين فرحل منهم قوم الى اسية وافريقية واوربة واميركا ثم تسلط عليها ملوك بابل واشور ثم ملوك مادي وفارس ثم ملوك مصر ثم استقلت ثم اخضعها اليونان ثم الرومان

ان سورية القديمة تقسم الى ثلاثة اقسام الاولى سورية الحقيقية لجهة الشمال. الثانية فيزمية لجانها. الثالثة فلسطين لجهة الجنوب. ويدخل في سورية الحقيقية سورية المحفوفة بين لبنان وانطليبان وكذلك الكلدية والفرازية وكوماجية واخص مدنها الشام وانطاكية وصور وصيدا وبيروت وعكا وقد اخذها الرومانيون في الجيل الرابع في عهد السلطنة السورية واشهر عبادات قومها عبادة البعل ومولوك واسترته وارتغيس الخ وكانت في بادئ الامر تعد من لبنان

ان اقدم سكان سورية من ولد ارام بن سام وبه دُعيت وكانوا في الايام الاولى متوطنين قسماً صغيراً منها مقسوماً الى اربعة ممالك وهي دمشق وحماه وجشور وصوبة واخذت تمتد في جهاتها فتألفت منها ممالك اخرى كثيراً ما شنت الغارة على بعضها وحاربها

داود وسليمان ملكا اسرائيل واخضعهاها لسلطتهما ثم خضعت للملك اشور وبابل من سنة ٧٣٨ - ٦٧٠ ق م ثم للفرس ثم لاسكندر الكبير ثم بعدهم للاوميدون وانتيغون وبتولماوس وسلوقيوس وهذا الاخير ظلّ مالكاً عليها وحده بعد موقعة ايبسوس سنة ٣٠١ واخضع بالتقريب كلّ مملكة داريوس وصارت سورية بعده مقراً لسلالته المعروفة باسمه باسم مملكة سورية واشاد سلوقيوس انطاكية في وسط سورية وجعلها عاصمة المملكة الا ان الحصار الذي وقع بينها وبين مصر اوقف نفوذها وزاده تأخيراً حرب الرومانيين الذي بدا سنة ١٩٣ ولما استأنف الرومانيون الحملة اخضعوها لسلطتهم سنة ٦٤ وعُدّت اقلياً رومانياً. وقد حاربها البارثيون واخضعوها من سنة ٥٣ - ٤١ ثم الساسانيون من سنة ٢٥٧ - ٢٦١ ب م وقد ملك من سورية ملوك وملكات على عرش رومية تعرفُ سلالاتهم بالسورية وهي التي سادت بعد سبتيميوس سافاريوس واولهم فيلبس العربي وذلك من سنة ١٩٣ - ٢٤٩ ثم اخضع العرب سورية سنة ٦٣٨ وجعلوا فيها كرسي الخلافة الاموية

ان مملكة سورية كما اسلفنا قد توسع نطاقها كل الاتساع في عهد سلوقيوس نيكتور الاول الذي كان مالكاً على بابل وكل اسية العليا وبعد موقعة ايبسوس اسس مملكة سورية وصيرها ملكية مطلقة واخص مداتها خمس الاولى من سنة ٣٠١ - ٢٤٠ التي فيها ضمت

اليها اسية الصغرى وبابل واشور ومادي والباكتريان وغيرها ألا
ان بعض هذه الممالك قد انفصلت عنها بعد ثورة سنة ٢٥٥ : الثانية
من سنة ٢٤٠ - ١٨٩ في اخرها انفصلت عنها اسية الصغرى وعدة
اقاليم من المشرق : الثالثة من سنة ١٨٩ - ١٤٤ التي فيها فقدت كل
الجهات الغربية : الرابعة من سنة ١٤٤ - ١٣٥ التي فيها ارتدت
سورية الى حدودها الاصلية وخسرت كل توابعها : الخامسة من
سنة ١٣٥ - ٦٤ التي فيها قسمت الى قسمين فتح احدهما طغران
سنة ٨٣ ثم اخذها الرومانيون تحت قيادة بومباي سنة ٦٤ واستولوا
عليها ١٠٠ اما ملوكها غير الاولين فهذه اسمائهم وسنو ملكهم اي بعد
ان صارت سورية مملكة واحدة

١٧٤ = ٤	انطيوخوس ابيفاني	١٧٤ = ٤	ملوك سورية السلوقيون
١٦٢ - ١٦٤ = ٥	انطيوخوس ايباتور	١٦٢ - ١٦٤ = ٥	المدة الاولى
	المدة الثانية		الملكية المتعاقبة المنتظمة
	وفيها خمسة ملوك مقتصين		سلوقيوس نيكاتور الاول سنة ٣١١
١٤٩ - ١٦٢ = ١	ديمتريوس سوتير	٢٧٩ = ١	انطيوخوس سوتير الاول
١٤٤ - ١٥٠ = ٦	اسكندر بالالا	٢٦٠ = ٢	انطيوخوس زاوس
١٤٣ - ١٤٩ = ٦	ديمتريوس نيكاتور	٢٤٧ = ٢	سلوقيوس كالنيكوس
١٣٠ - ١٤٠ = ١٠	ثم من سنة ١٣٩ - ١٤٠ ثم من ١٣٠	٢٢٥ = ٣	سلوقيوس سارونوس
١٢٥ -		٢٢٢ =	انطيوخوس ٣ الكبير
١٤٣ -	انطيوخوس ديونيسيوس	١٨٦ = ٤	سلوقيوس فيلباتور
١٤٠ -		١٧٤ =	هاليدور

تريفون اوديودوت = ١٤٠ - ١٣٣	فيلبوس وحده ثم هو واخوته الثلاثة
انطيوخوس سيداتيس ٦ سنة ١٤٣ - ١٤٠	٩٣ - ٨٠
اسكندر زابيتا ٢ سنة ١٢٥ - ١٢١	انطيوخوس ١١ سنة ٩٣ - ٩٠
سلوقيوس الخامس = ١٢٤ - ١٢٥	ديمتريوس ٣ = ٨٧ - ٨٥
	انطيوخوس ١٢ = ٨٣
المدة الثالثة	ملوك القسم الثاني
وفيها قسمت سورية قسمين	انطيوخوس ٩ سنة ١١٤
ملوك القسم الاول	انطيوخوس العاشر = ٩٤
انطيوخوس ٨ سنة ١٢٥ - ٩٧	سيلان ارملة انطيوخوس ١٠ سنة ٨٠
سلوقيوس ٦ = ٩٧ - ٩٣	طفران ملك ارمينيا سنة ٨٣ - ٦٩
	انطيوخوس ١٣ بن ٩ = ٦٩ - ٦٤

لمعة تاريخية

في اخص الممالك الارامية

أشهرُ الممالك الارامية هي مملكة دمشق عاصمة سورية قد فازت بالمقام الاول بين ممالك الاراميين وسمّيت اليها اَبَّان زهوها اكثر الممالك المجاورة لها ومؤسسها عوص بكر ارام في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح . وقيل ان اسم الشام مأخوذ من اسم سام . وجميع اهل الشرق يسمون سورية بلاد الشام . واثبت العربُ اخذ هذا الاسم من اسم سام قال ابو الفدا نقلاً عن ابن سعيد ان الشام سُمّيت بسام بن نوح لان هذا الاسم

بالسريانية بشين معجزة . وقيل سُميت دمشق من دمشقوس
 بن كنعان . وقيل من شرب الدم لان قاين قتل اخاه هابيل في
 تلك الارض . وهي تملو عن سطح البحر مقدار ٢٣٤٤ قدماً
 وكانت في الايام الاولى مملكة مستقلة حاربت داود الملك سنة
 ١٠٥٥ وخضعت لابنه سايمان سنة ١٠١٥ ثم خلت ربة الطاعة
 وابقت الحقد دفين صدرها حتى صار الامر الى بانحداد في الجبل
 التاسع وذهب بجيوشه فحاصر السامرية في عهد اخاب ولم يتمكن
 من فتحها ثم استأنف الحملة عليها في عهد يوربعام . ولما ملك
 حازائيل سار بجيش عظيم الى اليهودية وفتح اورشليم . اما رازين
 فقد عاهد ملك اسرائيل على فتح اورشليم فحاصرها في عهد احاز
 سنة ٧٤١ فاستنجد احاز بتجت نصر ملك نينوى الذي دهم
 سورية بجنوده الكثيرة وفتحها واخضعها لسلطته وقيل ان ابراهيم
 الحليل عندما خرج بامر الرب من غور الكلدانيين نصب خيامه
 في اراضيها وقد جعلها بعض ملوك سورية عاصمة المملكة ثم فتحها
 طفران ثم الرومان ثم العرب وجعلوا مركز الخلافة فيها ثم
 السلاطين العظام آل عثمان

ومملكة صوبة المعروفة بمملكة تدمر قيل ان باني تدمر هو
 سليمان بعد فتح دمشق وقيل انها كانت قبل عهده . ومن مشاهير
 ملوكها ازنة بن السميدع من سلالة الملوك العاقلة الذين طردهم

يشوع فقد حارب اذينة سابور وظفر بقومه فقر سابور راجعاً
 الى بلاده فاعترضه على الفرات وهناك هزمه شر هزيمة وساب
 امواله وذخائره وعاث في بلاده تخريباً منها فلقبه غلينوس بن
 فالربانس بامير الشرق كله فلم يرضَ وطلب منه ان يشركه بالملك
 فابي فتحوّل الى محاربتة وقتل في حمص بيد ابنه وقيل بيد ابن
 اخيه وقيل من احد كتبة سره وخلفته امراته زينب المعروفة
 بزبيدة ملكة تدمر وبنت احد امراء العرب وقد لقبت بملكة
 الشرق وطردت الرومانيين من اسية وكانت تسير للحرب بنفسها
 مع عسكرها البالغ سبعين الفا ولهذه الملكة اثار كثيرة في لبنان
 تدعى باسمها ولم تزل اثار تدمر تخبر عن عظمتها واقتدارها
 ومملكة حماة في وادي العاصي وكانت مشهورة قديماً
 غنية في متجرها مبنية على جانبي العاصي واسمها مأخوذ عن
 بانها حث الكنعاني على زعم بعضهم والراجع ان الكنعانيين لم
 يخلوها الا بعد الفتح الاسرائيلي احتلال تملك
 ومملكة حمص على شاطئ العاصي وكانت مركزاً دينياً
 وسياسياً وقصبتها حمص الى الجنوب الشرقي من حماه وكانت
 مركزاً لاسرار الدين في الايام الاولى ولهذا دُعيت قدس اي
 مقدسة . وكان ملكها زعيم المحالفات الارامية . وقيل ان سكانها
 كانوا يعبدون الشمس على شكل حجر مخروط او هرم مستدير

باسم هاليوبال . وفيها هزم اورليان زينب ملكة تدمر
ومملكة رحوب كانت جنوبي مملكة حماء كما جاء في سفر
العدد وقد شغلت قسمًا من سهل البقاع وعاصمتها مدينة بعلبك
وكان فيها اربعة هياكل شهيرة ثلاثة منها في قلعتها العجيبة والرابع
بازائها . فالاول منها ويُعرف بهيكل كل الالهة هو بناء مربع
الشكل طوله من الجنوب الى الشمال ١٥٢ ذراعًا وعرضه ١٣٢
ذراعًا وعلى جميع جهات هذا الهيكل معابد منها مربعة مستطيلة
الزوايا ومنها مسدسة الزوايا وفيها كثير من مواقف الاصنام
وبالجملة فانه عجب في هندسته وزخارفه ولم يبق من تماثله
الى هذا الوقت الا تماثيل تنين هائل في سقفه وتماثيل راس امرأة
محلولة الشعر وعنتها مطوّق بأفعى وعلى جانبي شعرها ينسدل
حيتان وتماثيل شعاع الشمس . والثاني هيكل الشمس وهو الهيكل
العظيم الشهير في العالم القديم اجمع لم يبق منه الا اثار تدل على
عظمته السالفة طوله ١٢٩ ذراعًا وعرضه ٦٠ ذراعًا يحيط به ٥٨
عمودًا ارتفاع كل منها ٢٨ ذراعًا ودائرته من اسفل ١٠ اذرع
وعلوها ٤٤ ذراعًا واكثرها من ثلاث قطع في اعلى كل تاج
بديع العمل والنقوش وفي اعلى الافريز فوق كل عمود تماثيل رأس
اسد فاغر فاه . وقد رُم هذا الهيكل اليونان والرومان ولم يبق
من بنيته الفينيقية الى الان الا ما قل مما لم تقو عليه حوادث

الزمان منها ثلاثة حجارة عظيمة طولها معاً ١٩٠ قدماً وعرضها ١٥ . والثالث هيكل جيتار وسياتي ذكره في حكاية جيتار . والرابع هيكل فانيس وسنذكره في حكايتها في إديان اليونانيين ومملكة معكة كما جاء في سفر تثنية الاشتراع وسفر يشوع التي اسمها معكة بن ناحور في سفح حرمون الاكبر ومملكة طوب وقد ورد ذكرها في سفر الملوك الثاني في منحدر حرمون الشرقي

ومملكة جشور جنوبي حرمون في الجهة الشمالية من جبال جلعاد ومؤسسها جابر بن ارام . ومملكة يطور شرقي مملكة جشور ومؤسسها يطور بن اسمعيل بن ابراهيم من امته هاجر المصرية . ومملكة ارجوب وهي متحدة بمملكة يطور وقد ضمها عوج ملك باشان الى مملكته عندما استولى عليها الاسرائيليون حسبا جاء في سفر تثنية الاشتراع والملوك الثالث . ومملكة باشان الشهيرة المذكورة في سفر يشوع وسفر تثنية الاشتراع وهي ممتدة الى قرب حرمون ومتاخمة للمالك التي في سفحه حتى تلحق بتخوم دمشق وكانت ارض الجابرة

ومملكة جبل (جبيل) ويُظن انها بُنيت في القرن الرابع والعشرين وكثيراً ما ذُكرت في الكتاب المقدس وهي في سفح لبنان على شاطئ البحر المتوسط وكانت مسكنًا لقيلون الجبيلي

• مترجم كتاب سنكنتين الفيلسوف البيروتي من الفيزيقيّة . وقيل
 انها دُعيت اولاً افايا ولوسطرا وسمّاها العبرانيون جيبال واليونانيون
 بيبلوس . وزعم بلاحيوس ان بانيتها ساتورنس اخذاً عن اسطفانوس
 البيزنطي وانها سُميت بيبلوس من بيبلا بنت ميلاتوس . وأختلف
 في موقعها القديم كل الاختلاف وكان حد بلادها نهر الكلب من
 الجنوب وكان الجليليون في عهد سليمان تحت سلطة حيرام ملك
 صور . قال بلوطرخوس ويوسيان انها خضعت زماناً للملوك صور ثم
 خاع سكانها الطاعة واستقلت بعض الاستقلال ثم فتحها الفرس ثم
 اسكندر المكدوني دون حرب وكان سكانها يجاربون معه في صور
 ثم صارت تحت ولاية الرومانيين الذين اقاموا فيها مشهداً في عهد
 بومباي القائد الروماني الشهير وقد هدمها السلطان سيف الدين
 قلاون ودكّ قلعتها

ومملكة بيروت أسسها الجليليون في القرن الثاني والعشرين
 وتخومها من نهر الكلب حيث الحارس لها تموز اله الحرب الذي
 كان الكلب مفرداً له الى نهر الدامور . وقيل انها مملكة كنعانية
 أسسها جاريوس الخامس من ابناء كنعان وبه سُميت اولاً . وقيل
 أسسها ساتورنس وأختلف في تسميتها الاولى ف قيل جاريوس وبيرث
 نسبة الى معبود عند الكنعانيين وقيل بيرويا ابنة ادونيس والزهرة
 وقيل باروث ودربي وبريتوس وغير ذلك . ذكر عنها بياجوس

انها كانت تساس بشرائع وطنية . وقد اشتهرت بالنوتية الا انه نابها من الاشوريين والفرس واليونانيين ما ناب غيرها من المدن المجاورة . ومن مشاهيرها سكنيتين الذي كتب توارنج العالم والمعبودات النادرة بلغته . قال استرابون ان تريفون هدم هذه المدينة وجدّد بناءها الرومانيون واقام فيها منهم نحلّ وسميت اغوسطا السعيدة باسم اغوسطس قيصر ويولية السعيدة باسم ابنته وقد نالت هذه المدينة شهرة عظيمة ولقبت بمرضة الشرائع وأمّ النواميس وكرسي النعم . وقد كثرت فيها الهياكل والمشاهد منها المشهد الذي بناه الملك اغريباس العبراني . وفيها وضعت صورُ الاقدمين وتماثيلهم كما اشار الى ذلك يوسيفوس الذي فُكّ من اغلاله فيها لانه سبق اسيراً من الرومانيين اليها وقد زارها فسبسيانوس وطيطوس . وفيها أُقيمت الدعوى من هيرودس على ابنه اسكندر واريستوبولس وحكم عليهما بالموت ظلماً . أمّا هيكلها الشهير للزهرة الذي كان في الايام الاولى فهو في قمة جبل شرقيها لا تزال اثاره الى الآن وقد هدم اسوارها السلطان سيف الدين قلاوون

لمعة تاريخية

في اشهر الممالك الكنعانية

ان اقدم واشهر الممالك الكنعانية هي مملكة صيدون التي وضع اساساتها بكر كنعان ودُعيت مدينة الصيادين اشارة الى سلطانه

الابوي وشجاعته . قال القديس اغوستينوس لم يكن هذا الاسم ليدل فقط على القوة والحذاقة في اصطياد الحيوان بل على الشجاعة والمهارة في التسلط على الناس واسترقاقهم . فرفع هذا البطل مقام عشيرته بشهامته وحسن سياسته في صدر الاجيال الاولى فجاء شعباً مقدماً سعى وراء المنافع ونال قصبات السبق في التسلط على البحار فزارع بذلك نمرود الكوشي ولقب شعب صيدا وكل الشعب الكنعاني بالصيدوني الا ان هذه المملكة لم تكن متسعة الحدود لان العشائر المتسلسلة منها قد اخذت استقلالاً منفرداً عنها ولكنهم كانوا جميعاً مشتركين في اللغة والدين والعوائد يضافرون بعضهم بعضاً ابان الشدة ويدعون الخارجين عنهم اميين كراهةً وتحقيراً حسبما اشار هيرودوتس

كانت حدود هذه المملكة من الشمال نهر الدامور كما ابان يوسفوس ومن الجنوب الى جبل الكرمل ومن الشرق الى منحدرات الجبال في الراجح الى ان استقلت الممالك التي انسلخت عنها فضيقت حدودها وانزلتها الى الدرجة الثانية وعلى الاخص مملكة صور التي كانت تنافسها وتسابقها بادي امرها في النفوذ والسطوة فادى ذلك الى منازعات كثيرة ودليلنا ما كان من الخلاف بينهما على مدينة صرفت الفاصلة بين المدينتين فانها كانت تخضع وقتاً لهذه وآخر لتلك

قد بُنيت صيدا على قمةٍ داخلية في البحر في سفح طرف لبنان
 في القرن الخامس والعشرين قبل المسيح ولُقبَت بآبنة كنعان البكر
 وهي قاعدة مملكة الكنعانيين الاولى : وكانت في عهد يشوع
 الذي افتتح هذه الارض تدعى صيدا الكبيرة : وقد اشتهرت
 بتجارها وعُدَّت في ايام ابراهيم من مدن الشرق الشهيرة . وما اتاهُ
 الصيدونيون من الاعمال الخطيرة وبناء المدن العديدة يشهد بسعادتهم
 العظمى وثروتهم الكبرى فبنوا صرفت جنوبي عاصمتهم واقاموا فيها
 معاملهم ومسابكهم وردها ت تجارتهم ابان ازهارها ورواج سوقها
 ومملكة ارادوس او ارواد جزيرة في البحر المتوسط الى شمالي
 طرابلس من ساحل فينيقية وهي مرتفعة صخرية كان فيها كثير من
 ابنة الفينيقيين لا تزال اثارها الى الان وكان اهلها اشداء الا انهم
 خضعوا للملكة صور ابان سطوتها ثم خلعوا ربة الطاعة وانتخبوا
 ملكاً يؤدي الجزية للملك مادي واشتهر اهلها ببناء السفن . وقد
 عُدَّت ثانية صور وصيدا بالنظر الى اهميتها وهي قديمة جداً . قال
 استرابون قد بناها المهاجرون من صيدا والدليل عليه شدة المناسبة
 بين صور وصيدا في الحالة والاهمية . وقيل انها لما عمرت كانت
 الابنية ممتدة على كل سطحها وقد بلغت موقع اروادس القديمة التي
 في البر على الساحل وكان سكانها على زعم البعض من ولد ارادوس
 ابن كنعان فلماً بُنيت الجديدة انتقلوا اليها وُسِّمَت باسمهم وُسِّمَت

القديمة اثيرادوس وامست اذ ذاك القديمة بعد شهرتها ملجأ لطير
البحر عند اشتداد الانواء . وقال ياقوت الحموي وفترياك وابواقدا
والمقرزي وغيرهم ان اثيرادوس هي المعروفة الان بطرسوس تجاه
ارواد وكان لها سوران وخندق وستة ابواب ويشتها نهر البردان
وقد جُمعت عاصمة كيليكيا

ومملكة صور المنشئة من الصيدونيين في الجيل الثالث
والعشرين . وكان حدُّها الشمالي مدينة صرفت . اما الحد الشرقي فغير
مقرّر لانه كان يمتدُّ بحسب الزمان . وقد توسّع الى حدّ قادش
فوق ذرى الحولة المدعوة باسم حول بن ارام حين جلاء الاسرائيليين
الى بابل وقد كانت هذه المملكة في بدءها خاضعةً لصيدا خاملة
الذكر لكنها ما لبثت ان استقلت وهبت من رقاد الحمول فبلغت
اوج الفلاح والنجاح وبهرت انوار مجدها وتعدّدت مستعمراتها في
انحاء البسيطة واخذت تتنازع منشئها صيدون شرف القدماء
وحقوق الاولية فادّعت انها مؤسّسة الامة الفينيقية ولصيّدون
ونقشت على مسكوكاتها صور ام الصيدونيين وغير ذلك الا ان
مملكة صيدالم تخضع ولم تقبل به فعارضتها بمسلّهِ وكل باحث عن
هايتين المملكتين يعلم ان الاقدمية للصيدونيين من اوجه شتى فان
هوميرس لم يأتِ باسم صور بل كان يدعو سكانها بالصيدونيين .
ومثله فيرجيل دعا ديدا الصورية صيدونية وهورات سمي ارجوان

صور بالصيدوني ومن المقرّر ان اسم الصيدونيين كان يطلق على
 عامة الكنعانيين اما اسم الصوريين فعلى سكان صور فقط
 ان صور المدينة العظيمة بناها قوم. من الصيدونيين في البرّ
 والجزيرة في وقت واحد كما يُستدلّ من حكاياتهم. لكن على ما هو
 مقرر بعد البحث ان مدينة الجزيرة لم يكن فيها اولاً الا الهيكل
 الشهير بل كانت عظمة المدينة وبدائع صنعها في البرّ كما تنبى عن
 ذلك الآثار الباقية الى الان وشهادات المؤرخين الصادقين وقد دعاها
 فيرجيل صور العتيقة مادحاً قدامتها. وديونيس سماها اقدم المدن
 واسترابون اقدم واكبر مدن الفيقيين من بعد صيدون ثم تجدد
 بناء المدينة في الجزيرة وزادت بهاء في عهد حيرام. اما اهل صور
 فقد كانوا يتفاخرون بانهم وحدهم متسلسلون عن ادم ويذكرون
 انه اول ما اقام في جزيرتهم وفيها يعملون الفردوس الارضي واختلقوا
 في ذلك الزمان حكاية عن اعظم ملوكهم حيرام الذي كان في عهد
 سليمان تخبر بتأله بعد ان اقام في الفردوس الف سنة وذهب بعض
 اليهود هذا المذهب استناداً الى انه ساعد في بناء هيكل الله
 وطب مرضاته ثم تكبر وسقط اورد ذلك القديس هيرونيم واوريجان
 ان لهذه المملكة شهرة عظيمة باقية الى الان تخبر عن عظمتها
 الغاربة وسطوتها السالفة. وامتداد تجارتها العظيمة حتى اسية والكوكاز
 وبابلونيا والعربية جعلها في ثروة عظيمة. وقد دعت مملكة البحار

اذ لم يكن في ذلك العهد مملكة تنافسها في البحر او تقابلها بالقوة
فملك التجار المجاورة كافة واتصلت سفنها حتى جزائر بريطانيا . وذاع
ذكر سكانها بالصنائع البديعة . وقد حاربها البابليون وافتتحوها بعد
حصار ثلث عشرة سنة واخذوا ملكها اسيراً وخربوا جانباً عظيماً من
المدينة . ومن ملوك صور ايتوبعل باني مدينة البترون الذي زوج
ابنته ايزابلا باخاب ملك اسرائيل وقد تكلم عن ايتوبعل يوسفوس
وذكره ميناندر كاهن استرته فانه بعد ان قتل فلس اختلس عرش
الملك الصوري وجلس عليه مدة ٣٢ سنة اما تاريخ حكمه فالمرجح
ان يكون في حدود سنة ٩٤٠ الى سنة ٩٠٨ ق م فان بين موت
حيرام وموت فلس ٥٠ سنة وكان لهذا الملك مركز ديني بين قومه
وبيسكاليون الذي قتل اسرباس زوج اخته ورئيس الكهنة فمرت
هذه من غضبه بمال ورجال الى نواحي افريقية وبنت قرطاجنة في
اواسط الجبل التاسع قرب خليج تونس فاقتدرت هذه المدينة اقتداراً
عظيماً وكان سكانها من الدّاء اعداء الملكة الرومانية اما طرابلس فقد
بناها قوم من صور وصيدا وارواد رحلوا اليها في تلك الايام وكانت
ثلاث مدن الاولى بناها الصوريون والثانية الصيدونيون والثالثة
الراواديون

ومملكة عكا على شاطئ البحر جاء ذكرها في سفر القضاة
وكانت مدينة محصنة ترتقي الى قدماء عريقة ذات اهمية واعتبار

بالنظر الى مركزها لانها باب فينيقية والجليل وسورية ويُظن انها بُنيت في القرن العشرين

ومملكة اكزيب على شاطئ البحر الكبير ذكرت في سفري يشوع والقضاة وفي الحرب اليهودية والعاديات ليوسيفوس باسم عركة وهذه التسمية نسبة الى الجدول الذي يصب في البحر قريباً منها لان معنى اكزيب السيل وهي جنوبي صور في سهل عكا حيث توجد اثار تدل على مدينة غنية

ومملكة اكشاف ذكرت في سفريشوع وهي في سفح الكرمل عند تخوم صيدا واقعة في طرف سهل عكا في منعطف راس الجبل وموضعها اليوم حيفا وكان ملكها في الفتح الاسرائيلي من جملة المحاربين عند بحيرة ميروم حيث ظفر به يشوع واعطى ملكه ارضاً لسبط اشير ومملكة الحثيين نسبة الى حث ثاني اولاد كنعان وكانت في الجبال الداخلية المتاخمة لارض صيدا وحارب سكانها يشوع عند مياه ميروم ولم تل اماكنهم التي على غربي الاردن بالقرب من بحيرة الحولة تدعى ارض الحيط محرف حث

ومملكة الحويين جنوبي لبنان تحت حرمون في ارض المصفاة وفي سفر القضاة انهم كانوا مقيمين بجبل لبنان من حرمون الى مدخل حماة وعاصمتها عيون على تل مرج عيون الحسن المنظر غربي وادي التيم وقد توسع نطاقها جداً في البقاع

ومملكة حاصور في لبنان الجنوبي وكانت لها شهرة عظيمة
وُعدَّت اعظم الممالك التي نشأت بتلك الجهة وكانت تشتمل على قسم
من الجليل كما اشار يوسفوس وعاصمتها كانت في داخلية الجبال
قريباً من الحولة عند الجنوب الغربي ولم تزل الاثار كالصهاريج والقبور
والاخربة القديمة تدلُّ عليها

ومملكة قادش بالقرب من حاصور وكانت مملكة كهنوتية
تدعى عاصمتها المقدسة موقعها على التلال المشرفة على وادي الحولة
بقي منها الى الان اثار مهمة تشهد بقدامتها

ومملكة افيق وكانت محدودة بتخوم صيدون ونهر الليطاني
ومملكتي حاصور ورحوب ويظن ان قاعدتها كانت حيث جزين
او بازائها ولا تزال الاثار الباقية الى يومنا في تلك النواحي تنشر خبر
قومها الغارب وما كانوا عليه في العصر السالفة وما زالت اثار هيكل
معبوداتهم قائمة فوق الجبل

ومملكة اورشليم وهي قديمة جداً لا يُعرف بانها كانت تدعى
مدينة السلام قيل ان مالكتها الاول هو ملكيصادق الحبر الذي أدَّى
له ابراهيم العشور وهي مبنية على اربعة جبال صهيون وموريا واكرا
وزثيا وكان يملك عليها ابان الفتح الاسرائيلي ادوني صادق الاموري
كما جاء في سفر يشوع فارسل ادوني صادق ملك اورشليم الى
الملوك الاموريين هو هام ملك حبرون وفرآم ملك يرموت ويافيع

ملك لاكيش ودير ملك عجلون . . فاجتمعوا بجيوشهم على محاربة
 يشوع فحاصروا جيعون إلا ان يشوع صعد اليهم وضربهم ضربة
 عظيمة فهربوا الى مغارة أخرجوا منها وقتلوا من اخرهم وعلقوا على
 خشب الى المساء ثم أنزلوا وأودعوا تلك المغارة . وبعد الفتح
 الاسرائيلي جعلت اورشليم قاعدة المملكة اليهودية وفيها شيد سليمان
 الهيكل العظيم وقصره المنيع . وقد ضايقها المصريون سنة ١٢٦ ق م
 واستولى عليها اسرحدون وفتحها بمختصر ودك مبانيها وتجددت سنة
 ٤٤٥ ثم دهمها اليونان ثم الرومان قبل المسيح واستأنفوا الحملة عليها
 سنة ٧٠ ب م واقاموا الحصار وافتتحها طيطوس وقد احصى عدد
 قتلها فكان الف الف ومائة الف انسان ما عدا من قتل خارج
 لاسوار والباقيون تبددوا ذكر ذلك يوسفوس

ان كثيرين من الكنعانيين سكنوا في لبنان الجنوبي وجبال
 فرثيم واخرين رحلوا الى اماكن بعيدة فانشأوا مستعمرات شهيرة
 شبه بعظمتها وسطوتها الازمنة الغابرة والاثار الباقية . وقد كان
 الكنعانيون اقوى من الاراميين واوسع سلطانا استفحل امرهم في
 ذلك مان ودان لهم الاراميون جيرانهم فاختلطوا بهم . وما زالت
 صحف تاريخ تلي علينا عجائب غرائب عن افعالهم وتفردهم في
 صدر نجيل الاولى

لمعة تاريخية

في فلسطين

ان فلسطين مقاطعة تمتد من بلدة تدعى وادي العريش الى يافا وعرضها من بحر الروم الى مسافة عشرة اميال شرقاً وطولها من دان الى بير سبع. قد فتحها الاشوريون سنة ٧٢١ ق م ثم الكلدانيون ثم الفرس ثم اليونانيون ثم وُضعت تحت سلطة السوريين ثم المصريين الى سنة ١٣٠ ق م ثم فتحها الرومانيون وضربوا اهلها ضربة عظيمة وكانت في الايام الاولى عظيمة الشأن مشهورة برجالها وابطالها الذين واصلوا حروبهم مع الاسرائيليين بعد الفتح العظيم وعُدَّت من لبنان

ان سكان فلسطين الاصليون من ولد مصرانيم حلوا هذه الارض بعد حلول الكنعانيين الا انهم اختلطوا بهم في مدة يسيرة واشهر ملوكهم ايمالك ملك جرار الذي كان حياً في عهد ابره الذي اُنتخب من الله سنة ٢١٣٥ ليكون اباً لشعب يحفظ باده باريه في عهد الوثنية العائمة فترك غور الكلدانيين واتي ارض كمان الموعد بها لنسله. وجاء في سفر التكوين وكان في الارض بوع غير الجوع الاول الذي كان في عهد ابرهيم فمضى اسحق الى ايمالك ملك فلسطين في جرار. . . وقد اقام ايمالك وأحزات احد محابه وفيكول قائد جيشه عهداً مع اسحق

ذهب بعضهم الى ان فلسطين اخذت هذا الاسم من الرومانيين وهذا بعيد عن الصواب وانها كانت واقعة ما بين سورية والعربية وكانت تقسم الى اربعة اقسام اباين زهاء اليهودية وهي الجليل والسامرة واليهودية وعبر الاردن. وقسمت في الجبل الثالث الى ثلاثة اقسام فلسطين الاولى على ضفتي الاردن وعاصمتها سيتوبوليس. وفلسطين الثانية على طول البحر المتوسط وقاعدتها قيسارية. وفلسطين الثالثة موثقة من بلاد عربية ازاء فلسطين الحقيقية غير ان هذا الاسم لكل هذه الارض قد كان في الايام الاخيرة لان هذه الاراضي كما اسلفنا كانت تعرف بارض الكنعانيين

لمعة تاريخية

في ليدي

ان ليدي مملكة قديمة من اسية الصغرى واقعة في الجهة الغربية منها وفيها جبلان شهيران هما تمولوس وسيديل. وكانت اراضيها تُسقى من مجارٍ عديدة وعلى جانبها كان اليونيون. وقد تسلط على هذه المملكة ملوك من سنة ١٥٧٩ الى سنة ٥٤٧ كما سيأتي واول من احتلها الليديون من سلالة لود بن سام وكانت عاصمة المملكة مدينة ساردوس الا ان مملكة ليدي ظلت غير مشتهرة حتى الجبل الثامن منذ رقي عرش الملك ارديس الاول من السلالة الثانية والتي آخر ملوكها كندول المتول من جيحاس احد حرسه بمسمى الملكة

فقبض القاتل على ازمة الملك وبدا بالفتوحات فوسّع نطاق المملكة وحارب اليونانيين حروباً عظيمة. وخلفه ابنه ارديس الذي في عهده جاء السيتيون بقتلاتهم ومعداتهم من جهات البحر الاسود وبحر اروس وظفروا بالليديين وغيرهم. ولما صار الامر الى اليات ابن ارديس الاصغر دهم اليونانيين بجيوشه المخنكة على الحروب فقهرهم وضمّ سميّنا الى مملكته. امّا ابنه كرزوس فقد استأنف الحملة على اليونان وفتح جزائر كثيرة في بحر اجيوس واخضع كل فيرجيا واسية الصغرى وكان في عهده ان اشتعلت قبسة الحرب الفارسية والبابلية اشتعالاً عظيماً وحى وطيسها فانحاز كرزون الى البابليين الذين قهرهم قورش واستولى على مملكتهم وعاد فقهر الليديين وساق كرزوس اسيراً وكان من امره ما مرّ وهو اخر ملوك ليديّة ثم صارت ليديّة اقليماً من بلاد اليونان

اسماء ملوك ليديّة وسنو ملكهم

غامبيليت

الالياديون

توتوس

ماناس نحو سنة ١٥٧٩

تاوكلين

كوتيس

مارسياس

ليدوس

غردانوس

اكيارفوس = = ١٤٨٠

ارمقال نحو سنة ١٣٥٠

بيلاان = = ١٢٩٢

ادرعيس

السيتوس

٧٤٧ سنة	مالاس	الهيرقليون
٧٣٥ =	كاندول	السي نحو سنة ١٢٩٢
	الميرمانديون	بالوس
٨٠٧ سنة	جيجان :	نينوس
٦٧٠ =	ادريس الثاني	ارغون آخر ملكه سنة ١٢١٩ خافه
٦٢١ =	ساديات	ثمانية عشر ملكاً من سنة ١٢١٩ الى
٦١٠ =	الباط الثاني	سنة ٧٩٧ لم نقف على اسمائهم
٥٤٧ - ٥٥٩ =	كرزوس	ادريس الاول سنة ٧٩٧
		الباط الاول = ٧٦١

اديان الاراميين والكنعانيين

قد المعنا الى ان اسية هي مصدر جميع اديان العالم القديم ومنها خرجت الوثنية تيس في برودها دلالاً وتغرى بجماها الفتان العالم القديم الاقراً قلائل فتعدّد في باحاتها أهلُ الغرور من السواد الاعظم وانتظموا في سلكها يعمرون اذناً صاغية الى ناشريها الذين لم يغفلوا عن شيء من السبل المسهلة الانضمام الى مصاف تابعيها فكثرت عددهم وتضافروا على فتح العمورة بما لفقوه من الحكايات والخرافات فانتشرت تلك الحكايات انتشاراً سريعاً في اكثر الانحاء وكانت كاجولة لاصطياد البشر فاتقاد الخلق صاغرين خاضعين موقنين بتلك الاباطيل فضت الوثنية وقتند بما توفر لها من الوسائل كل الامم . فما خرجت من بابل الشقية بملء السلطة والسودد ونفوذ الكلمة حتى انداحت في كل اسية ورفعت لواء عظمتها منادية بالوعد والوعيد ولما كان الفينيقيون الذين رغبوا بداعي انفصالهم ان يميزوا انفسهم عن اخوانهم بامور دينية مدنية وادعوا بقدامة ثلاثين الف سنة لوجودهم كثيري الميل الى التمشي على طرق جديدة تنسبهم ما حل بهم باديء بدء انحازوا الى اتباع هذه الخطة معتقدين بوجود الالهة مقتدين

بالكلدانين عبدة البعل ليفرزوا بذلك قوتهم ويرفعوا مقدارهم . وكانوا لا يعدمون
تقليدات خاصة بهم هي اساس معتقدتهم وركن عبادتهم تزعو اليها رغبة في
التقدم وحفظ المقام ودفعاً للتنديد بهم الذي جلبته عليهم تلك اللغة المرشوق
بها زعيمهم . فهم أول من بسبوا الالهة الشمس والقمر والكواكب جاعلينها
العلّة العامة للموت والحياة فوافق انحراف الاشوريين عن السابلة القويمة مبتغاهم
فاخذوه وضموه الى مباديهم و اضافوا اليهما ما خيل لهم ان به نوال الارب .
واخذوا يتوسعون بالحكايات والطقوس الدينية فسادت ديانتهم وقادت جيرانهم
الى ان يزعو اليها لان الجهل كان قد طمس على عقولهم فاخذت مقاماً رفيعاً
في المشرق باسره فخرج في ذلك الزمان قوم من اسية وامتدوا في شمالي اوربة
ناشرين ديانتهم فسلك الاوريون مسلكهم واثبتوا ان ابطال اولئك القوم
القادمين عليهم هم من مصاف الالهة فعبدهم باسم آسة مشتقة من اسية التي
هي على زعم الاسيويين زوجة بروماتاه . وجاء في الميتولوجيا السكندنافية انها
أقدر المعبودات واقدمها وعددها ٣٢ معبوداً أكثرها من ولد اودين الكبير
وامراته زئوس ابنة الليل واخت النهار من أمه ومعناها الارض . ومن هذه
المعبودات التي منها ١٤ ذكرًا تألف بيت اودين الكبير الكائن في مدينة اسغرد
التي يزعمون انها في وسط العالم وجدرانها من الفضة الخالصة و اضافوا الى هذه
المعبودات اللوكريات الثلاث عذارى القتال عندهم فكانوا باجمعهم يعتقدون كل
يوم مجلساً في قصر عجيب في هذه المدينة . فامتدت عبادة هذه المعبودات شيئاً
فشيئاً في جميع جرمانيا القديمة . قال بعضهم ان آسة مأخوذة من ايسس المصرية
وقد كان المشتري يسمى اسيوس وقيل ان هذه المعبودات كانت معبودة في اسية
نقلها اليهم المهاجرون الاسيويون وان سيبجاً هو الذي ادخل عبادتها الى ممالك
سكندنافية المتجلدة . وقد اكتشف على نسخة مكتوبة على رق غزال باللغة
الايسلاندية تحوى القسم الميتولوجي من اغنية فولوسيا النبوة تذكر فيها ملخص

تاريخ الخليقة والالهة مدبري الكون وواقعة اودين جدّ معبوداتهم مع الجبار
ففتورورنيز ووصف منازل المعبودات الاثني عشر المعبر بهم عن الابراج الفلكية
وحادثة مضي . مصباح الشمس الذي مُسَخَّحَجراً لاغفاله عن انارته يوماً وانكسابة
الشرقية التي تكلم عنها اودين بالخصوص وسيأتي ايضاح ذلك في كتابنا جلاء
مبهم الاساطير

ان الوثنية التي كانت تأصلت في القلوب الشرقية فحلت منها الحقائق الاولى
المزهوة عن كل شائبة كان لها المقام الاول والمنزلة الرفيعة في لبنان القديم لما فيه
من الروابي الجميلة والوهاد العميقة والمروج الخضرة والغابات الكثيفة اذ لم تكن
العبادات تُقدّم للالهة عند الفينيقيين في الازمنة الاولى في الهياكل بل في اماكن
مخصوصة مما ذكر تعرف عندهم بالمقدسة ولكهم توسعوا في ما لفقوه وتوغلوا في
سباسب الخرافات فتعددت عندهم الالهة وكثرت الرموز وتشعبت الاقوال
والاشارات في وجود الكائنات وتعداد الالهة وشرح الحكايات والرموز وعليه سنسرد
ما هو اهمها اخذاً عن كتب عديدة ذكرت ذلك اخصها تاريخ لبنان للاب
مرتينوس فنقول

لقد كان اللبنانيون يعتقدون بوجود الهٍ مثلث كقول بعضهم وكان هذا
التثليث فضلاً عن اعتقادهم الدني به يمثلونه على ما يدونه من الاعمال الخطيرة
وكان العدد الوتر المؤلف من ثلاثة الهياً كما اشار فيرجيل . ويؤخذ عن دكس
انه رأى في ابنية الفينيقيين الاكثر قدامة ان عدد الثلاثة محفوظ في كمال
امورهم لانهم يننون ثلاث ساعات او ساعة كبيرة منقسمة الى ثلاث دوائر
ويصورون زخارف بثلاثة نقوش او بنقش مئاث ويمثلون على عمد النذور ثلاث
اصابع او ثلاثة احاد مجتمعة من اسفل او يكررون هذه الثلاثة الاحاد ثلاث
مرات ومثلها الرسوم الرمزية ترسم بهيئة ثلاثة طنوف وثلاثة اطراف . وقد زعم
فرقود الذي اخبر عن التقاليدات الفينيقية بوجود ثلاثة الهة خلقوا العالم

قد تصور الشرقيون عبدة الاوثان الاله الواحد كأنه زوج اي ذكرًا وانثى
اوجدوا منه الهًا مقابلًا له ثم اولدوا منه ثالث لتتمة التثليث . وكانت الاهمية
الكبرى في لبنان للتثليث الجبلي وهوايل وتموز وعولم غير انهم لم يقفوا عنده بل
زادوه واضافوا اليه اسماء اخرى وكان لهم تثليث آخر معتبر وهو اوران وملك وتوت
كما اورد سنكيتن . وغير ذلك الا ان هذه الاسماء في لغتها السامية تقارب بعضها
في المعنى فاهي الاسماء متعددة لاله واحد اوتعوت

لا يتيسر الباعث عن التثليث من ان يصل الى حد يقف عنده لان
الحقيقة عن تلك الاعصر قد غالتها نواب الضياع وتلاعبت فيها ايدي الخرافات
فزجت بها بعضها ببعض لا تمكّن الواقف عليها من ان يفرق بين الصحيح والكاذب
في الخلق

قال سنكيتن . في البدء كان الهوا . مظلماً مضطرباً بواسطة الروح
(النفخ) اوبالحرى لم يكن شي . الروح الهوا المظلم والخلاء المختلط الشديد
القتام وكان الخلاء لانهية له وفي مدة قرون طويلة لم يبرز شيئاً من العلوات
ولما احب الروح مبادنه حدث امتزاج ودعى هذا الاتحاد شوقاً وكان الشوق
علة لوجود كل شي . غير ان الروح لم يعرف ما اوجده . . وامتزج الروح والفضاء
فولد منهما موط او الطين ون . موط هذا خرج اصل كل ولادة وتناسل في كل
شي . فوجدت اذاً حيوانات معدودة الحس قد ابرزت . ووجودات فاهمة فسموها
صفاشيم اي ناظرة الى السماوات وكانت هيئتها كهيئة بيضة وعند ذلك سطع
. موط والشمس والقمر والنجوم والكواكب العظيمة

ولما اخذ الهوا في اللعنان تـكـوّن عن سخونة البحر والارض رياح وغيوم
وسقطت مياه السماوات سقوطاً عظيماً ولكن حرارة الشمس بعد ان فصلت
اولاً وترعت كل شي . من محله عادت فارجمته اليه ومزجت كل الاشياء بعضها
مع بعض وهذه الامور مكتوبة في قصة تكون الدنيا لتت مع التذكارات

والتخمينات والشهادات عما علمه او عما استنبط عقله وقد اشركنا في معرفتها ولكن هذه الكائنات الفاهمة كانت اول من قدس غلات الارض فسمتها الهة وعبدتها معتبرة انها مع ابائها وذريتها مولودة منها وقدمت لها التقادم واهرت لها السكائب وهذه الافكار التي كانت لهم في الالهية وعبادتها انما كانت ناتجة عن ضعفهم وصغر نفوسهم . ومن الريح حافيا ومن الامراة باو التي معناها الليل ولد اثنان وهما ايون وبروتوغون من اثمار الاشجار ومن هولاء ولد جن وجنية فسكننا في فينيقية ولما صارت حرارة الشمس حارة رفعنا ايديهما الى السماء واذا ظنا انها هي ملك السماء المفرد سميها بعلى شميم ومعناها عند الفينيقيين رب السماء .

اما الفيلسوف طال الفينيقي فيؤخذ عنه ان الایمان باله واحد روعي كان لم يزل باقيا في فينيقية لانه كان يعلم ان الحلاء قد دُبر بواسطة وجود فاهم قال سنكسنتين . ان الانسانيين الاولين وهما ايون وبروتوغون ولدا اولادا مائتين مثلهما فسميهم النور والنار واللهيب لانهم اكتشفوا النار بحك الاعواد وعلموا استخراجها ذرية كنعان التي اخرجها الفضاء لما القحته الريح بهوبها . وولد هولاء اولادا طوال القامات ضخام الاجسام هائل المنظر . مكوا الجبال التي سميت باسمائهم وهي قاسيون ولبنان وانطيلينان وبراتي ومن هولاء الابطال ولد شميم روم وهبسوران من نساء عاهرت

قال نون في تسكون الدنيا بحسب معتقد الفينيقيين ان يبروا هي مقام البشر المعاصرين للفجر اولدتهم احدى الطبايع البدئية بسنة مجهولة لكن عفيفة واولاها من غير أم . ومن غير زرع . ومن غير مولد . ولما جمعت السادة التي لازرع فيها تحت سلسلة العناصر المربعة الذرات المشتبكة اكملت هيئة تامة واعطت لهذا النسل الذي كان قد اولده الطين نفسا مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء ثم اعطتهم الطبيعة شكلا متما

لقد كان اين اعظم ملك في الارض وهو واضع اساسات جبل تسلط على
عالم الاقدمين باسمه كملك والده ومدة ملكه هي المعبر عنها بعصر الذهب الذي
اشار اليه الشعراء.

قسم المتقدمون الاجيال الى اربعة الذهبي والفضي والنحاسي والحديدي
الجيل الذهبي

اول جيل ظهر في الكواكن هو الجيل الذهبي اذ كانت الارض تعطي
غلاتها من ذاتها وتأتي بخيرات جمّة دون احتياج الى حراثة وغيرها وكان الربيع
ابدياً ترتجى النسيم بهوها اللطيف العذب وعرف ازهاره الذكي يفوح فيعطر
الانوف وينعش الافئدة وكان البشر يعيشون في الارض على السواء ناعمي
البال لا يتعدون حدود الاستقامة ولا ينتقمون بعضهم من بعض ولم تكن
شريعة يتشتمون عليها بل كانت الامور تأتيهم صفواً عفواً دون مشقة ولا عنا.
ولم يكن قضاء فيخشونهم ولا قصاص فيرههم ولا وعيد وتهديد فيتلافون احوالهم
بل كانوا مطمئنين فرحين يحفظون الثقة فلا يختلس احدهم ما للآخر ولا يقاسمه
عند حاكم. ولم تكن الاشجار تقطع من اماكنها الجميلة لتصنع منها السفينة
فتطفو عائمة على وجه العمر طلباً للاماكن البعيدة لان البشر لم يكونوا يتعدون
شواطئ بلادهم وكانوا في غنى عن تحصين المدن بأسوار منيعة وعن الخوذة
والحسام والات الحرب جميعها التي تدفع بها هجمات الاعداء. فاهني به من
عيش لا حاجة فيه الى حشد العساكر الجرارة واعداد المعدات العظيمة يجني
كل ما تزرع اليه نفسه من اللذات ويعتدي باثمار الاعشاب وغلات الجبال
من غير كد وعناء. ويتلذذ بشهد الاشجار الشهي العذب المتقطر من ذاته عن
اثماره ويرشف من انهار الحليب والسلسيل الجارية في مجاريها مشاعة لعموم
الخلق

الجيل الفضي

يقال ان الاله الاعظم لما قسم السنة الى فصول اربع وهي الشتاء والصيف
والخريف والربيع . اعطى السموم المضرّة الى الإفاقي . وسلط الذئاب على
اختلاس الانعام . واشعل الجو بالحرارة فانتشر اليبس المهلك . وحرك الرياح
فجمدت المياه وساد البرد القارس . وامر البجور ان تتراكم اوجاه وتعتلي فتضارع
الجبال الشامخة علواً وجعل الاشجار ان تنثر ثمارها واختلس من البشر استعمال
النار واوقف مجاري الحمرة التي كانت تتسلسل في جداولها من كل جهة حتى
اذا اشتدّ عوز الانسان بما ضيق عليه اضطر الى تشييد المساكن وسكنى المغائر
هرباً من حرّ القيط ابان الصيف وصبابة البرد ايام الشتاء والى بذل الجهد في
اكتشاف الصنائع والحرف والاختراع . ما يجعله ان يتمكن من أن يحرق
الارض فتنبت سنبل الحنطة مما بذره فيها بدلاً من الشوك والقرب . ووجه
عنايته الى استخراج النار الحامدة طي الحصى وفي ذلك الزمان شعرت المياه بثقل
السفن والقوارب المصنوعة من الحور والترم النوقى ان يرصد النجوم ويعين لها
اسماء واعداداً لتمييزها وبدأ الانسان ينصب الجبال ويحفر الكهائن لاصطياد
الوحوش ويرمي بصنارته الى اعماق البحج لاجراج اسماك البحر فيمخذها قوتاً يقيه
آفة الجوع المهلك لان العوز الشديد حمله على ان يكبد ويتعب لينتصر على هذه
العوائق

الجيل النحاسي

كان اهل هذا الجيل محبي الحروب يميلون الى اتساع اراضيهم وتكثير
ماشيتهم الا انهم لم يكونوا اشقياء . جاورين بل كانت الشفقة لم تزل مستقرة في
قلوبهم ولحو والرفق رابضان في احسانهم وكانت مساكنهم آهلة بمن فيها
يقرون الغريب ويكرمونه ومساكنهم مأمونة مفتوحة للمارين عليها وكان الحق

سائداً وطيد الاركان ينزعُ رؤساؤهم اليه ويدعن الرؤسون لاحكامه بكل طواعية ورضوخ والاحتشام يستولي على كل منهم الجليل الحديدي

بادرَ الناس في الجليل المذكور من كل جهة الى قطع الاشجار من الروابي فجرت سفناً على وجه الامواج واخذَ القومُ بوضع التخوم للاراضي ولم يكتفوا بان يطلبوا الغذاء عن سطح الارض الغنية بل تغلوا في فيافها ودخلوا حشاها لاستخراج ما كانت تحويه وتخفيه من الغنى الذي هو داعية الشرور . فبان الحديدُ وظهرَ الذهبُ واثارت الفتن وقعقت الاسلحة . وتوقف العيش على النهب والسلب وقلت ثقة المضيف بضيفه والاخ باخيه والاب بابنه وذرث الحنية الوالدية وتتبع كل اهواه دون خشية ورهبة

حكاية عليون وزوجته واولاده

قد خلف آيون في مدينة جبل عليون المسمى هبستت وزوجته المسماة ييروت وولَدَ ابناً سُمي السماء بسبب جماله البديع ودُعِيَ الفلك باسمه وابنة سُميت الارض ولفرط حسنهما دُعيت الارض باسمهما . اما عليون فقد اَلَّهُ ابناءؤه بعد ان هلك في معاركه مع الوحوش الضارية وقدموا له الذبائح . وخلفه ابنه السماء وتزوج باخته فولدت له اربعة اولاد وهم ايل اوكون وبيت ايل وداجون (وكان معبوداً من الفلسطينيين حسبما جاء في سفر القضاة) اوسيتون الذي على زعم سنكتين انه اخترع استعمال القمح وسكة الحراثة وعتل المنسوب اليه اختراع الملاحة . وتزوج السماء بنساء كثيرات ولَدَ له منهن اولادٌ كثيرون فقارت الارضُ زوجته منهن وهجرته بعد ان اوسعته شتماً وسباً اما السماء فكان بعد هذه الفرقة يزورها بسلامه متى شاء ثم يتحول عنها . لكن الارض لما رأت انه ساعٍ في قتل بنينا جمعت جنوداً لاسعافها فردت كثيراً من هجماته الى ان بلغ ايل مبلغ الرجال وعمد الى الانتقام من ابيه عما لحق بالارض أمه من الاهانة

فاستوزر حرمش بن ميصور وهو اول من اختراع الكتابة والحروف ورتب عبادة
الالهة وتعليمهم وشرحه شريم بل لانه كان مخشي بالرموز والاسرار فالتقى
حرمش في قلب ايل بواسطة سحره شوقاً الى محاربة ابيه اكراما لامه فاسعر ايل
اذ ذاك نار الحرب على ابيه السماء وبعد مواقع عظيمة تمكن من ان يطرده
من مملكته ويستولي عليها وفي اخر موقعة وقعت احدى زوجات السماء في يدي
ايل فزوجها بداجون وكانت حُبلى من السماء وَلَدَتْ ابناً سمته دامور . وبعد هذا
الانتصار بنى ايل اسوار مدينة جبل وعزز قصره بالحامية ولسا توهم الشر يوماً
في ابيه دفنه باغواء حرمش في حفرة عميقة غير ان السماء لما سَمَّ من منفاه
وجه بابنته العذراء عشت مع اختيها رية او سيرايم وديانة او بعلي ليحتال
بواسطتهن على استرجاع المملكة من ابنه غير ان ايل استلمن اليه بلطفه ورقة
شماله وتزوج بهن . فاذا علم ابوه بذلك ارسل اليه القدر والساعة مع غيرهما
فلاطفهن ايل ورغبن في الاقامة عنده فاقن . وقيل ان ايل كان قد صرف
في الملك اثنين وثلاثين سنة عند ما وقع اباه السماء في الحبال التي نصبا له
داخل الارض واذ ذاك قطع اطرافه فانتشرت روحه حينئذ مع دمه في الينابيع
والانهار . وقيل ان السماء بناء على ما وعده ابنه دامور من النجدة جاهر البحر
بالحرب ولما هجم دامور على مملكة البحر زحف عليه البحر فهزمه ونجا هرباً وتوقف
السماء عن الحرب .

كان لايل ولدٌ يُسَمَّى شديداً توهم فيه الغدر يوماً فذبحه بيده ولثل هذا
السبب ذبح ابنته ايضاً فلطخ يديه بدم ولده وملأ قلوب سائر الالهة رعباً .
قال سنكتن ان ايل الذي مات متقمصاً للكوكب زحل ولد له في ايام ملكه
من جنية مائة تُدعى عين عبريت ولدٌ وحيدٌ دُعي يحميد الا انه لما رأى الحرب
موشكة ان تدهمه فرغية في منعها البس ابنه زينة الملك وذبحه على مذبح عال
وكان لايل بنتان وهما عنت التي ماتت عذراء وتنت التي علمت اباها بمساعدة

حرمش طريقة عمل الرماح والمناجل من الحديد وولد له من عشترت سبع بنات
وهن الطيطيات اللواتي ولد من احدهن صديق وابنان هما الشوق والعشق .
وولد له من رية سبعة ذكور كرس اخهم للالهة ثم ثلثة وهم ايل كاسم ابيه
وبعل وايلون ثم البحر والزوبعة وولد له من ديانا بنات كثيرات

ان ايل طاف جميع الافاق ووزع على ذويه عامة ممالك الارض كما قال
سنكتين واذ لم يكن من ينازعه في ملك العالم هذب الارض باسرها وبني
مدينة نصيبين ثم كرنية . ثم ضم الى مملكته جزيرة قبرس ووردس واكرت
وغيرها من الجزر ومملكة مصر وايتكة وتجول بانتصار في جميع سواحل
افريقية وهزم الجبار اُجيج في طرطوس وذهب الى اسبانيا ومنها الى صقلية
حيث مات ودفن ذكر ذلك اقليم الاسكندري وذهب اغاثون الى انه لم يزل
مبحراً حتى وصل الى الادقيانس الاتليكي ولذلك سمي البحر الكروني او
الساتورني

قال سنكتين ان ايل قبل موته ولى على الجهة التي عاصمتها بيروت
عشترت . وعلى الجهة التي عاصمتها صور وصيدا بعل دامور ابى ملكرت اله صور
وعلى الجهة التي عاصمتها دمشق هدد ملك الالهة . وقيل وهب مدينة جبل
لورية بعاتي وبيروت لوصيدون ولاكبيرين الذين دفوا فيها عظام البحر وسلطنة
مصر للاله حرمش ومملكة ايتكة لابنته تيت . قيل لما فشا الوباء المهلك في
مملكته قدم ابنه الوحيد ذبيحة لايه السما ثم اختن وامر جميع اصحابه ان يحتنوا
دفعاً لهذه التبعة . قال اوساب وميخائيل كليكا ان ايل جبار متسلسل عن سام
اقي من سورية ليستولي على مملكة اشور وكان له زوجة اسمها سميرام ويدعونها
رية وهي من ذرية سام فولد لها بيك وسمياه زوس . ونين ابو بعل . وبعد ان
بنى اسوار بابل ووزع الممالك على اصحابه ترك الحكم بيد زوجته وزحف بجيش
عظيم ليفتح المغرب باسره وهكذا قيل عن بعل صور

مولد الصوريين وايون

زعم نون ان سكان صور وايون هم النسل المقدس المولود من ارض صور الطاهرة التي ابدع ترابها من غير زرع ولا غرس صورهم وجملهم . الى ان قال تحت سكايب دم النسر القدري ظهرت التلالُ الغديرُ الثابتة على وجه الغمر بالقرب من صور وعلى الصخور الثابتة بنى ابناء الارض مدينة صور المنيعة

حكاية تموز او ادونيس

ان تموز الجيلي او ادونيس هو عليون المقدم ذكره ابو السما والارض وخليفة ايون . قال استرابون ان مدينة جبل كانت مكرسة لادونيس المسمى عندهم تموز وهو معشوق الزهرة خرج يوماً ليصطاد في غابٍ فقتله وحشٌ ضارٍ واذ عرفت الزهرة بذلك اخذت تبكيه وتنوح عليه ولفرط حبا له اقامته من الموت وقد نُقشت صورة قتل الوحش لادونيس وبكاء الزهرة عليه في قرية الغينة من معاملة الفتوح على احد صخورها كما نُقشت صورة عوده الى الحياة في مكان يُدعى المشنقة من اعمال جبيل . وكانت العادة جارية عند سكان هذه المدينة ان تجتمع النساء في كل سنة فيمنحن على تموز . وكان للزهرة هيكلٌ في لبنان عند مخرج نهر ادونيس المعروف الان بنهر ابراهيم نسبة الى ابراهيم امير من الموارنة في الحل المعروف بافقا امر بهدمه قسطنطين الكبير ذكر ذلك البطريك بولس مسعد . وقيل ان ادونيس رمز الى الشمس . واختلف في سيرته فقال بعضهم انه ابن فينكس ملك فينيقية من الفيسيا . وقال اخرون انه ابن تياس ملك اشور من ابنته سيرنه . وذهب غيرهم الى انه من وُلد سينيراس ملك قبرس وابنته ميرا . والراي الثاني هو الراجح . ويقال ان سيرنه طلبت التخلص من العار الذي لحق بها لمضاجعة ابياها فاستعانت بالمعبودات فحولوها الى شجر المر وفي الشهر التاسع شق ادونيس قشرة أمه فانذهلت استارته لجماله فوضعت في صندوق وسلمته الزهرة السماوية السفلى لتعتني به . فطمعت به وأبت ارجاعه الى

استارة الزهرة العليا . فتقاضتا الى المشتري فحكم بان يقيم في السنة اربعة اشهر عند الزهرة العليا واربعة عند الزهرة السفلى وان يكون حراً اربعة اشهر . غير ان ادونيس شغل بحب الزهرة العليا فحضرها بالمدة التي أُطلقت له فيها الحرية . وفي رواية اخرى ان خلاف المعبودتين حدث بعد موت ادونيس . وانه خص كلاً منهما بستة اشهر . وموت ادونيس من اشهر الحكايات التي لفها القدماء . ذهب اليونان الى انه ملّ الاقامة مع الزهرة فاخذ جعبته وقوسه وتوغل في غابات لبنان بقصد الصيد فانقضَّ عليه خنزير بري ارسله عليه المريجُ معبود الحرب فضربه بنابه قتلته واسرعت الزهرة اليه باكية ولم تقدر على احيائه فغطت شاوله بورك الحجازي والحس . وذهب جماعة الى ان الخنزير الذي انقضَّ عليه كان نفس المريج لانه كان يحسده على الكانة التي كانت له عند الزهرة . غير ان الربة المذكورة اسفت عليه كل الاسف فرثى لها الالهة وسحت برجوعه الى الارض ستة اشهر في السنة تعزية لها ويكون في السنة الاخرى عند بروزربينا . ويقال انه بعد موته تحول الى زهرة الشقيق . ولا كان ادونيس يُرمز به الى الشمس يسهل على من طالع حكاياته ان يعرف كيف كانت تقسم حياته بين الزهرتين اللتين ترمزان الى نصف الصكرة وموته دليل على النقص الذي يعتري الشمس

ان اعياد ادونيس التي كان يُحتفل بها عند الفينيقيين والمصريين واليونانيين والرومانيين كانت تقسم الى قسمين مختلفين . الاول غياب المعبود وكان يُشخص فيه موته الموهوم . والثاني اكتشاف جثته اي قيامته من الموت وذلك حين يأخذ في الارتفاع ثانية الى السما . وكان يُقام للقم الاول احتفالٌ مستغرب يُسمع فيه اصوات القيثارات . وكان القوم يسرون الى ناوس مزينة باحسن زينة وفي مقدمتهم الكهنة وتسير وراءهم بنات حاملات سلالاً مملوءة كهدايا وزهوراً وطيباً . وجمٌ غفير من النساء لابسات ثياب الحداد بدون مناطق على

وسطهنّ مظهرات الحزن الشديد . وكانوا يضعون في الناووس تمثال ادونيس وهو لصفّر اللون والدم يُخجّج من جرحه ويضعون على جانبه وفي الغالب على فراش منفرد . صورة الزهرة الباكّة . وكانت تقوم بهذا العمل غالباً فتاة ذات جمال رائع فتان . وعند غياب الشمس كانوا يمتصّون الاحتفال فيضعون الجثة المقدسة في القبر وتأخذ النساء في قصّ شعورهنّ حزناً عليه . اما في مصر فكان القوم يُسيرون باحتفال الى الشاطئ ويطرحون جثة ادونيس في البحر ليصير لها ضريحاً كالشمس التي تأوي اليه . وكانوا يطرحون في الوقت نفسه سلاً من البردي ضمنه راس . صنوع من الورق السميك ورسالة يخبرون بها اهل سورية وفينيقية بانقضاء اوقات الحزن وبقیامة المعبود من الموت فكانت الرياح التي تهب دائماً في شهر اذار تدفع السلّ المذكور فيصل الى مدينة جبيل واذا ذلك يحتفل القوم بعيد قیامة ادونيس . وكان يحدث في ايام عيد موت معبودهم تموز حادثة مستغربة فان مياه نهر ابرهيم الذي يصب بالقرب من مدينة جبيل كانت تُصبغ بلون احمر فكان الناس يقولون ان ذلك تذكار للدم الذي خرج من جرح ادونيس ولا يزال ماء هذا النهر في شهر اذار يشوبه غلباً حمرة يكتسبها من الرمال التي يقدفها من الاراضي التي يمر عليها

حكاية الكبيرين

قال سنكيتان . ولد للبحر بُوصيدون وصيدون وهذه لحسن صوتهما عدت مخترعة فن الغناء الموزون بالالطان اما بوصيدون فكان اول الكبيرين والفينيقيين يعدون . منهم سبعة والسبعة عندهم عدد مقدس واثمنهم اشمون وهو لا يخل بعدد السبعة لانه متضمن لهم ومكتاهم . وكانت له شهرة عظيمة في قرطاجنة ولُقب باله الطب وشافي الامراض

قال هيرودوتس كان الفينيقيون يصوّرون الكبيرين قديماً على زوارقهم نظير المهتم الحامين عنهم . اما محل سلطنة الكبيرين فكانت بيروت التي

اعطاها لهم ايل وكانوا لله مجريين ومحامين عن الملاحة . وذهب سنكنيتن الى ان الكبيرين وجهوا اول غزواتهم الى جبل قاسيون على تخوم مصر الغربية ثم الى تراقية وقد امتدت سطوتهم على ما اخبر رواة الاخبار الى عامة اقطار المشرق والمغرب وقد جعل هوميرس بوسيدون الظافر بعاكر ديوبيس الصوري رئيس الكبيرين الذي يزعزع الارض على قمة جبل ساموتراقية ينظر في المواقع التي جرت امام تروية . واخبر نون ان هذه الموقعة كانت قريباً من بيروت

حكاية عييد وصيدون واخويهما وذريتهما

قال سنكنيتن وُلد من ذرية بعل شميم القنّاص صيد والجزار صيدون وذكر انهما اخترعا القنص وصيد الاسماك وعلمّا اختراعهما للصيادين والجزارين وكان لهما اخوان اكتشفا الحديد واخترعا كيفية استعماله ازلها كشور الذي اخترع ادوات صيد الاسماك والزوارق وأول من خاض البحر ولذلك أله بعد موته وسُي بعل ملك وكان فصيحاً ماهراً في الفنون السحرية وضروب الكهانة ومن ذرية هذين الاخوين الصانع والارضي اللذان خلطا الاجر بدقاق التبن وطبخاه على حرارة الشمس . وأول من بدا بسقف البيوت والحقل والصيد اللذان حسنا صناعة البناء واشادا الاروقة والاسوار . وولد للحقل والصيد امين وماج فعلما الناس رعاية الماشية وبناء القرى . وولد لهذين ميسور وصديق وقد اكتشفا الملح وعلمّا استعماله الناس وولد لميسور حرمش الذي استنبط الكتابة وهو وزير ايل تقدم ذكره . وقد تكلم سنكنيتن عن الهين اخيرين هما اجريوس والسيوس ابنا هبسوران اللذان اعطيا اسمهما للصيادين وتوسعوا في اخبارهم كل التوسيع فلهذا ضربنا عنها

حكاية ارطاميس

ارطاميس او بعلي عبت في فينيقية . وهذه المعبودة لعشتها بتوز بن كوثر ملك فينيقية هجرت مملكتها قبرس وسكنت مدينة جبل ووهبت ممالكها

لمعشوقها اما زوجها هو فوست الذي كانَ عامَ بالفاحشة التي ارتكبتها مع
معشوقها الاول المريح فقد حملهُ غيظهُ وحنقهُ على ان يأتي متصكراً الى لبنان
ويقتل تموز بينما كانَ في قنص الوحوش واذ علمت الربة بذلك حزنت عليه
حزناً شديداً وماتت بالقرب من مدينة افقا ودُفنت حيث دُفِنَ تموز وقيل
فيها غير ذلك. اما ارطاميس فقد زعم قومٌ انها هي غير ديانا وكانت معبودةً
شهيرةً عند الفينيقيين وباسمها دعي هيكل افسس الشهير الذي احرقهُ احد
الحمقا ليشهر اسمه وصارت بسببه الحروب المرولة وقال بعضهم ان ارطاميس
هي نفس ديانا اخذت هذا الاسم من اليونانيين وحكايتها تشابه حكاية ديانا كل
الشبه وكانَ لها هيكلٌ في رابية من ساحل لبنان فوق البحر تُعرف الان
بطاميش محرف ارطاميس

حكاية عشتار

ان عشتار الملقبة بالزهرة السماوية كانت ربةً سماويةً وارضيةً وجحيميةً
وقد وضعت على رأسها كما اخبر سنكتين رأس ثور دلالةً على ملكها. ولا
كانت ~~تجول~~ في العالم رأت نجماً ساقطاً من السماء فكرسته في جزيرة صور
المقدسة اورد ذلك شيشرون وقال انها وُلدت في صور. وما لبث الصوريون
حتى كرسوا الجزيرة لها. ودعت عشتار باسماء متعددةٍ اشهرها هرمونية ويو
وديده وهيلانه واوربة وايسس وعنت وتنت وارطاميس ودرقتا وستيرام
وسلمبا الخ ~~والكل~~ اسم حكاية. وقد عدَّ احدُ الاقدمين من القاب عشتار
اكثر من ثلاثمائة لقب وكانت عشتار معبودةً في كل فينيقية. وامتدت عبادتها
الى سائر الشعوب الاقدمين فعبدت باسماء مختلفة ذكر ذلك ليديس. وقد عمت
سلطة هذه الربة كل بلاد اشور. واثارها التي وجدت في نينوى تشهد بذلك كما
قال استرابون وفيلوسترات وقيل انها رحلت الى اشور مع نينوس وصارت ملكة
تلك الناحية اشار الى ذلك فيلوسترات. ولها حديث طويل ضربنا عنه. والراجع

انها من معبودات الفينيقيين الاولين امتدت عبادتها باسماء مختلفة الى جهات كثيرة واشهرها كلها الهيكل القائم على رابية فوق يروت لم تزل اثاره تدل على عظمتهم ومنهم من نسبه الى غير هذه الربة

حكاية اجينور

ان اجينور هو ابن بوسيدون وليدة ابنة منف واخو بعل كان مالهكا على كل فينيقية وتزوج بصور فولدت له ابناء كثيرين اشهرهم قموس وفينيق وسورية واورية وبعد ان اختطف الثور الابيض اورية ارسل اجينور كل ابناءه للتفتيش عليها ففرقوا في البلدان السامعة يسألون عن اختهم فلم يجدون لها مقراً ولما لم ينفقوا لها على خبر انفوا العود الى بلادهم الا فينيق كما سيرد وهذا السبب كسب الشهرة والسيادة في جميع الانحاء اما صور زوجته فقد است مدينة صور التي حفظت لها المجد والكرامة وبعد موته عبده قومه كاله

حكاية بعل او مولوك

قال سنكيتان ان بعل هو ابن ايل ودية امتدت سطوته بواسطة بنيه الى بعيد وكانت زوجته لامية الصيدونية . وقيل ابنة النيل التي ولدت له مصرايم وبه سُميت مصر ودنا ملكة ازج التي اعطت اسمها لصيدون الكبيرة . ويوحنا الانطاكي جعلها زوجته . وصيفا ابا اندروميده وتماك في يافا ومد سلطته حتى اسية العليا ولما مات كيفا مسخ برجا ساوياً . اما فيرجيل فقد شبه البعل الذي امتد سلطانه كل الامتداد وقم قبرس بالقتال بالسيل الجحاف الذي يذهب بكل شي . وكان بعل الاله الاعظم لمدينة بعلبك . قال ابوليم اخبر البابليون ان بعل الاول هو نفس كرون ومنه ولد بعل آخر اولد كنعان ابا الفينيقيين . والصوديون يزعمون ان بعل كان اول ملك على مدينتهم وان كان يملك من شرفات قصره عليها وعلى صيدا ولهذا اقيم له الهيكل المشهور في صور التي كانت تغفو على وجه المياه . وكان اهل صور يعبدون ايضا الصخرين اللذين فوقهما

بُني الهيكل والهوهما نظير ربتين بحريتين وسموهما بالخالدين . وكانوا يصورونهما على مسكوكاتهم طافنين على وجه القمر وكان للبلل هيكل في بعلبك من أعجب ما صنعه يد البشر مر ذكره وقد سمي البعل أسماء متعددة حكاية كل تختلف عن الآخر كل الاختلاف عند الفينيقيين لتفتقر كل بلدة بانها اول ما اشتهرت عبادته . وقد كان البعل الها شمسياً ومبدأ للحياة والوجود معبوداً في جميع فينيقية وسورية فان عبادة الشمس كانت متأصلة في قلوب وعوائد الشرقيين وجاء في تاريخ لبنان ان نون كان يقدم الصلاة الاتية للشمس اله صور في اوائل القرن الخامس وهي

يا ملك النار ومبدأ العالم هركيل استروقتون ايها الشمس المنظم الازلي
 حياة البشر انت الذي تدور جميع الاقطاب بقرصك المحرق وترجع في دائرة
 الاثني عشر شهراً من السنة ابدة الزمن . فمن عجلك يزل العمر ويتكون
 الشيبة والشيخوخة معاً ويميلاد سام تصدر صودة مثانة للقمر الحسن الذي
 ليس له أم . بل من نيرانك المتلاثلة يشعل نيرانه المنعكسة عندما يجمع في كرة
 قرني ثور متعوجين . انت عين الهواء الذي تنيره وفي عجلك التي يحرقها اربعة
 رؤوس تأتي بالشتا بعد الخريف وبالصيف عقب الربيع . واذا ما هجمت على
 الليل بانوارك يهرب عن عرشه . متى ظهر نورك المفضض وبشرت بالنور رؤوس
 خيلك الجالحة من ضرب سوطك . ان مرجة السماء الواسعة بعد ان تكون
 مظلمة قبل اشراق هيبك تتزع عند ظهور ضيائك بكواكب اكثر لمعاناً واذا
 تبلت بياه الاوقيانس الشرقي حركت ندى شعرك الحصب ونشرت مطراً
 غزيراً وفترقت على الارض الخصب شراب الندى الوطني واذا صببت في الاثلام
 المولدة مواهب كرس تنى وتنسمن السنابل تحت قرصك . يسمونك بعل عند
 الفرات وامون في لينة واييس في النيل وكرون في بلاد العربية والمشتري في
 اشور وعلى هيكلك المعطر يأتي الطير فينيقي بعد الاف من السنين حاملاً نجاله

الموجة اغصاناً طيبة الراححة وعند نهاية حياةٍ يجدد مبدأها هو بنفسه ويُولد نفسه بمفرده فهو صورة الزمن الذي يستأنف ويتجدد ينعتق من شيوخته ويتخذ من اللهب حياةً جديدة . أنتَ بين الذي يخفف الألم او الايثر الموشى المدعو استروقيتون لان قصائنك المرصعة بالنجوم تنيرُ السماء في ظلمة الليل اعزني اذاً صاغيةً واستجب لصلااتي

ودعي البعل مولوك وكان صنعه مصوعاً من نحاس وله راس عجل مكمل بتاج ملكي . وذراعه ممدودتان لتطرح عليها الضحايا البشرية فكان بعض كهنة هذا الصنم يضرمون تحته ناراً عظيمة الى ان يحمر ثم يلقون الطفل على ذراعيه واذا ذاك تصرخ الكهنة بالابواق كي لا يسمع صراخ الطفل طالما هو يتقلب على تلك النار المهلكة ووالداه جاثيان امام الصنم خاشعان يتوسلان اليه ليقبل ضحيتهما

حكاية هرمونية وقدموس

ان هرمونية ابنة الريخ وعشترت وزوجة قدموس ووالدة النساء الامازونات حسبما قال هيرودوتس . اما بعض اصحاب الحكايات فيزعمون ان قدموس الذي عده ديوروتس ونقولا الدمشقي من الكبارين ذهب وخطيبته هرمونية باس من ابيه اجينور مع اخوته كيفا وقليق وتاس وفين للتفتيش عن اختهم اوربة المخطوفة ولما ينسوا من وجدها توطن كل في بلاد وقيل ان هرمونية هاجرت نظير عشترت من صيدا او صور واختفت تحت هيئة ثور فالصوريون يعيدون لاقتران قدموس وهرمونية والصيداويون لاخطاف قدموس لهرمونية . اخبر سيك انهم كانوا يرون في دلماتية حجارة قدموس وهرمونية وهيكليهما . قال بعضهم ان قدموس ذهب الى بلاد اليونان بجيشه العظيم واررد ذلك هيرودوتس ليستشير اله دلف في امر اخته اوربة فكفهُ هذا الاله عن طلبها وامره ان يبني مدينة في المكان الذي تقف فيه بقرة على جانبيها بقعة بيضاء على شكل القمر

تتقدم له في مسيره وتهديه الطريق كما زعم بوسانيا وعند ذلك بانث له البقرة ووقفت قريباً من عين آربة يحرسها تين هائل المنظر كان يقرس من يدنو من العين ليستقي . اما قدموس فقتله وقلع اسنانه وزرعها قرب العين فبرز عنها قوم متسلحون تغافوا بالقتال ثم بنى المدينة على ما امره الاله واقام في وسطها حصناً منيعاً اجتمع اليه الالهة احتفالاً بزواجه بهرمونية وقدموا له الهدايا النفيسة فجلت هرمونية وولدت ابناً دعي بوليدور ثم ولدت خمس بنات وبعد ان حكم قدموس مدة طويلة في هذه المدينة وادخل العلوم والصنائع الى بلاد اليونان مسح وزوجته في شيخوختها حيتين ونقلتا الى الجزائر الخالدات اورد ذلك هزيود وبوسانيا .

اما اهل سام وراقية فيعيدون لهرمونية الهاربة ويؤمنون ان قدموس خطفها من جزيرتهم . قال بوسانيا انه شاهد على هيكل دوتاوس منديل هرمونية الذي يرى على مسكوكات هذه المدينة وعقدها في هيكل ادونيس في قبرس . وفي ذلك اقوال كثيرة

حكاية ابلون

ان ابلون هو ابن ايل ورية . قيل ان مارس احد النافخين الحاذقين بالشبابه، دعاه يوماً ليفاخره بالنفخ بالالة المشار اليها فقبل الاله دعوته وغالبه حتى غلبه وسلخه جزاء كبريائه حياً قرب النهر في سفح لبنان الشرقي ولهذا دُعي النهر باسم مارس . وقيل ان ابلون قتل في صباه فتن برشق الثبال على شاطئ نهر العاصي . وعمل شارس الليدي لابلون صنماً في رودس من النحاس من ادوات الحرب التي تركها ديمتريس دام في عمله اثنتي عشرة سنة . وعُد من عجائب الدنيا اقامه فوق مدخل المدينة حيث كانت السفن تمر بين رجليه . وكان ارتفاع قامته سبعين ذراعاً وبين قدميه مسافة خمسين قدماً اقبلته الزلزلة بعد ستين سنة من نصبه

حكاية يو

ان يو رحلت من فينيقية الى ارغ ومنها الى منف . قال ابولودور انها جالت في جميع النحاء السورية . وقال لود ان الكلدانيين كانوا يعبدونها بهذا الاسم الذي يعني بالفينيقية النور . وزعم بعضهم انها والدة ليلية سلطنة مصر وسائر جهات افريقية وبعد تجولها عادت الى مدينة جبل حيث وجدت ابها ابافوس اسيراً عند ملك هذه المدينة . وهي على ما يظهر انها نفس ايسس كما ذكر القديس ايفانفوس ولوقيان . و اشار بلوطرخوس الى انها عادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم عادت اليها بعد انكساره . وكان اللبثانيون يعتقدون ان يو قد سكنت بلادهم وما يدل على ذلك هيكلها المبني على شاطئ بحيرة اليوننة . وكان الفينيقيون يرمزون اليها بصورة بقرة بيضاء . او سوداء . ويجعلون على راس تمثالها قرني ثور اشار الى ذلك هيرودوتس وجعلها سنكل اخت البعل

حكاية اترغتيس

كانت هذه المعبودة تُصور في الغالب بجسم امرأة وذنب سمكة . وكان لها هيكل كثيرة . قال هيرودوتس انها افروديت اورانيا . وقال بلوطرخوس ان البعض كانوا يحسبونها افروديت والبعض هيري والبعض العلة والقوة الطبيعية التي توجد المبادي والاحوال لكل ما يتولد من الرطوبة وهو الارجح . وقد ذكر لوقيان احتفالاً لعبادتها يدل على نفس اصل ذلك الاعتقاد واصل اسمها . قال فانهم كانوا يأتوا مرتين في السنة بقاء من اماكن بعيدة ويسكبونه في شق في الهيكل لانهم كانوا يزعمون ان مياه الطوفان قد غارت في الارض من ذلك الشق . وكان لها هيكل في قرنائيم هدمه يهوذا المكابي . قيل ان اسم هذه المعبودة مأخوذ من السريانية ومعناه شق . وذهب قوم الى انه عبراني الاصل ومعناه العظمة للسعدا وسمكة عظيمة

حكاية ديدة

زعموا ان ديدة هاجرت نظير غيرها بلاد فينيقية راكبة على ظهر ثور فمبرت عليه البحر حتى ادركت المكان الذي أسست فيه قرطاجنة . و اشار اسطفان البزنطي الى ان هذه المدينة بُنيت بواسطتها وواسطة قدموس ودُعيت أولاً قدمية . وقال بعضهم انها بنت مدائن اليونان ومصر . وفينيقية : وكان الصوريون والصيدونيون يصورونها على مسكوكاتهم راكبة البحر وقاصدة المغرب . وذكر ديودور ان قدموس سافر معها من بيوتية الى لبيية وايبيرية حيث عبد بمثلة موجد للمناجم والمعادن وذلك بالقرب من قرطاجنة على جبل مكس للكبيرين وسمي الاله التجول وله شهرة عظيمة فيها وفي ما جاورها يحفظ ذكر فتوحاته وغزواته الشاسعة

حكاية هيلانة

قال لوقيان ان هيلانة خطفها قنارة ملك جبل وقبرس ليسوقها الى تروية وقال بعضهم انها جاءت من مدينة جبل في عهد بروتي ملك مصر وكانت تُعبد في منف وفار وهي ربة متجولة وذكرها شائع في حكايات فينيقية وهي من احدى كـبيرات بيروت . قال هيرودوتس ان المكان المقدس المعروف بفروديت الغربية في هيكل بروتي قد خُصص على الظن لهيلانة ابنة تendar . وكان المصريون يسمونها بست . وقد وفقوها مع الالاهة القمرية عشترت . وهو . ويس جعلها ربة قرية والحكاية التي نظمها بعد حرب تروية بثلاثمائة سنة عن هيلانة وخطف باريس بن بريام لها كان لها شهرة عظيمة في ارياف فينيقية ومصر ولا اخالهم ما اقدم عليه اليونان في حرب تروادا هو عار عما اشار اليه هوميروس

حكاية اوربة

اخبر ليكوفرن ان اوربة وُلدت في صرفد وغيره في صور وان هذه الربة خطفت من فينيقية وانها ابنة ايجنور كما ذكر هوميروس واخت قدموس واسمها

القديم ايلوتي . اما الفينيقيون فكانوا يعدونها نفس عشترت ولهذا جعلوا لها
 هيكلًا واحدًا في مدينة صيدا كما اورد لوقيان . وصوروا في هيكل عشترت
 حكاية خطف الثور لاوربة ولقبوها بالربة القمرية . قالوا ان الثور الابيض عندما
 ابتعد عن الارياض الفينيقية حمل الربة المذكورة فوق الاواج حتى وصل الى
 جزيرة اكرت على زعم هزيرود . وكانت مسكوكات صور وصيدا تشخص اوربة
 ملتحفة بنقاب كبير وجالسة على الثور الرمزي . قال هيردوتس ان اختطاف اوربة
 كان من اليونانيين انتقامًا من اهل اسية الذين اختطفوا يو من ارغ بواسطة
 الفينيقيين الذين كانوا السبب في اثاره الفتن والحروب . قال اسطفان البنطي ان
 خاطفها هو كسنتوس كبر الهة ليقية وولدت له سربدون والى ذلك اشار
 القديس اغوستينوس اما هيرودوتس فيزعم ان سربدون هاجر مع اوربة من
 ليقية الى اكرت ثم عاد . وادعى اهل ساموس انهم خطفوها بانفسهم من
 فينيقية وشادوا لها هيكلًا . وكان الصوريون كل سنة يحتفلون بتذكار اختفائها
 اوربة بالساء الردي . وكانت ربة متجولة سُميت باسمها جهة المغرب . قال هيرودوتس
 انها اعطت اسمها لهذه القارة التي لم يكن لها اسم الى ذلك الزمان

حكاية فرسا

قيل ان فرسا هو مؤسس مدينة عكا التي جعلها عاصمة المملكة الايتوبية
 وان اندروميده ابنة كيفا نجت بواسطته . ومسكوكات عكا تمثل فرسا واقفاً وبيده
 الواحدة راس ميدوس وبالاخرى القيثارة اشارة الى الحرب والغلبة وقيل ان
 كيفا بن اجينور هو المؤسس الاول لعكا

حكاية ديونيس

ان ديونيس كان معبودًا في دمشق وهو اله الخمرة . قيل انه لما هجم
 ليكرج بالقرب من دمشق في مقدمة العرب هزمهم بما كان يلقي في وجوههم
 من الخمرة المحفوظة في الازقاق ولهذا كان الدمشقيون يعيدون له ويحمل كل

في هذا العيد على كتفه زقاً من الحمر اكراماً له . وقيل ان دمشق حقن يوماً على ديونيس لاهانة لحقته منه فقطع بفاسه الكرمة التي كان زرعها اله الحمر في منحدر الجبال انتقاماً واذ عرف ديونيس بما فعل دمشق تفطر غماً واحتدم غيظاً وتأثر الحمر حتى ادركه واتى به وسلحه حياً عتَاباً له وكان من رفقاء هذا الاله سيلين وبان الذي به دعيت بانياس حسباً روى بعضهم

حكاية تيفون

ان تيفون هو تنين هائل كثر ذكره في حكايات سورية المجوفة . قيل انه لما ضرب بالصاعقة من الاله الاكبر ضربات متوالية همّ في ان يجد له كنفاً عميقاً يقبه منها ففتح في الارض انلاماً غاية في الاتساع وهكّذا حفر مجرى العاصي وعندما جهد اخر الامر في ان يغوص في الارض فجر الينابيع حتى ملأ المجرى ماء ودعي النهر باسمه تيفون . ويظن ان هذا التنين هو نفس فتى المقتول من ابلون ذكر ذلك كثير من المؤرخين

حكاية هركيل

هركيل ويدعى هركيل بعل و بعل الصوري . قال سنخيمت ان ملك قرت المسمى هركيل ولد من دامور بن عوص والارض وكان هركيل اله كل فينيقية زمناً طويلاً واليه ينسب تأسيس صور . زعموا ان هركيل بعد ان بنى مدينة صور زحف على المغرب بنحش لا يُحصى جمعه من كل جهات المشرق وكان هو في مقدمتهم فافتتح قبرس والجزائر المجاورة وجزر الارخبيل وبلاد اليونان وتراقية والاسقيط وسينوبه حيث انقذ بروماته من الموت وستأتي حكاياته في اديان اليونان . ثم حمل على صقلية وقتل فونا ملك ايطالية الذي كان يذبح الغربا ضحية لاييه وافتتح بلاد غالية وايبيرية واسبانيا التي التقط فيها تفاحات الذهب ونصب عواميده المشهورة على تحوم الدنيا . وحارب عتل ليبين له انه اقوى منه على امساك السما ومات في قادش حيث بني فوق قبره هيكل عظيم بالقرب من

العمودين المرموز بهما الى العالمين اللذين فتحهما . وقد اسهبوا في حكاياته
 وفتوحاته كل الاسهاب . ولكن القدماء كانوا يعدونه اشوري الاصل فقالوا انه
 عبد في اسية بعد ان فتحها الاشوريون واستولوا عليها . ودُعي هر كيل باسماء
 كثيرة منها سندان وقالوا انه فتح بابل واشور وربما هو سردانبل . وكان
 الصوريون يصنعون له كل خمس سنوات جهاداً وكان من اعظم الهتهم ولقبوه
 بهر كيل الصوري وهو الذي اقام له حيرام صنماً وهيكلًا شهيرين في صور
 حكاية ممنون

ان ممنون ابن الفجر هو الذي قتل انتيلوب امام تروية وذكره هوميروس انه
 قائد العساكر الاشورية الذين اتوا للدفاع عن هذه المدينة الشهيرة وكان بوليدا
 الذي تجندل صريعاً من يد اباف يحارب تحت امرته فنازل ممنون اشيل فظفر به
 اشيل واغمد سيفه النحاسي في صدره فاخذه قومه واحرقوه وجعلوا رفاة في جرة
 وحملوها الى البلاد الاشورية ولفقوا حكاية على ان ام ممنون نالت من القدر
 خلود ابنا فاستأنف حياة جديدة امجد من الاولى وصار ملكاً على بابل ومصر
 وقبرس والبلاد الارامية والكنعانية وغيرها . والفينيقيون يزعمون انه دفن في
 بلادهم بالقرب من نهر النعمان . والراجح ان الاشوريين لما افتتحو فينيقية
 اذاعوا حكاية ممنون وربوا له فيها عبادة كمبادتهم له في بابل حيث كانوا
 يكلمون رمسه كل سنة بالزهور كما مر

حكاية سميراميس

ان ملوك بابل ونيوى كانوا استأصلوا في بدء فتحهم اكثر التقاليد القديمة
 من الشعوب التي اخضعوها لسلطانهم واستبدلوها بحكاياتهم وحملوا الناس على
 اتباعها فرسخت في قلوبهم مع تقادي الايام وهذا ما قاد اهل دمشق على جعل
 سميراميس ابنة او اخت هدد ملك دمشق واعطوها اول منزلة بين الالهة
 وحكايتها ان درقتا التي كانوا يصورونها براس امرأة وجسم سمكة ولدت ابناً من

شاب سوري حملها الحبل على قتله وبعد أن أرسلت صغيرتها الى مكان قفر غاصت في بحيرة هنالك وتحولت الى سمكة اما الابنة فقد حفظت من الموت بالنوع الاقي وهو ان الحمام الكثرية لما سمعت صراخها اقبلت عليها واخذ بعضها يرف عليها باجنحته ليدفنها وبعضها يحمل اليها بمناقيده تنقط من الحليب لينغذوها بها ولما بلغت الابنة الى سن تحتاج فيه الى غذاء اقوى اخذت الحمام تأتيها من فئات الجبن على قدر كفايتها وكان الرعاة كلما عادوا وجدوا جنهم منقورا فاخذوا يستقصون عن علة ذلك وتتبعوا الحمام حتى وصلوا الى صبية رائعة الجمال فحملوها الى اكوخهم ثم سلموها الى سينا ناظر الاصطبلات الملكية ولما كان ذلك الرجل عقيماً فرح بالابنة وبذل اتم العناية في تربيتها وسماها سميرام اي الحمامة وحين ادركت زمن الزواج اتفق ان حاكم سورية ورئيس مجلس الشيوخ اتى ليتفقد الاصطبلات فوقع نظره على الابنة سميرام اذ كان في بيت سينا فسباه جمالها الرائع فطلبها من سينا وتزوج بها فولدت له ابنين هما هيابات وهيدسب . ولما ذهب زوجها الى حرب الباكترين بالجيش الملكي ذهبت معه وهناك اسعفت نين على نصرته غاية الاسعاف فاحبها نين على كبر سنه وتزوج بها واولدها ابناً سماه نينوس ثم مات بعد قليل واورثها الملك وكانت سميرام من طبعها هجامة على الاعمال فطمحت منذ تملكها ان تفوق من تقدمها من الملوك فخراً وعظمة فجمعت صناعات مملكتها وكانوا زهاء مليونين واخذوا في ما امرتهم به ولما اتمت عملها من تحسين وتحصين في مملكتها وجهت افكارها الى الفتوحات فدوخت من جاهر بالعصيان وافتتحت بلاد اسية وفارس وفينيقية ومصر والحبشة وشيدت المدن والقصور البديعة وخرقت الجبال ومهدت الطرق لمرور العساكر وفتحت الاقضية العظيمة لجمع الانهر وسقاية الاراضي والنتيجة انها ملأت الدينامن اعمالها العجيبة وبعد جلوسها على عرش الملك مدة اثنين واربعين سنة تحولت الى حمامة وطارت الى السماء في غمامة من الطيور تراقبها فعبدها الناس على هذه

الصورة . وقال بعضهم ان عطلي الاديساني ارسل ابنته بعملة لتعرض سميرام
المعبودة ابنة هدد ملك سورية ولما ضرب هدد بالبرص استدعى اليسع العبراني
فجاء وشفاه من برصه . قال يوسين ان اصل اليهود من دمشق المدينة الشريفة
ومنها اصل ملوك اشور بواسطة الملكة سميرام وعلى الاصح ان حكاية سميرام
اشورية نقلت الى البلاد السورية بعد الفتح الاشوري . ذكر هذه الحكاية
كثير من مؤرخي اليونان ونقلها غيرهم عنهم

حكاية فينيق

ان فينيق طير يعيش في الهند وبعد خمسين سنة من حياته يحيى ليجمع
طيوب لبنان ويصنع منها عشا ولهذا كان يظهر لكاهن بعلبك الاعظم في شهر
فرموت واذا ذاك يغطي الكاهن هيكل الاسرار ويلقي فينيق عليه طيو به
الممزوجة بالعمبر الجذاب وعند شروق الشمس يحقق فينيق بجناحيه فيلتهب العنبر
وتشتعل الطيوب فتحرق فينيق وفي القدر يرون دودة متولدة من رماده وفي
اليوم التالي ينبت لهذه الدودة جناحان وفي اليوم الثالث يعود الى طبيعته الاولى
ويطير الى وطنه ثم يعود بعد خمسين سنة فيفعل كما تقدم اشار الى هذا
الاعتقاد القديس هيرونيم

قال احد اليهود ان فينيق طير يعيش الف سنة في خلالها ينبعث لهيب
من عشه يحرقه وبعد قليل يخرج من البيضة التي تبقى في عشه ويعود الى الحياة
الى ان قال وهذه القيامة اعطيت له من الله لانه كان الطير الوحيد الذي اشار
الى حواء بالا تاكل من الثمرة المحرمة كما ذكر الاب مرتينوس

حكاية اجيس

ان اجيس هو اله على شكل حية كان يقذف من فيه لهيباً عظيماً اشعل
به غابات لبنان حتى عم الحريق اسية باسرها . وقيل انهم عثروا على جشته في
ارض فينيقية في سهول مقفرة وكانت هذه الجثة تشغل فدان ارض وضخامتها

عجيبة بحيث اذا وقف خيالان عن جانبيها لا ينظر احدهما الاخر وفيها يمكن ان
تبتلع فيه حصاناً وكل فلس من فلوس جلدها كان اكبر من الترس . وكان اهل
صور يعبدون حية الفردوس تحت اسم حم بل او افينون
حكاية ادرملك :

ان ادرملك اسم صنم عبده الذين اتوا من سفراويم بين النهرين الى
السامرة وكانت عبادته تشبه عبادة مولوك فكانوا يحرقون بنهم اكراماً له .
وقد فسر غازينوس هذه الكلمة بـهجة الملك ذاهباً الى ان اصلها في العبرانية
ادرهملك فحقت الى ادرملك . اما ويتر فيذهب الى ان معنى الكلمة الاولى
منها نار وان المراد بها معبودة الشمس مراعياً في ذلك عبادة الكلدانيين والفرس
الاجرام الفلكية . وذهب السر هيري رولنسون الى ان ادرملك عبارة عن قوة
الشمس الذكرية كما ان عتلك المذكورة مع ادرملك عبارة عن قوتها الانثوية
وعبد اللبنانيون وجيرانهم غير ما ذكر وكثر المتألهون عندهم وتواردت
العقائد على روايات شتى وتباينت الآراء والمذاهب عند كل اهل عصر من
العصور المتقدمة فتخالفت الحكايات ووسعت حتى آل الامر الى الوقوف عند
اصل كل حكاية

نظر

ان مزاعم الكنعانيين والاراميين الدالة على زمن يرتقى الى ما وراء الاعصر
المعينة لوجود الانسان هي افكية محضة وان تكن اقرب من المدة البابلية
والاشورية والمصرية لانها عارية عن كل دليل وبرهان تاريخي ثابت ولم يكونوا
باقل من مجاورهم جراً في مضمار الافتخار والتنافس في القدامة حسبما اسلفنا
قال سنكل ان يول الافريقي يشير الى ان الفينيقيين يفتخرون بقدامة
قدرها ثلاثون الف سنة ولم يذكر احد غيره عنهم هذا الانتساب غير ان
الصوريين ادعى اولى به لانهم وان كانوا حديثين بالنسبة الى غيرهم من الشرقيين

فيزعمون الى اعصر طويلة ويبالغون في قدامتهم اي مبالغة . فقد قال بعضهم ان
 ملكاً منهم عاش ستمائة سنة وابنه ثمانمائة سنة وقالوا عن غيرهما انهم عاشوا لا
 مئيات بل الوفاً من السنين كالاشوريين ولم يرتضوا بذلك بل احصوهم مع
 الالهة ليرفعوا تاريخ اصلهم الى ما شاؤا . قال هيرودوتس سألت كهنة الاله
 هركيل في اي ارض بني هذا الهيكل هيكل صور عندما جاء . مدينتهم في
 نحو سنة ٤٥٠ ق م اجابوني انه بني مع مدينة صور وانها بنيت منذ ٢٣٠٠ سنة
 وهذا محتمل في مقابلة الوف وكرات من السنين يتخذها غيرهم لاجل نشأتهم
 ولكنه لا يثبت لنا حقيقة الامر اذ انه كلام محادثة عار عن البرهان . ويشهد
 لوقيان بان هذا الهيكل بُني في العهد الذي بُني فيه هيكل مصر . وعدّه غيره
 من اقدم الهياكل التي حفظها التاريخ . ويوسفوس يذكر انه في السنة التي بدأ
 فيها بهيكل اورشليم وهي الرابعة من ملك سليمان كان مضى على حيرام بالملك
 اثنتا عشرة سنة وعلى تأسيس صور ٢٤٠ سنة وبدء ملك سليمان كان في سنة
 ١٠١٦ ق م فتكون صور بنيت في سنة ١٢٥٢ . وذهب يستين الى انها بنيت
 من الصيديونيين الاتين من حرب تروية بعد سنة . غير ان المؤرخين لم يتفقوا
 على تعيين زمن هذه الحرب . وكل ذلك لا ينفي كون صور بنيت مرتين حسبما
 اشرنا لان يوسفوس ذكر بناءها الثاني المتجدد . وكل من نقب عن قدامة صور
 يظهر له انها بنيت مرتين فان تقليدات سكانها والفتح الاسرائيلي يشهدان بقدامة
 تأسيسها اذ كانت في عهد يشوع مدينة محصنة وهذا لا ينقض شهادة يوسفوس
 الذي يشير الى بنائها الثاني لان ما اتى به مأخوذ عن مصادر حقيقية ولا يثبت
 القدامة الخارجة عن الحد التي فاخرها الصوريون مجاوريهم اذ لم تكن موجودة
 قبل عهد ابراهيم . وهذه مدينة صيدا ودمشق وجبيل التي هي اقدم من صور
 واثارها لم تزل الى الان ترينا جلياً ومقتل لنا ما كان عليه الاولون في اعصر تنحصر
 في ما دون الزمن الذي عينه موسى . وليس من نقل لنا تقليداً صحيحاً او اتى

بدليل ثابت عن سكان هذه الممالك يتجاوز الزمن المذكور مع ان اللغة السامية هي من الالهات التي ظلت الى ما بعد زمن التاريخ سالمة يستعملها الشعب اللبناني ومجاوريه وحفظت لنا امورا عديدة ذات اهمية كبرى فاذا ما ادعى بعض بما نقل عن الهياكل من حكايات ورموز واتخذ ذلك دليلا لاثبات القدم كان كمن يرى سرايا عن بعد فيظنه ماء . زلا لا . فاذا نظرنا الى تلك الحسايات وبجثنا في تلك السفسطات نظر حكيمة وبحث مدقق تجلى لنا من ورائها بدر الحقيقة مضمحلا ظلالمها الحالك . فهي بدلائل اصلها تنحط الى زمن بعد الطوفان وتجبر بسخافة واضعها وشطط مؤلفها الذين زعموا ما زعموا ورغبوا في ان يافخروا غيرهم بالقدامة برسمهم اعدادا توهموا الايمانلهم بها ولا يتعدوها . فهذه امة اليونان والرومان بعد ان وقفت على اساطير من سلفها عن لها ان تحذو حذوهم ففرت الى اصل نشأتها ازمنة طويلة

ان الذين استندوا في اثبات قدامة اللبنانيين ومجاوريهم الى الاكتشافات المسماة بالسابقة التاريخ قالوا ان اثار سكن الانسان في مغاير لبنان الباقية الى الان كالسكاكين والازاميل وغيرها المصنوعة من الصوان وحطام اخرى قديمة تدل على زمن قديم جدا وهذا لا يبرهن عن تلك القدامة التي اشاروا اليها ولا يثبت مبداهها لان عصر الحجارة لا مدة له معينة يقف عندها الباحث فقد كانت هذه الصناعة تتقل من جهة الى اخرى ومن شعب الى اخر يكون الساه التوحش اختراع ما يحتاج اليه أو أدت به الفاقة وقاده الاحتياج الى استعمال ما ذكر لقضاء لوازمه الى ان يقبض الله له سبيلا يعود الى حالة معتبرة . ولا يمكن التسليم بان عصر الحجارة كان في لبنان قديما فيتحذ دليلا على تلك الازمنة العرية . لان اللبنانيين الذين كانوا اقرب الناس من مركز البشرية لم يكونوا يجهلون استعمال المعادن الحديدية والنحاسية التي كانت قبل الطوفان اذ لم يبتعدوا كغيرهم الى اماكن شاسعة تعيدهم الى التوحش وتنسبهم صنعة عمل المعادن غير ان تلك

الاثار التي وُجِدَت من الحجارة لم تزل مستعملة في العصر المتأخرة عند البعض الذين قادهم الاحتياج اليها . ولو سلمنا بتلك الاثار التي اشاروا اليها انها كانت في الاجيال الاولى فلا دليل فيها يدل على المدة التي رغبوا في اثباتها . وكل من جد وراء . مثل هذا الاكتشاف لاثبات ازمنة طويلة خارجة عن القياس يعود صفر اليدين خابطاً في بيداء الوهم

الفصل الخامس

في مصر وايتوبية

لمعة تاريخية

في مصر

ان مصر يحدها شمالاً البحر المتوسط . وجنوباً نيبيا . وغرباً صحراء ليبيا . وشرقاً البحر الاحمر والعربية . وهواؤها حار جداً وارضها خصيبة وهي تُسقى من ماء نهر النيل الجاري من الجنوب الى الشمال

عد الاقدمون مصر قسمًا من اسية . ودعاها بعضهم مصر العربية . اما كتبة اليونان فكانوا يسمون الاراضي العليا منها الحبشة والاراضي التي تسقى من ماء النيل مصرًا . قال هيرودوتس كان في مصر عشرون الف مدينة وسكانها من سبعة الى ثمانية ملايين وكانت منقسمة الى ٢٦ مقاطعة . غير ان السجلات المصرية تشير الى ٤٤ مقاطعة منها ٢٢ في مصر العليا بتبديء من الزلتا الى

القيروان و ٢٢ في مصر السفلى . وحين تولى عليها اليونان قسموها الى ٤٠ مقاطعة منها ١٧ في مصر العليا و ٧ في الوسطى و ١٦ في السفلى وفي الجيل الرابع للمسيح عُدت اقلية من المملكة الرومانية قسم الى ٦ مقاطعات

ان التاريخ لم يحفظ لنا الا بعض مدلولات تدلنا على اصل المصريين الاولين لتقام عهدهم فذهبت اخبارهم بذهابها ولم يصل اليها الا ما ابقته الآثار والرسوم التي وُضعت على التماثيل وكتبت على الحجارة . ومما نعلم ان المصريين هم اقدم الشعوب حضارة واوسعهم ثروة كانوا في عهد نمرود آخذين بالتقدم وعاكفين على اتقان الصنائع والمعارف فاقاموا المراصد الفلكية كما قال بوسياه سنة ٢٩٨٣ وانحلوا عبادة الالهة المتعددة بعد الكلدانيين . وقد زها بلادهم الحسن للموقع وازهر بما توفر لهم من اسباب الثروة بسبب مياه النيل التي رتب مجاريها احد مشاهير ملوكهم وشعبوا منها مجاري عديدة وفتحوا لها ترعا كثيرة كان عنها الحصب ونضارة الارض

زعم المصريون ان الالهة والابطال حكموا في مصر ثمانية عشر الف سنة وكانوا في ذلك العهد يأكلون لحوم البشر حتى جاء اوزيريس وابطل هذه العادة القبيحة وعلمهم اكل القمح والشعير . ثم تسلط مينوس كملك واليه سنة ٥٠٠٤ ق م على زعم مريات وثل عرش الكهنة . وان الحكومة الملكية دامت اربعة الاف سنة

تولاها ثلاثون عائلة ملكية لا يُعرف كيف تقلبت احوالهم وآلت اليه امورهم . ومن المؤرخين من قسم هذه المدة الى ثلاثة اقسام وهي المملكة القديمة من السلالة الملكية الاولى حتى الحادية عشرة ومدتها من سنة ٥٠٠٤ الى سنة ٣٢٤٩ والمملكة الثانية من السلالة الحادية عشرة الى ظهور الملوك المعروفين بالرعاة دامت من سنة ٣٠٦٤ الى سنة ١٧٠٣ والمملكة الثالثة وهي حكومة الرعاة دامت من سنة ١٧٠٣ الى سنة ٥٢٧ وارتأى بعضهم ان اول ملوك السلالة الاولى بنى مدينة مامفيس على النيل ورتب عبادة الالهة وسن الشرائع وخلفه ابناؤه تحت اسم فرعون . وقيل ان اول ملك عُرف من المصريين هو مينوس الذي ذهب البعض الى انه كان في سنة ٣٨٩٣ اما بعد مينوس فقد أُقيم ملوك كثيرة بعضهم كانوا يملكون على كل مصر وبعضهم على ثيس ومامفيس في مصر السفلى وبعضهم في اليفانتين وتيبليس في مصر العليا وبعضهم في مدن اخرى جعلت عواصم للملوك كثيرين . غير ان تاريخ اعمال جبابرة مامفيس والاهرام وبحيرة ماريس والتيه لا ترتقي الى اكثر من الحيل الثاني والعشرين قبل المسيح . اما ما يعول عليه والاقرب الى الصدق هو ما ذهب اليه كثير من المؤرخين الصادقين انه بعد تفرق البشر جاء مصرايم اخو شيس اب الحبشة وسكن ارض مصر التي دُعيت باسمه . ومن المصريين من هم من النخل التي قدمت الى

مصر من جهات عديدة اخصها نحل اسية التي سكنت وادي النيل . ومن ابناء مصرانيم مينوس الذي ابقى الاثار العظيمة وامر بحفر مجرى جديد لماء النيل لسقاية الالاضي وهو الباني مدينة مامفيس عاصمة مصر القديمة على ضفة النهر والامر بحرث الارض وزرعها . وخصب ارض مصر من التراب الذي يأتي به النيل حين فيضانه ابان الصيف بسبب الامطار المتراكمة التي تقع في نيبيا وابيسينيا حيث يصب . وقد امتدت حكومة خلفاء مينوس من صحارى ليبيا حتى جبل سينا . ولما تبوأ عرش الملك شابوس وهو من العائلة الثالثة امر ببناء الهرم العظيم قبرا له فجمع مائة الف عامل داموا في العمل ثلاثين سنة الا انه حرم من ان يدفن فيه لاعمال انكرها عليه روساء الدين . وخلفه اخوه كفرام فأمر ببناء الهرم الثاني واتمه قبل موته اما الهرم الثالث فبدأ به ميسارئيس ومات قبل اتمامه وعدت هذه الاهرام من عجائب الدنيا فظلت قائمة حتى يومنا منتصرة على كروار الايام وجيوش البرابرة . وحين امتطى اريكة الملك ماريس وهو من السلالة السادسة امر بحفر البحيرة المدعوة باسمه لاحتراز ماء النيل فيها حين فيضانه واقام في وسطها عمودين عليهما تماثلان احدهما له والاخر لامراته وبني القصور البديعة والمعاقل الشاهقة على شواطىء البحيرة وروج سوق التجارة وجعل الرعية في رغد عيش وهناء وبعد ان استقام على عرش الملك جيلا

مات ومات بموته المملكة القديمة فثارت الفتن واقتتل الشعب
مقتلة هائلة وملكو عليهم بعد ذلك نيتوكريس الملكة التي جعلت
حق التملك للنساء كالرجال. وامرت باتمام بناء الهرم الثالث ثم ثار
عليها قومها واماتوها ولم يستقر الملك بعدها لاحد لانه تولى مكانها
في مدة سبعين يوماً سبعون ملكاً. اما في عهد السلالة الحادية عشرة
فقد توطد الامن وبنيت تيبايس الشهيرة قريباً من ابلينوبوليس
القديمة التي بُني فيها اعظم هيكل في مصر للالهة لم تزل اثاره
وقد مدح هوميروس جمال تيبايس وعظمتها وجعلت عاصمة مملكة
مصر وكانت من ابداع مدن الارض لم يبق منها الا الاثر ولُقبَت
في ذلك العهد بالمدينة المقدسة لامنون الاله الغير المنظور ولُقب
ملوكها بالقراعنة سنة ٢٠٧٦ وحافظت الرعية فيها على الجنسية
ومشت على السنن المسنونة من عهد اول ملوكهم لا يحدون عنها ولا
يلوون الى ما يخالفها بل دافعوا عنها بانفسهم واشتهروا بفضائلهم التي
لقفوها عن ابائهم الاولين . ولما صار الامر الى امانهم الثالث امر
ببناء التيه الشهير ليباهي من سلفه من الملوك وكان فيه الف
وخمماية معهد واثناعشر قاعة كبيرة علوية ومثلها سفلية مزدانة
بانواع الزخارف والاروقة والماشي التي لا يتمكن الداخل اليها من
الخروج الا بواسطة سكانها وفي هذا التيه الذي جعل مسكناً للملوك
وضع كثير من التماثيل والحيوانات المعبودة كالهة . وبعد موت

امانهم وتعاقب ملوك العائلة الثانية عشرة والثالثة عشرة ثارت الحرب الوطنية فدكت اركان البلاد واودت به الى التشتت والتنافر وسهّلت السبيل لتسلط الملوك المعروفين بالرعاة القادمين من اسية الذين في ايامهم ذهب مرنّية المصري بثلاثمائة الف من رجاله هرباً والتجأ الى ايتوبية وبقي فيها عشرين سنة . وكان قد سبقه على المهاجرة شيكرووبوس كما سيأتي . واول هولاء الملوك هيكلو الشهير وخلفه ابناءؤه منهم طوطمس الثالث الذي ملك سنة ١٤٩٥ ونُقلت في ايامه المسلات المعروفة بمسلات فرعون من مقالعها . ثم قام اموزيس وتغلب على الملوك الرعاة سنة ١٤٩١ واخرجهم من مصر وقد وجد كتابة هيرونغليفية في خرابات هيكل قرناق ورسم اخراج الملوك المذكورين فدانت لاموزيس رقاب الرعية صاغرة وتتابع بعده الملوك من سلالة منهم امانوفيس الثالث الذي نصب تمثال امنون الشهير في تيبايس وحمل الناس على السجود له وخلفه ساروستريس الشهيز بفتوحاته الذي وكل الشؤون الى رجال ذوي دراية وحمل الاقويا واصحاب الحمية على الاقدام الى خوض معارك الوغى اذ لم تكن تعني المملكة قبله بالجندية الا للدفاع فحافظت على هذا النظام ونصبت سلطتها بالحكمة ووطدت اركانها بحسن التدبير واقامت العدل لا بصليل الاسلحة وكثرة الجنود فسار ساروستريس بمجنوده فاتحاً ففتح ممالك كثيرة واخضع امّا

عظيمة وضم كل ممالك مصر الى تيبايس وظفر برجمام وسلب كل كنوز ابيه سليمان كما قال بوسياه الا ان هذا الفتح لم يرق في اعين المصريين ولا عدوه فخرًا لهم لانهم اعتادوا على السكينة والسلام . ولهذا كتب عن سازوستريس الفاتح العظيم انه اول من اوهن عزائم المصريين . وقد وُجد في هيكل يابسبول صورة سازوستريس اي رمسيس الكبير ابن سيثوس ولم تزل صورته على صخور نهر الكلب . وذكر انه اخترع الرسوم الجغرافية ليرسم عليها مملكته وانه اقام مائة هيكل شهير لعبادة الالهة وانه لما شاخ وعمي انتحر وغادر مملكته المصرية لثروة عظيمة فريسة البرابرة والاجانب الذين طعموا اليها بابصارهم وتسلبوا على قسم منها اذ لم يكن لابنه المدعو مارانفاتيح من القوة ما يردعهم ويصد غاراتهم فنارت الحمية في احد قواده وادت به همته الى حشد العساكر والحمل على المعتدين فظفر بهم وقهرهم وملك بسامتيك سنة ٦٧١ فلم الشعب وجمع الكلمة وبدأ في عصره بالتاريخ الصحيح . قال هيرودوتس ان في عهد بسامتيك في الجيل السابع بُني التيه الشهير من اثني عشر ملكًا كانوا يملكون سورية الا ان الآثار اثبتت ان التيه كان قبل هذا العهد منذ عهد امينمحا الثالث الذي وُجد اسمه مكتوبًا على احد القبور ويُظن انه بدأ بالتيه ومات قبل ان يتمه فاتمه الملوك الاثنا عشر الآخرون . وخلف بسامتيك ناخو الاول فما مضى من زمان ملكه الا القليل

حتى قدمت عساكر اسية وافتتحت مصر وسلبتها غناها وعظمتها
ودكت طود مجدها . وقيل ان ملوك ايتوبية تسلطوا على مصر
قبل بسامتيك . ولما صار الامر الى رمسيس الثالث ارجع الى مصر
بعض ما فقدته بتقلبه على الاسيويين والليبيين . اما خلفه فقد ساء
تصرفه في الرعية فتلَّ عرش ملك ذرتيه وتسلط كاهن امون الاعظم
وخلفاؤه على كل مصر وامتدت سلطتهم وعظمت سطوتهم الى ان
جاءت عساكر سنخاريب ودوخت البلاد ودمرت قسماً عظيماً منه
وحملته على ان تسود فيه الحكومة القوضى وتحلقها بالحكومة
الملكية المؤلفة من اثني عشر ملكاً وهذه لم تطل مدتها حتى تغلب
عليها بسامتيخس الاول واستتب له الملك وتوطد الامن والسلام
سنة ٦٦٤ وهو ابن ناخو الاول الذي قتله ساباكو الحبشي فهرب
بسامتيخوس الى سورية ثم رجع الى سايس بعد اخراج الحبشة من
بلادهم وتملك مع الاثني عشر اميراً الذين تقاسموا البلاد وفي مدة
يسيرة امتاز عنهم بافعاله وحكمته فنفوه الى ولايته الواقعة في الجهة
الشمالية الغربية على شواطىء البحر المتوسط فتسنى له هنالك ان
يوالى الفينقيين واليونانيين وما رنا على سماع رفقائه هذا الخبر
حتى قدموا الى محاربه فدمرهم بواسطة اصحابه المذكورين سنة
٦٤٣ واستبد بالسلطة وبدأ بالفتوحات ولم تزل اثار طرا واعمدة
الكرنك وجزيرة الصنم تحفظ ذكره واسمه . وبعد هذا الانتصار فتح

باباً كان مغلقاً لدخول الاجانب الى بلاده وخصهم بامان لسكناهم
 وسوى بينهم وبين رعاياه ورفع منزلة اليونانيين وفلّد قوماً منهم
 المناصب فهرب بعض قادة جنوده الى النوبة وتوطنوا هنالك فاضطر
 بسامتيخوس الى ان يعزز حاميته بالجنود الاجانب . وهو باني معلف
 العجل ابيس وضلعاً من هيكل دلف ولُقّب بشمس الملة ومما كتب
 عنه ان النبىء لونو كانت تنبأت ان من يقدم تقدمته للالهة في
 قصعة نحاسية من الملوك الاثني عشر يتغلب على رفقائه ويستبد
 بالامر ولما كان وقت التقادم ذهب الامراء المذكورون الى الهيكل
 صفّاً كان بسامتيخوس الاخير فيه فاتاهم الكاهن بانية الذهب التي
 بقدم فيها الملوك تقادهم ولم تكن الا ١١ آية فنزع بسامتيخوس
 خودته النحاسية عن راسه وقدم فيها تقدمته ليساوي رفقاه فتمت به
 النبوة فتذكر رفقائه ما كان من امرها فنفوه فبعث وهو في منفاه
 يسأل النبىء عما توقع غالياً فاجابته ان رجالاً من نحاس سيخرجون
 من البحر ويأتون لمساعدته واتمام النبوة وكان بعد ذلك ان القت
 الانواء قوماً من القرصان عند شواطىء مصر فذهبوا الى المدينة
 القريبة متدجين باسلحتهم النحاسية واذا درى بهم بسامتيخوس
 طلب مساعدتهم فلبوه وقهروا اعداءه . وقبل انه رغب في معرفة اية
 لغة تكلم فيها ادم فامر بوضع طفلين عند ولادتهما تعولهما في مكان
 منفرد عن الناس امرأة خرساء صماء واول كلمة لفظاها هي بيكوس

وبعد الفحص عُرِفَتْ انها كلمة فرميجية معناها الخبز ومن ذاك الوقت
 اقرَّ المصريون بقدامة هذه اكثر من لغتهم . وخلفه ابنه ناخو الثاني
 سنة ٦١١ فتم مشروعات والده وحشد الجيوش وجند الجنود
 وسيرها الى اسية اخذاً بالثار فدوخ منها انحاء كثيرة حتى الفرات
 حيث التقت الجيوش المصرية بمساكر نابوكدنصر فظفرت هذه
 بالمصريين بعد مواقع هائلة وردتهم على اعقابهم خاسئين خاسرين
 كل ما كسبوه . وخلفه ابنه بساميس سنة ٦٠١ وغزا بلاد النوبة
 وبعد عوده منها سنة ٥٩٤ اغتصب اماسيس الملكة وتزوج بابنة
 بساميس فولد منها ولد سُمي بسامتيخوس غزا الحبشة ووالى اليونان
 وقد وجد ترسه في جزيرة سنم قرب الشلالات . وخلفه بسامتيخوس
 الثالث حفيد بساميس من احدى بناته وهو اخر الملوك من سلالة
 الصاوية ويسمى عند بعض المؤرخين وفي فهرست مانشون تارة
 ابسامقريطس واخرى ابسامينطس الا انه مرسوم على المباني باسم
 بسامتيخوس ولم يذكر التاريخ شيئاً عنه الا ان حكمه الفراعنة زال
 عن مصر في عهده وانقضت دولتهم في ايامه ولم يملك سوى ستة
 اشهر قدم في خلالها كامبيز بن احشورش بمساكر جراحة والتقى
 بعسكر العدو قرب مصر فاحتال ابن احشورش قائد عساكر
 القرس في ان وضع في مقدمة عسكره الحيوانات المعبودة من
 المصريين فلم تتجرأ اذ ذاك جيوش مصر على القتال بالهتها والايثاع

بها فعادوا القهقري فتبهم كامبيز بعساكر الفرس واعملوا قضبهم بهم. وعدّ مانثون الافاك من ملوك هذه السلالة فبريس واسمه بالمصرية يواهفراحت اي الشمس تكبر قلبه وانه خلف اباه بساميس الثاني. قال هيرودوتس انه تغلب على الصوريين في موقعة بحرية في صيدون وانه ارجع سورية الى المملكة المصرية وقيل في نهاية ملكه بعث بجيش لفتح القيروان فانهمزوا منها وجاهروا بالعصيان عليه فارسل اليهم اماميس ليخمد نار فتنتهم ويعيدهم راضخين للملكهم فما كان من الجنود الا صاحت به ملكاً فاجابهم الى ذلك وسار بهم محارباً من بعث به اليهم فظفر بجنوده الاجانب عند مدينة منف السفلى واسر فبريس وسجنه غير ان الجنود المصرية لم تقبل الا بتسليمه لها فاخذته واماتته خنقاً

قد وجد سنة ١٨١٨ في هيكل اوزيريس في ثيبس مدينة قديمة في مصر العليا، ولد فيها مينوس جدول سمي جدول رعمسيس يحتوي على سلالة الدولة الثامنة عشرة من دول الفراعنة وهو مكتوب باحرف هيروغليفية الا ان دومنجن اتى مصر وفحص ذلك الهيكل فوجد فيه جدولاً آخر سماه ليسوس جدول سبستوس وهو اكمل من الاول وجدول سكاره ويحتوي على ٦٥ ترساً وفيه تعداد ملوك الدول الثلاث الاولى على نسق متتابع مبتدئاً من مينوس والله اعلم بالحقيقة اذ لا يوجد ما يعول عليه في جداول

اسماء ملوكهم وانتظام ملكهم بالتعاقب لان منهم كثيرين كانوا
يملكون في وقت واحد في مكان واحد او في امكنة مختلفة ومنهم
من دُعي باسماء كثيرة . ولذلك قد اثرا ذكر تقلبات حكومة مصر
اخذاً عن بوليه وشاسان

عظماً مصر الفراغة

السلالة الملكية الاولى والثانية	تنت تابان ابتدأت في نحو سنة ٢٤٥٠ ق م
٤ ٣ ٥	مامفيت
٥ ٦ ٧	افانتيت
٨ ٩ ١٠	ماءفيت
١١ ١٢ ١٣	هاليوبوليت
١٤ ١٥ ١٦	تابان
١٧ ١٨ ١٩	كسوييت
٢٠ ٢١ ٢٢	تابان

مولد هيكسو سنة ٢٣٠٠

السلالة الملكية	١٨ ١٩ ٢٠	تابان	ابتدأت سنة ٢٠٤٠
٢١ ٢٢ ٢٣	٢١ ٢٢ ٢٣	تأيت	
٢٤ ٢٥ ٢٦	٢٤ ٢٥ ٢٦	بوابستيت	
٢٧ ٢٨ ٢٩	٢٧ ٢٨ ٢٩	تأيت	
٣٠ ٣١ ٣٢	٣٠ ٣١ ٣٢	سايت	
٣٣ ٣٤ ٣٥	٣٣ ٣٤ ٣٥	الايويون	٢٣٧

الحكومة النوضى من سنة ٦٧٣ الى سنة ٦٧١

الحكومة المؤلفة من عشرة ملوك دامت من سنة ٦٧١ الى سنة ٦٥٦

(١٤٨)

سايت

السلالة الملكية ٢٦١

٦٥٦	ابتدات سنة	٦٥٦	حكومة البسامتيك
٦١٧	==	==	الناخوس
٦٠١	==	==	البساميس
٥٩٥	==	==	الادفرا
٥٧٠	==	==	الامازيس
٥٢٦	==	==	البسامنيت

خضوع مصر للفرس سنة ٥٢٥

٤١٤	==	==	ملكية اميراميس دي سايس
٤٠٨	==	==	بوزيريس وبسامتيك ٢
٣٨٩	==	==	اخوريس
٣٧٧	==	==	بساموتيس
٣٧٦	==	==	ناقارو
٣٧٥	==	==	ناكتنابو الاول
٣٦٣	==	==	ناخو
٣٦٣	==	==	ناكتنابو الثاني

خضوع مصر للفرس ثانية سنة ٣٥٤

لاسكندر المكدوني سنة ٣٣٢

حكومة الاجيديوس خلفاء الاسكندر

٣٢٣	سوتار بن لاکوس	٣٢٣	حكومة بتولارس الاول
٢٨٥	==	==	٢
٢٤٧	==	==	٣

٢٢٢	ابتدأت سنة	فيلوباتور	٤	حكومة بتوللاوس
٢٠٥	≡	ايفان	٥	≡
١٨١	≡	فيلوماتور	٦	≡
١٤٦	≡			اوباتور
١٤٦	≡	فيسكون	٧	بتوللاوس
١١٧	≡	لاتير	٨	≡
١٠٧	≡	اسكندر	٩	≡
٨٨	≡			كلوبترا
٨١	≡	اسكندر		بتوللاوس العاشر
٨٠	≡			بارينيس
٨٠	≡	اولات		بتوللاوس الحادي عشر
٥٢	≡		١٣ و ١٢	≡
٥٢	≡			كلوبترا

خضوع مصر للزمانين سنة ٣٠

≡ ≡ خلفاء بغداد ≡ ٦٣٨ ب م

≡ ≡ للفاطمين ≡ ٩٦٨

≡ ≡ للايوبيين ≡ ١١٧١

≡ ≡ للمماليك ≡ ١٣٤١

≡ ≡ لسلطين آل عثمان العظام سنة ١٥١٧

لقد كانت سلطة ملوك مصر الاقدمين مطلقة الا انها خاضعة لما
تقضي به الشرائع الدينية. وكان هؤلاء الملوك بمنزلة الالهة عند الشعب
ورؤساء الديانة ويلقبونهم بآباء الشمس فاذا مات احدهم ينتقل الملك

الى البكر من بنيه فان كان عتيماً فالى اخوته . وكان القائفون بخدمة الملك من الشعب اكثر عدداً من المتولين ازمة الاحكام وتدبير المملكة . اما الشرائع المصرية فكانت في تلك الايام احكم ما وضع واعدل ما سن ولهذا شاء الله كما قال بوسياه ان يتدرب موسى على حكمة المصريين . وقد اشتهر المصريون بعلم الهندسة والحساب فوقفوا على ان السنة الشمسية ٣٦٥ يوماً ومشوا بموجبها وعندهم اخذ الآخرون وكان المصريون يخطون اجسام الموقى بالمويا التي تحفظ الاجساد سالمة من الفساد زماناً طويلاً . وقد امتازوا بالبنائات العظيمة التي سطت على الايام وقاومت الخطوب الجسيمة . منها الاهرام الشهيرة والهياكل البديعة فلا تزال تخبر بنباهة واضعها . قال بوسياه واكتشف الناس في الصعيد هياكل وقصوراً لم تزل الى الان بها عواميد وتماثيل كثيرة ومما يدهش النظر قصر لم تبق اثاره الا لتزيل مجد الاعمال العظيمة كافة فاربعة من الاروقة الشاهقة المزدانة باجل الزينة على كلا الحدين باني الهول والعظيمة الجرم هي كما بر لآبواب اربعة تحير الابصار بعظمتها . الى ان قال . واحدى الردهات القائمة في صحن هذا القصر الباذخ كانت قائمة على ٢٦ عموداً محيط كل ١٢ ذراعاً وهي متقابلة في الحجم متناسبة يتخللها مسلات مرت بها الاعصار ولم تستطع الى دكها سبيلاً وحفظت الالوان على جمالها في هذا البناء الغريب لم يشبها ادنى تغيير الى يومنا هذا . . وقال في

موضع آخر طالما افتخر المصريون انهم وحدهم الشعب الذي ابدع
اعمالاً خطيرة خالدة كالمعبودات

ومأ هو حري^٣ بالذکر برى اخيم بلدة بصعيد مصر واقعة على
الجنب الشرقي من النيل وحولها كهوف ورسوم واثار قديمة وهي
على الظن اثار هيكل اوزيريس قيل انها بنيت في عهد الملكة
دلوكة وقال المقرئى ان بانها منافىوش احد ملوك القبط والسبب
في بنائها انه كان بمنف رجل من ابناء الكهنة من اعلم الناس بالسحر
وابصرهم باخذ التماسيح والسباع وكان يعلم الغلمان السحر فامر الملك
ان يبنى له مدينة ويحول اليها . اما البرى فقد بناها على زعم بعضهم
دومريا ليجعلها مثلاً للامم الاتية بعده وكتب فيها تواريخ الشعوب
والاجيال ومفاخرهم التي يفتخرون بها وصور فيها الانبياء والحكام
قال المقرئى انها بنيت لحزن برهم فانهم قضوا على اهل مصر
بالطوفان قبل وقته بقرائن لكنهم اختلفوا فيه فقال بعضهم تكون نار
فتمرق ما على جميع ونجه الارض وقال اخرون بل يكون ماء فعملوا
هذا البرى قبل الطوفان وكان فيها صور الملوك الذين يحكمون في
مصر وكانت مبنية بحجر المرمر طول الواحد خمسة اذرع في سمك
ذراعين وهي سبعة دهاليز سقوفها حجارة طول الحجر ١٨ ذراعاً
في عرض ٥ اذرع مدهونة بالازورد وغيره من الاصباغ الى ان
قال وكان كل دهاليز منها على اسم كوكب من السبعة السيادة

وجدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهيئات والمقادير فيها رموز علم القبط من الكيمياء والسيما والطلسمات والطب والنجوم وغير ذلك. الى ان قال وسطحها من الواح الحجارة كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والاصبغة الغريبة كهيئة الطيور والادميين وغير ذلك في داخلها وخارجها. ان في مصر اثاراً كثيرة عظيمة تعرب عن قدامتها العريقة وعظمتها الغابرة لا يمكن للواقف عليها ان يستوفي ايرادها في مثل هذا المؤلف فاجتزأنا بالالماع اليها

لمعة تاريخية

في ايتوبية

ان ايتوبية مملكة قديمة في افريقية جنوبي مصر واصلها في سهل سنار كانت مروءة عاصمتها في عهد الدولة المروية وقد وسعت نطاقها في الايام الاولى فعمت كل البلاد الواقعة بين البحر الاحمر والافقيانس الاثنيتيكي الى جنوبي ليلية ومصر ثم اخذت حدودها تضيق وتمتد بحسب الزمان الا ان حدها الشمالي ظل مفصولاً بشلال اصوان عن مصر وقد حددها الاقدمون من الغرب بصحراء بهبودا ومن الشرق بنهر اسكابوراس ومن الجنوب بالمقاطعات الواقعة فوق مدينة خرطوم الحديثة عند ملتقى النيل الازرق بالايض ومن الشمال بشلال اصوان. وقد اخضعها داريوس لسلطته وعدّ اليونان كل السود ايتوبيين. وسكانها في الراجح من النسل الكوشي

الذين كانوا في الحجاز اجتازوا البحر الاحمر قبل المسيح بثلاثة الاف سنة . وقطن بعضهم في ايتوبية ومروة ودُعيت البلاد الواقعة على النيل الاعلى ببلاد كوش والبعض الاخر في سواحل افريقية لجهة الجنوب مقابل اليمن . ولما اختلط الكوشيون الشماليون بالزنوج والمصريين اختلطت صفاتهم وعوائدهم ففصلوا انفسهم عن الكوشيين الاصليين . واخذ الايتوبيون مذ ذاك ينهجون سبيل التقدم فوسعوا بلادهم بغزواتهم المتواصلة وعودوا جنودهم خوض معامع الوغى فعرزوا قوتهم واعتروا ووقع ذلك بينهم وبين المصريين نفوراً قاد الى حرب دموية ذل فيها المصريون فاضطروا الى الالتجاء الى قلعتين حصينتين سنة ٢٨٥٠ ق م كانوا بنوها قرب الشلال الثاني من النيل الى ان صار امر المصريين الى اوسرتازن الثالث فاستأنف الحملة على الايتوبيين واخضعهم كما تدل الاثار الموجودة حديثاً وقد وجد في ضريح اميني قائد جيش المصريين تاريخ هذه الحرب وتولى على ايتوبية قال ماريالي انتشبت حرب بين الايتوبيين والمصريين في القرن السابع عشر . ولم يسد امينوفيس في حرب الايتوبيين كل السيادة غير ان خليفته توتموزيس الاول قهرهم وظفر بهم ونقش وصف هذه الحرب على ضفتي النيل تجاه جزيرة تومبوس الا ان الايتوبيين جاهدوا بالعصيان في القرن الخامس عشر فجاءهم هارم هي بجيوشه ناقماً فقمعهم وقهرهم ودخل بلادهم

ظافراً آمراً بالتنكيل بهم . والكتابة التي وجدت في سلسايس تدل على حرب هارم هبي وانتقامه من الايتوبيين . ولعمري فان حالة هذين الشعين تمثل حالة البابليين والماديين القدماء . ولما رُقي عرش الملك في مصر رعمسيس الثاني عاد الايتوبيون الى العصيان وشاركهم اهل ليلية فاضطر رعمسيس الى ان يرجعهم الى الخضوع بقوة الجنود والمعدات وظلت ايتوبية على هذه الحالة مدة ثم استقلت وازدادت قوة في سنة ١٣٤١ عندما هاجر اليها مرتبة المصري بمن معه كما مرّ واخذت تتوالى عليها الملوك حتى صار الامر الى آزرخ آمن الكوشي فحشد الجيوش وعدّ المعدات وهجم على مصر ففتحتها سنة ٩٤٢ واذل سكانها وما زال يسطو حتى بلغ الى فلسطين ثم عادت مصر الى استقلالها حتى دهمها سباكو واستولى عليها ووصل بفتوحاته الى اواخر سورية كما تدل الكتابة التي وجدت في قرناق ان سورية كانت تؤدي له الجزية . وبعد قليل من الزمان حين كان ترهاقا قابضاً على ازمة الامور دهمته جيوش سنخاريب فاستظهر عليها واخذ من ثمة يعد العدد الوافية لاقتفاء اثرها فاذا بجيوش اسرحدون قادمة فقامت سوق الحرب وبرز الجيشان الى ساحة القتال فدحر الايتوبيون وولوا الفرار سنة ٦٦٩ ووصل الاشوريون الى ما وراء الشلالات فعمل ترهاقا على طردهم من تلك الاراضي فضافره الزمان وطردهم بعد هنية وفي سنة ٦٦٤ قيص الله الظفر لبسامتيخوس

الاول على رفقائه الاحد عشر الذين نفوه واستبد بالامر وتزوج
 بشا بنياب ابنة آمن ايرتيس امرأة بيانخي ملك ايتوبية التي اقيمت
 وكيلة ثلاث ملوك ايتوبيين في مصر واعلى منزلة الاجانب ولم يعا
 بالمصريين فهاجر منهم مائتا الف الى ايتوبية واقاموا مستعمرة الان
 بساميس خليفة نياغوس الذي تزوج بعمة المسماة نت اكرا ابنة
 شايناب قصد الحصول على عرش ايتوبية جهز عساكره وسار بها
 الى فتح ايتوبية لانه لم يزل متمناه دون حرب وفي ذلك العهد قدم
 كامييز الفارسي ودخل مصر بالسيف واخذ يتهدد ايتوبية بالفتح
 المقبل الا انه لم يجد داعياً الى ذلك حتى ولي الارداريوس فاخضعها
 وفرض عليها جزية ترسل اليه كل ثلاث سنوات وهي ٤٨ اوقية
 من الذهب و٢٠٠ قطعة من خشب الابنوس و٢٠٠ ناباً من العاج
 وه عبيد من الزنوج الا ان ايتوبية خلعت بعد داريوس نير الطاعة
 وارجعت استقلالها غير ان بطليموس اورجيتس المصري الذي ملك
 سنة ٢٤٧ دهم ايتوبية بجيوش جرارة ولم يتمكن بعد مواقع عديدة
 الا من فتح القسم الجنوبي منها وقد أمر بعمل عرش من مرمر ايض
 يكتب عليه تاريخ انتصاره واخذت بعد هذه الحرب ايتوبية استقلالاً
 لان الرومانيين لم يدخلوها واثار ايتوبية كالهياكل والاهرام والكتابات
 التي وضعها لسيوس لم تزل الى الان تنطق بما لقومها من الشهرة في
 العصر الغابرة وقد وجد فيها اسم ثلاثين ملكاً وملكة كانوا

مقلدين عدا السلطة الزمنية السلطة الكهنوتية لان الابتوين كانوا
يعبدون امون ولهذا قال هيرودوتس ان عبادة امون واوزيريس
دخلت مصر من مروج كما تدل الاثار ويثبت ذلك هيكل قرناق
اول هيكل اقيم في الايام الاولى في ذاك البلاد واثار اخرى في
الجبشة تشير الى ما تقدم

اما الجبشة فكانوا ذوي باس شديد وهياكل كبيرة وعقول
ثاقبة بيد انه كما قال هيرودوتس لم يتفوقها بل ظلوا على توحشهم
وقد طرق بلادهم احد ملوك الفرس بجيوشه فذهبت فريسة الجوع
في البادية ولم يكن للجبشة اعمال تذكر في العصور السالفة سوى
الحشونة وانحصار مملكتهم ضمن نطاق لا تتعداه كما سنذكر عنها في
جلا مبهم الاساطير

اديان المصريين

كان المصريون الاولون يعبدون الها واحداً ويعتقدون انه هو الكائن الحي
الازلي الخالق السماء والارض والمبدع الموجودات كافة والذي بيده كل شيء فهو
الذي يصون البشر مدة حياتهم ويدينهم بعد موتهم على الاعمال التي عملوها
حسب علمهم اباؤهم ابناء نوح اورد ذلك تيفياه وريكيار . وكانوا قال غيرهما
يوثمنون بان هذا الاله العظيم واحد في جوهره ومثلث الاقاييم وان الابن مولود
منه لان هذا الثلاث كان يسمى باسماء مختلفة تبعاً للاماكن ودلالة على ما له من
العظمة والقدرة والجبروت والالوهية . فعبد اهل تيباييس امون وموت وحونس .
واهل ما مفينس الها واحداً مثلث الاقاييم وهي فتاحا وسنحت وايموتاس . امأ

الاييدوس فكانوا يحترقون اوزيريس وايسس وهوريس كما اشار بوليساه . وما مضى من الزمان الايسيره حتى نسوا الله خالقهم وعكفوا على عبادة المخلوقات فعبدوا الشمس باسم امون والعناية الالهية باسم اوزيريس وضمو لايسيس امرأة اوزيريس وقالوا انها سناً الشرائع وعلمنا الناس حراثة الارض فكان النيل يمثل اوزيريس وارض مصر تمثل ايسيس . ومن المصريين من عبد الشمس باسم را والقمر باسم ايسيس وهي نفس عشترت كما سيأتي والكواكب والطبيعة ولقبوها باسماء مختلفة . ومن معبودات المصريين الرمال التي تهدد وادي النيل بزوابعها الهائلة فتضر بالمزروعات تحت اسم تيفون المعروف باله الظلام واخى اوزيريس والارض السحيقة القاحلة والسهول الماحلة باسم نقتيس شقيقة تيفون . وعبدوا ايضاً موت زوجة امون ولقبوها بالام المعظمة وسيدة السماء . وسلطانة الالهة وهرمس مبدع الكتابة وضرب القيثارة والعلوم والتجارة وقوز الجبلي باسم أسر الفينيقي المقتول من تيفون . ولم يقموا عند هذا الحد بل الهوا حيوانات ارضهم كافة ومثلوا جميع الهتهم برؤوس حيوانية . قيل ان هذه الحيوانات اتخذت اولاً رمزاً عن الالهة لوجود بعض علامات مقدسة فيها واخيراً نزلت منزلة الالهة نفسها فعبدوا البقرة مرموزاً بها عن ايسيس . والحروف لوداعته . والكلب لمودته وحراسه الانعام مدة حياته . والجمع والنمس . والسنور لانه عدو الدبابات الصغيرة المضرة والعقارب والحيات والتاسيح . والفار . والجراذين . وفرس البحر . وكل ما يضر بالارض والانسان . وتوغلوا في عبادة الموجودات حتى عبدوا النبات كالبلصل والكرات والحدقوق وغيره

قال اكليمنضوس الاسكندري اذا ما دخلت احد الهياكل المصرية اتقاك الكاهن ينشد الاناشيد المقدسة بصوت جهير ثم يدنو من المذبح ويرفع عنه الغطاء قليلاً كأنه يريد ان يريك الاله فتري اذ ذاك التمساح والهر والحية وحيوانات اخرى مضرة . فتعلم ان اله المصريين هو حيوان يتقرغ على البسط الارجوانية

حكاية اوزيريس

كان المصريون يعبدون اوزيريس بصورة ثور . زعموا ان هذه الثور يلزم ان يكون مولوداً من عجلة تزل عليها البرق وان يكون شعره اسود وعلى جبهته بقعة بيضاء . مثلثة الزوايا وعلى ظهره صورة نسر وتحت لسانه صورة خنفسه وشعر ذنبه يكون مضاعفاً . فاذا مات هذا الاله تردى المصريون باثواب الحداد والفقوا الحزن ناديين الهمهم الى ان يعود اليهم ثانية ويظهر لهم بصورة ثور اخر فيه احدى العلامات المقدسة المشار اليها . فيتشع الشعب اذ ذاك بحلل الفرح وتعمر مجالس الانس والطرب . اما الكهنة فيتجلبون بملابسهم الكهنوتية عند وقوفهم على ظهور الاله ويتلقونه بالتهليل وبعد ان يقيتوه اربعين يوماً في وادي النيل ياتون به محمولاً على ظهر سفينة مزدانة باجمل الزينات والفخها واصوات المرتلين تحق السحاب وآلات الطرب تشنف الاسماع حتى مدينة مامفيس فيزلونه في احد الهياكل بالاحتفاء والاحتفال . واذا حدث ان هذا الاله تاخر عوده اليهم بعد موته فيعدون ذلك غضباً منه عليهم . واذا مات قبل الزمن المعين في كتبهم المقدسة فتأخذ الكهنة باحتفال وثرقة في مياه النيل . وكان المصريون يعتقدون اعتقادات شتى في كل نظرة من الثور فاذا ما نظر الى شخص وانس به يحسبون ذلك بشرى بمستقبل سعيد لذلك الرجل واذا ما امتنع عن الاكل من يد احد يتشآون بغائله وخيمته عليه . قيل ان الثور لسبب امتناعه مدة عن تناول الطعام من يد جرومانيكوس ابن اخي الملك تشآم القوم بموته قبل حلول اجله . اورد ذلك تيفياه . وذهب هيرودوتس الى ان عبادة اوزيريس وامون آتت مصر من مرده كما مرّ والى ان العلاقات الدائمة التي كانت بين المصريين والحبشيين تحمل على الظن بان هاتين الامتين كان بينهما اتفاق في امور كثيرة وكات النساء مع رجالهن تأتي هيكل اوزيريس يطلبن الحبل ويجمعن فيه جهازا على مرأى من ذلك المعبود . وكان مقامه المخصوص منف وله

فسحات للتزده ومخادع مختلفة وكهنة لخدمته وكانوا يحتفلون ايامه المقدسة عند ارتفاع النيل كل سنة فيطرحون اذ ذاك اناه من الذهب في النيل لاختداد غضب التامسيح وجعلوا حياته ٢٥ سنة لموافقة الزمان الدوري عندهم المقرر بحسب قواعد دينية فلسفية . وهو اي اوزيريس المدعو ايضا ابيس عند بعضهم قيل ان اوزيريس بن نوبة حكم في الاقطار الاليسية ٣٥ سنة . وقيل كان يرمز به الى شعاع الشمس وانهم رأوا في مدينة منف ثورا اسود في راسه بعض نقط فزعوا انه معبود فعبدوه وسجدوا ايس معتقدين بانه مثال اوزيريس بعث اليهم ليؤورهم

حكاية امون

امون ويسمى نو وربما كان الاسم جمهور نو كما ورد في نبوة حزقيال . وكان اليونان يسمونه امون وهامون غير ان كتابهم كانوا يلفظونه كما كان يلفظه المصريون . واسم المصري القديم هو امين ومعناه الخبا وكان عندهم من المعبودات الثمانية الاولى . وكانت تسميه اهالي مدينة تبة المصرية القديمة بآمين را اي امين الشمس . وكانوا يصورونه على هيئة انسان لابس على راسه ما هو كالعراقية وفيها ريشتان طويلتان . ودعوه امين را كاموتف اي امين ذا وهو مؤنث ويذكر يرمز به على القوة التوليدية . وكانوا يصورونه وهو را من الى تلك القوة ويصورون معه اشجارا او ثمارا وهو يشابه بذلك البعل . وكان اهالي الغوطة العظمى والغوطة المسماة باسمه يسمونه امين او امين را او امين نوم . ويصورونه براس كبش كالعبود نوم وهذا هو الذي حمل اليونان على ان يظنوا ان راسه كراس كبش في كل حال . مع ان ذلك كان مخصوصا بنوم . وامتدت عبادته من الغوطة في شمالي افريقية حتى دخلت بلاد اليونان الذين كانوا يعتقدون بانه زرس ولذلك كانوا يسمونه زرس امون وجيتارامون . ويقال ان معنى اسمه الراعي وربما كان المقصود من وضع راس كبش على تمثاله ليظهر

ان نسبته الى الناس كنسبة الكبش الى الحراف . وربما كان المقصود ان الكبش هو ذكرها ومن الحافظين بينها . واسم امرأته موت ومعناه والدته . وقد قيل بان ذلك يرمز الى كون امرأته نفس والدته ولذا لُقِبَ كاموتف ومعناه متزوج بالذته . واسم ابنه كوندو وفي اليونانية كونس وهو معبود الثور . ولأمون هيكل عظيم في المقاطعة الحبشية الواقعة بين الشلالين بناه له رمسيس الثاني كما ذكر بعض الباحثين : وقال هيرودوتس ان عبادة امون دخلت مصر من مروة كما تدل الآثار ويثبت ذلك هيكل قرناق أول هيكل أُقيم في تلك الاقطار لعبادة امون وكان ملوك ايتوبية يتولون رئاسة الكهنوت كما مر

حكاية ايسيس

قيل ان ايسيس الربة القمرية ذهبت الى مدينة جبل تفتش على ولدها الذي استأسره ملكها في غزوة مصر فلقيت هنالك نقابها الذي جعل رمزاً اليها وعُبدت في منف تحت اسم افروديت الغريبة وفي جزيرة فار باسم ايسيس الفارية قال كايماك كان المصريون يحتفلون في السابع من شهر طوبه بعيد وصول ايسيس من فينيقية ويحجرون ان ايسيس خرجت من صور بعد ان عاشت فيها عشر سنين بالخلاعة اشار الى ذلك القديس ايفان . وعادت الى فينيقية في ملك تيفون على مصر ثم رجعت اليها عقيب انكساره وطرده منها على زعم بلوترك . و اشار اوستات الى انها وضعت على راسها تاجاً من البردي المصري بعد ان بكت أسراً . وعُبدت ايضاً ايسيس التي هي عشترت على ما رواه بعضهم في منف تحت اسم افروديت لانهم يزعمون ان ابنة زوس هذه وضعت على ارياف مصر بيد منيلا . وقال بعضهم انها دعت باسم بست . وكثير من المؤرخين كالقديس ايفان ونون وهيرودوتس ولوقيان وغيرهم اشاروا الى ان ايسيس هي نفس يو ويرمز بهما الى عشترت . ويجعل على راسي تماثيلهما قرون نور كعشترت . وسُميت بايسيس الفارية كقول اوساب

حكاية انويس

ان انويس هو ابن اوزيريس كان يلبس احياناً تاجاً مضاعفاً ويُذبح له الديك
الايض والاصفر . ومن اعماله ان يرافق انفس الموتى الى مكان دينوتهم . وكان
هو وهرمس وبسيخو وبوس وغوروس يزنبون في الميزان اعمال البشر امام عرش
اوزيريس . وكان انويس السابغ في السماء وذهب قوم الى انه عطارد واخرون
الشعري وهو الاقرب . قال بلوطرخوس ان انويس مُسخ كلباً لايسيس فرافقها
في اكثر اسفارها . وكان يصور بصورة كاب او بصورة انسان براس كلب أو
ثعلب معلقاً في ذراعه انا . ذو حلقة ويده اليمنى يراع وله اجنحة في رجليه وخلفه
صورة بجع وسحفاة وذهب بعضهم الى انه زوج ايسيس

حكاية ابافوس

ان ابافوس هو ابن جبيتار من يو سرقته جينون بعد ولادته حسداً من امه
وذهبت به الى اكريت فغضب جبيتار وقتل الحراس وخلصه ولما شب وترعرع وقع
الحصام بينه وبين فايثون مدعياً بانه ليس بابن الشمس وهذا سبب مصائب فايثون
وقيل انه صار ملكاً في مصر وأسس مدينة مامفيس وعبد فيها واشتهرت عبادته
كثيراً في البلاد المصرية

حكاية تيفون

زعم المصريون ان تيفون كان من الاعداء أسر وانه قدم من سورية لحاربة
أسرفعلب وفرّ هارباً راكباً حماراً ولم يصب الامن الا في اليوم السابع . من هر به
وفي ذلك الحين انشأ اورشليم واليهودية كما ذكر بلوترك . ولعل ذلك زناً الى
خروج العبرانيين من مصر . ثم عاد الى وادي العاصي حيث حفر النهر بواسطة
تثنياته المتلوية عنده اُضرب بالصاعقة وغار في الجحيم . وقيل ان تيفون حسد
اخاه اوزيريس فقتله ورمى بجثته في النهر . امّا امرأة اخيه ايسيس فكانت تقفش
على زوجها مجزناً شديد ذارفة عليه الدموع حتى وجدته وردته الى الحياة فكن

اوزيريس الحقد في قلبه لاختيه وبمساعدة ولده هاريس عاقب تيفون على ما ارتكبه من النكر وطرده الى البرية . وقيل ان اوزيريس قد انتقم منه ابنه هاريس الذي يظهر في كل صباح ليضمحل ظلام الليل
حكاية أسر

ان أسر الفينيقي وهو تموز قتله تيفون فسار جسمه على المياه الى مدينة جبل ردفن فيها وان راس أسريته اطي كل سنة ذلك الابحار حسبما اورد لوقيان . أما بلوطرخوس فيقول ان الصندوق الحاوي جثته قدفته الامواج الى شاطئ مدينة جبل حيث وقف هنالك تحت طرفاة فصارت هذه الشجرة في زمن وجيز جزءاً عظيماً غشت اغصانه الصندوق بكامله ولم يعد ممكناً ان ينظر غير ان ملكندر ملك المدينة لا رأى نمو الشجرة العجيب قطع جذعها وجعله عموداً لبيته واذ عرفت ايسيس ذلك من الخبر المنتشر برج الهية ذهبت الى مدينة جبل وجلست عند عين ماء حزينة ثم تحولت الى هيئة سنوية تحوم حول ذلك العمود الخشبي الى ان انتبهت اليها الملكة عشترت وكشفت امرها ولا لم يعد بإمكان هذه الربة ان تخفي نفسها عن عشترت طالبت منها عمود الخشب فاجابت طلبها وحينئذ قلعت بهولة ودهنت جذعه بزيت معطر وقطعته ولفته بالقائف وسلمته الى الملك ليحترس عليه فاخذه ورضعه في هيكل ايسيس ثم اظهرت له الصندوق واخذت تبكي وتنوح ولم تطل المدة حتى ذهبت مع اكبر اولاد الملك بالصندوق وسافرت بمجرة ونقل ذلك الاب مرتينوس

حكاية بنو

ان بنو اردن هو طير وحكاية كحكاية الطير فينيقي في مجي وموته وعوده الى الحياة ولهذا اكتفينا بالاشارة اليه

حكاية ابي الهول

ان ابا الهول صنم بين الهرمين له جسد اسد رمز القوة . ورأس حبشي رمزاً

الى بلاد الحبشة حيث منبع النيل . وعرف اولاً ببلميت . وكان المصريين يسمونه هورنخو او هرماخو اي الشمس الغربية . وحوّله اليونان الى ارمابخيس . وقياس راسه من القمة الى الذقن ٢٦ قدماً و٦ قراريط وطول الجسد الذي هو جسد أسدٍ رابض على الارض ١٤٦ قدماً وعرض كتفيه ٣٦ قدماً وذراعه ممدودتان الى مسافة ٥٠ قدماً كان بينهما هيكل صغير وكان على راسه قبع وكان له لحية وهناك لوح من حجر صلد عليه صورة تشمس الرابع يقدم له بخوراً وقوابين وكتابة هيروغليفية تحتوي على القاب الملك المذكور . وعلى ساعدي الصنم كتابات من عهد الرومانيين تدل على العادة المقدمة له . قال القريري ويقابله صنم عظيم الحلقة والهيئة متناسب الاعضاء . وفي حجره مولود وعلى راسه مأجور يزعم الناس انه امرأة وانها سرية ابي الهول فكما ان ابا الهول طلسم الرمل فهي طلسم النيل يمنعه عن مصر ان يفيض ويفرقها

ومن معبودات المصريين خيم الذي باسمه سميت اخميم لم تقف على حكايته وقد اخذ قوم في حفر بعض اماكن في اخميم وما جاورها املاً بالاكتشاف على اصل هذه العبادة وما يتعلق بها فذهب مساعهم باطلاً

حكاية اثور

ان اثور ابنة را والشمس وتصور حاملة بيدها شباك الحبسة والطنبور رمزاً الى الحبسة ويصور بهيئتها على الخدوص نساء الملوك وناتهم كانت عبادتها منتشرة جداً وكان لها هيكل في كل اقسام الديار المصرية واعظمها كان في دندرة وكان المصريون يسمون الشهر الثالث باسمها

حكاية اجيبث

ذكر في خرافات المصريين ان اجيبث ملك من ملوكهم وهو ابن ييلوس . قال بعضهم ابن فليكان او ابن نابتين وليبية فهو شقيق دانيوس الذي كان يسعى في سلبه الملك وكان له خمسون ولداً ذكرًا تزوجوا بنات دانيوس الخمسين

فقامت هولاء على ازواجهن ليلة العرس وذبحنهم جميعاً الا واحداً فساراجيت الى اروي وانفرد فيها ومات هناك حزناً على اولاده . وقد قال مانيشون ان اجيت هو نفس سيثوسيس وهو الملك العشرون من ملوك مصر نقل ذلك يوسيفوس . وقال اخرون ان ثلثة عرفوا بهذا الاسم اولهم يشخص بلاد . مصر وثانيهم ابن سيزوستريس والثالث ابن الثاني والراجع انه اقدم اسماء النيل المعبود من المصريين وبه سمي الافرنج . مصرأ

شريعة المصريين

ان شريعة المصريين قد كانت احسن شرائع ذلك الزمان وهالك . اكتب فيها بشأن وجوب اعتبار الابناء . للاباء . ان للاباء . كمال السلطة على ابنائهم وعلى هولاء . الطاعة لان الابن الذي يطيع اباه تطول سنو حياته فالطاعة محبوبة من الله . ووحى بها وعكسها يبين الله ويغضبه . وكتب ان الكذب ممقوت ومكره وحب الحقيقة واجب ولهذا كان يحكم على من يخلف باطلاً بالموت لانه اهان الالهة اهانة عظيمة وعطل حق الاخر واضربه وفصم عرى الامنية بين افراد الالفة ويحكم على من يشتكي زوراً بان يلقى تحت وقر العذابات واشد العقوبات وعلى السارق بقطع اليد . وكان رئيس القضاة في المحكمة العليا المؤلفة من ثلاثين قاضٍ قابضاً على قضيب من الذهب فيه حجر كريم يمثل الحقيقة . وكانت الشريعة تقضي بقتل قاتل احدى الحيوانات عمداً وبعباقبه العقاب الشديد ان بدون تعمد مع اجباره على دفع دية باهظة وصيرورته ممقوتاً من الشعب اجمع الذي كان . وسوياً عند الاقدمين بالاكثر تشبهاً بالفضائل والتقوى والاشد استسكاً بعري الدين لانه كان يعتقد ان الالهة تتجسد وتصير بشراً فتعيش مع الشعب على سطح الارض لتعلمهم . لا يتمكنوا من كشف غمضه وفتح مقله . واعتقد المصريون بوجود الالهة تحت شكل الحيوانات ولهذا قضت الشريعة بما قضت

محكمة النفس

مما هو حريٌّ بالذكر اعتقاد المصريين بخلود النفس ومجازاتها في الحياة الأخرى ولهذا كانت الشريعة تقضي على اقارب الميت ان يأتوا بالجثة الى الرئيس الموكل اليه تحنيط الاموات وعند النهاية من تحنيطها بالموميا ووضعها في الصندوق المعد لها يعين يوم حفلة الدفن فتجتمع الى المحل المعد الاقارب والاصحاب ومن شاء وتصير محكمة الميت بحضرة القضاة فيأخذ بعض الحضور بدم اعماله ونقد سلوكه وتصرفه .ظهراً امام الجميع ما اتاه من المنكر وقبيح الاعمال . فاذا ثبت ما قيل بحقه حكم عليه بانه من اهل الطلاح وقضي بالايدفن في القبر الذي أعد له وهذا السبب الذي من اجله حُرِّم بعض من ملوك مصر من ان يُدْفَن في مدافنها : واذا لم يثبت عليه ما يخالف الدين ويضرّ بالقريب جعل من الابرار الصالحين ورُفِعَت الجثة الى مدفنها لتوارى فيه . اما في الآخرة فكانوا يعتقدون بان النفس بعد ان تفارق الجسد تسير تَوّاً الى البلاط السماوي وتمثل امام منبر العدل والرهيب حيث الديان جالس ليدينها على اعمالها . وقد اوردت كتبهم المقدسة كيفية هذه الدينونة وهي ان النفس تمثل لدى وصولها الى محل القضا امام اثنين واربعين قاضياً فترفع الى كُلِّ على حدة ابتهالاتها معترفة بذنوبها مظهرة الندامة التامة على ما صدر منها من المآثم كالقتل والسرقة وتدنيس ما هو مقدس وضرر القريب وغير ذلك . ثم تمثل امام الاله اوزيريس الجالس على العرش وبيده الصولجان والسوط دلالة على القدرة التي تجبر الانفس على الحضور امام عرشه والرضوخ لما يقضي به في كل حال وحذاء اوزيريس ابنه انوبيس بصورة كلب وازاه الاله توت . مستعد لكتابة الحكم الصادر من القاضي الاعظم . و امام العرش نصب ميزان العدل . وبالقرب من كل من كفته الله واحدهما هوريس ويصورونه براس نسر يفحص عن الثقل في اية كفة والنفس اذ ذاك واقفة عند مدخل القضا ما بين الحق والعدل تنتظر صدور الحكم فاذا كانت قد تمت واجباتها

الدينية في الحياة الدنيا بصدق وامانة ومشت بموجب شرائع الدين بطواعية يحملها اربعة من الجن يضعونها في صندوق نار لتطهر من ادناسها الطفيفة الملتصقة بها وتسير بعد التطهير مع الشمس طافئة على وجه المياه الى الحقول المقدسة . واذا وُجدت غير مبرأت من جرائمها وسنئاتها تُطرد من السماء . وي طرح بها الى الارض عقاباً فتقتصم جسم حيوان ولا تعود الى هيئتها البشرية لتحتن ثانية على الارض الابد ان تفي عما ارتكبته أولاً وذلك بعد مضي الوف من السنين . وقد شوهد في احدى صور المصريين ان اوزيريس مسح الشجوب الى خنزيرة ضخمة مطرودة الى الارض بالضرب القاسي ومكتوب فوقها برسم ضخيم لقطة الشراهة دلالة على ان هذه الرذيلة سببت طرده هذه النفس من الاعالي اورد ذلك كثير من العلماء . وكان في مصر بحيرة تدعى اشيرونيا على جنوبي منف . ما بين هياو بوليس والاماكن التي كانوا يضعون بها الاشلاء . المحطة . زعم المصريون ان شارون النوتي كان ينقل الاموات في قاربه . ماراً بها الى المدفن وقد اخذ اليونان عنهم هذا المعتقد ومنه انشأوا اسم نهر بالجميم كما سيرد

نظر

لقد شغلت اخبار ماثون كاهن ايبس في مصر كثيراً من العلماء بالبحث والتفتيش للتوصل الى حقيقة ما وضعه فجدوا في اعصر متواليه كل الجد ليكشفوا عن غوامض تلك الاجيال العديدة فأدى بهم الامر الى النخالف والتناقض فذهب كل مذهباً شوه به ما وضعه ماثون اذ لم يجد في بحثه ما يدعم فيه اخبار . مثل هؤلاء . انكبة الذين لم يقفوا عند زمن معين

ان ماثون الذي كان في عهد بطليم كاهناً لايبس في هيلوبوليس ومنهم قال في القرن الثاني او الاول قبل المسيح دون تاريخاً يتضمن جدول سلائل الملوك المصريين ونسبه الى اجيال ترتقي الى قدامة تجاوزت القياس . فارتأى مريات بعد انقضاء اعصار الحكايات الكثيرة بابتداء السلالة الاولى في سنة

٥٠٠٠ قبل المسيح وقد قال كالباس اربعين قرناً. وذهب سميث الى ان بنسن وليسبوس جعلاً ذلك في سنة ٣٨٩٢ ومذاهب اخرى كثيرة غير هذه تتخالف وتباين من حيث السنين وتعيينها وتتابع اسماء الملوك مما لا ينطبق على ما حفظته الآثار والى به ماثون

قال القديس اغوستينوس وكثير من العلماء كديودور وبلوطرخوس والافريقي ان من السنين المصرية ما هي موافقة من ثلاثين يوماً ومن شهرين ومن ثلاثة ومن اربعة. وقال غيرهم كان عندهم سنة مقدسة وسنة مدنية وسنة شمسية وسنة قرية وسنة غير معينة وادوار ومدات كدور فينيق وابيس والشعري ولا نعلم بموجب اي سنة وضعت تلك الارقام. وهل مشي فيها على سنة معينة او ان كل عصر يختلف عن الاخر بتعيين السنة فضلاً عن ان هذه الجداول لا تحتوي سلسلة اجيال متتابعة. مذكورة بتدقيق وسنوها محسوبة بضبط فمن هنا ينتج ان اعداد مينوس لا يتشبه عليها كما وان الباحثين في الآثار المصرية يقرن بذلك ويعترفون بان كل ما وجدوه لم يزل واقعاً تحت الريب. نعم ان ماثون لم يعدم انصاراً كبيروس جهدوا في اثبات ما ذكره فاستخرجوا من اقواله ما جعلوه سلاحاً لمقاومة اخصامهم غير ان الذين حفظوا فقر ماثون كادسب وسنكل والافريقي واميان وغيرهم بلبلوا تلك الفقر بإيرادهم اياها بصورة شتى يخالف بعضها البعض الاخر كما ذكر ذلك الموسيولر وغيره

ان ماثون انكاهن الوثني قد اشتهر بتصانيف الحكايات والخرافات المصرية فلهذا لا يعول على قوله لانه مبني على تلك المزاعم الواهية القاصرة. قال دي روجه ما ماله ان تقاسم السلائل المشهورة ليست في الاكثر الاختراعاً من ماثون مخالفاً لكل ما جاءت به الآثار ويرى الناقد البصير من جهة ان الكهنة المصريين كانوا يصحجون حساباتهم على ظهور فينيق

قد حذا حذو ماثون في جداول السلائل بردي تورين وغيره وجميعهم حديثو

العهد لا يؤخذ بكلامهم لأنها عارية عن البيئات وغير موقعة على الحوادث فإنها اذا ما قوبلت مع الآثار ناقضتها كل المناقضة فهذا فرنسيس ليرمان من الباحثين في الآثار قد وجد ان ساقى الاول ملك ثلاثين سنة فقط مع ان ماثون يذكر عدد سني ملكه ٥٠ سنة وعليه فان هذه الجداول التي كتبت اخذاً عن القصص والحكايات الموجودة في الهياكل لا يوثق بها لأنها كتبت بعد مضي الاف من السنين ولا تتضمن الشرائط المطلوبة للتاريخ الصادق ولا يمكن ان نعتدها الا كحكايات ومزاعم خرافية فيها اصحابها

اذا ما بحثنا في الآثار عن ابناء مصر القديمة نقضي العجب ونذهل اذ نجد اكثرها من غير تاريخ. وان وجد فيخالف ما تضمنته المدة التي كان فيها ذاك التاريخ وهذا ما حمل البعض على التعول على جداول ماثون غير ان كايهما لا يكملان بعضهما بعضاً ولا يضمنان الصحة التاريخية فان الكتابات الهيروغليفية وغيرها من الآثار تناقض ما اتى به ماثون فهذه آثار هيكل اوزيريس في ثيس والجداول المأخوذة عن كتاباته الهيروغليفية تخالف ما قاله ماثون من اوجه كثيرة ومثلها آثار برلى اخميم في الصعيد وجداول بردي تورين وسلسلات هيكل الالامين وغيرها

قل دي روجه ان التذكارات التاريخية سكنت سكوتاً تاماً عن اصل المصريين غير ان البراهين العلمية تدل على انهم لم يكونوا شعباً منفرداً لان لغتهم وآثارهم تدخلهم في سلك سائر الشعوب فهم من حيث اللغة من ابناء سام اخوة الكنعانيين وحكايات المصريين تدل على هذا التقارب لانهم يزعمون كونهم ابناء الشمس. وسكان اسية المتقدمة ابناء ابنة الشمس. وكل عاقل مدقق في البحث يعلم ان الشرقيين اقدم من المصريين وعليه فاننا نرى ان الفينيقيين المعاصرين اخوانهم المصريين كانوا عند حلولهم ارض لبنان يحسنون الصنائع ويمشون على طرق المدينة ويستعملون الكتابات الهيروغليفية اذ اخذوا ذلك عن اباثهم. قال

بعض العلماء ان الملوك المذكورين في جداول ماثون لم يكونوا متعاقبين باجمعهم الملك بل ان كثيرين منهم كانوا يملكون في زمن واحد في محال مختلفة على طريقة غيرهم كالعرب والاراميين والكنعانيين لانها كانت كسنة للاولين في الاعصار القديسة اثبتها الآثار وهذا ما ذهب اليه بعض المدققين .

ليس من ينكر ان موسى تربى عند المصريين في اعظم اماكنهم واجلها واخذ عنهم العلوم فهل كان يجهل هذا الارتقاء الى تلك الازمنة البعيدة التي كانت راسخة في قلوب الشعب المصري اذا افترضنا وجود الاعتقاد بها في تلك الايام وهل الشعب الاسرائيلي الذي اقام مدة طويلة في مصر لم يقف على منشا المصريين واصل نسبهم وقدامة الخلق العريقة فكيف اذا عن موسى ان يسطر تاريخاً مدققاً عن مبدأ الانسان وانتشار البشر في المسكونة متتابع الاسماء والاعداد مدعم بالبرهانات اللامعة والادلة الساطعة ويترك تلك الازمنة العديدة التي اشار اليها ماثون ويغفل عن ذكرها وهل كان يصدق الشعب وهو عارف بها وواقف عليها فن هنا يستدل على ان موسى تكلم عن السلالة البشرية بكل ضبط بعناية ربانية وهو وحده حافظ حقيقة التاريخ واقدم مؤرخ لان ماثون ومن تبعه في خرافاته وعمد الى مزاعمه كانوا بعد موسى بمئات من السنين فهو الاقرب الى تلك الاعصر الاولى والمعلول على قوله من اوجه شتى لا يجهاها الباحثون ولا ينكر حقيقتها ذور البصيرة الحادة والعقول الشليمة السامية



الفصل الثالث

في اليونانيين

لمعة تاريخية

ان بلاد اليونان قسم من اوردبة الجنوبية يحدها من الشمال املاك الدولة العلية في توركيا اوربا ويحيطها من الجهات الاخرى البحر فمن الشرق والشمال الشرقي الارخبيل اي بحر اجيوس ومن الجنوب بحر كانديا ومن الغرب البحر اليوناني فهي في اسفل سلسلة جبل بيندا المتصل بجبال هوموس الذي لجهته الجنوبية تتكون مكدونيا واليونان كشبه جزيرة قفي منحدر بيندا يتفرع فرعان فرع جبال اكروسارونيان لجهة الغرب والبحر اليوناني وفرع جبال كامبونيان والاوليم لجهة الشرق وبحر اجيوس . فمن الاوليم وعلى طول بحر اجيوس تبدي مكدونية الى سلسلة هوموس شمالاً ولجهة الغرب والشرق توجد ايليريا والتراس المفصولة عن مكدونية بنهر نيستوس ويتبع اليونان البرية عدة جزائر تمتد على الجهة الغربية وعلى كل بحر اجيوس واشهرها التي على البحر اليوناني اما تازوس التي على الارخبيل فهي قرب مكدونية واليونان وجزائر اوجين الصغيرة اما سالامين فهي على خليج سارونيك . وتجه جزيرة سيروس وجزيرة ايبي الكبيرة للشمال وسنوضح عن كل بلاد اليونان ومواقعها في الجلاء

ان شعوب بلاد اليونان القديمة على ما اورد كثير من المؤرخين
تضاربت فيها الاراء وكثرت الاقاويل ونحن نورد منها ما هو اكثر
شيوعاً بايجاز فنقول . ان الشعوب الاولين الذين توطنوا بلاد
اليونان ذهبوا اليها من الشرق من اسية وهم البلاسج من ذرية
يافت الذين امتدوا حتى ايطاليا في نحو سنة ٢٠٠٠ ق م وهم اول من
شيدوا المدن القديمة اليونانية واليهم ينسب البناء المعروف
بالسيكلوبان لانه يدل على ان واضعيه من نسل الجبابرة . وانقسم
هذا الشعب الى قبائل اشهرها الايونيون والهياتيون والاليجيون
وباسم البلاسج دُعي بلاد اليونان اولاً لان سلطتهم في اول عهدهم
امتدت من اركاديا الى الجهات الثلاث اليونانية ثم دعوا هيلاديين
عند خروج الهيلانيين من اواسط تساليا . وفي الجيل التاسع عشر
وقيل في السادس عشر وطاً بلاد اليونان فينيقوس الفينيقي احد
القواد الشهيرين بشعب كثير فنزل على بيوتيا وبني تيبليس التي دُعي
باسمها (القدمية) وارغوش ثم وطأها قوم من العرب وفي الجيل السابع
عشر اقام شيكروبوس قائد النحل المصرية التي تى بها في ذلك
المهد مدينة اثينا بعد ان اشاد الاكروبول وملك فيها سنة ١٦٥٧
وعقد مجلساً دفاعياً ثم جاء داناوس من مصر ايضاً وسكن في اثينا
وادخل علم الحراثة وفي سنة ١٦٣٥ اتى دوكاليون وملك على تساليا
كما سيرد وكتب ان في ايامه حدث طوفان الماء فغطى كل بلاد

اليونان . قال باطايفوس ان دوكاليون وبيرا ولداهيلان وامفيكتيون
فهذا ملك في اثينا بعد طرد كروتوس وذلك تسمى باسمه الكراشي
اليناس . وولد لهيلان من اورسيد ثلاثة بنين وهم ارلوس ودوروس
واكسوتوس الى ان قال واكسوتوس لما طرده اخوته توجه الى اتिका
وتزوج بابنة ملك اثينا فولد له منها ولدان اخايس ويون فتوطن
اخايس البيلوبوناز وتسمت باسمه اخايا وبني فيها اربع مدن واقام
يون في اثينا وملكها بعد موت ملكها وباسمه دُعي الاتيكيون . . اما
بيلوبس بن تاتال فقد جاء من ليديا وقطن الاليد وتملك عليها كما
ان اباه كان مالكاً على اسية الصغرى وترك ذكراً في البيلوبوناز
(جزيرة في بيلوس)

ان احد المؤرخين اليونانيين العظام المدعو ثوسديد اخبر عن
زمن الاولين حين كانت الحراثة اخذة في التقدم والمدن بدأت ان
تظهر والنوتية يخوضون عباب اليم . فقال ان هذه القبائل كانت
تنقل من مكان الى اخر فكان الذين ينزلون على البلاد المخصصة
اولاً يطردون من الاتين بعدهم فيلترم اولئك بان يهاجروا الى مكان
اخر وكان افرادهم يعتنون بسلب الآخرين ولهذا كانوا مضطرين
الى حمل السلاح في اسفارهم وبيوتهم . . وظل من الازمنة الاولى
في بلاد اليونان في جهات كثيرة ابنة خصوصية قديمة للبلاسيج تدل
على ما كانوا عليه وثبتت انهم من عداد الجبابرة

لم يكن اليونانيون في ذلك الزمان إلا قبائل غير منظمة حتى
 قدم قدمس الفينيقي بنحل من بلادِه وبني مدينة تيبايس وملك
 فيها سنة ١٥٨٠ وادخل احرف الكتابة وعلمهم التهذيب والتمدن
 والفنون. وتاريخ اليونانيين لا يتوصل الا الى الزمان الذي فيه دخل
 الفينيقيون المطرودون من الاسرائيليين بلادهم حسبما اشار البطريك
 مسعد واثارهم واسماء المدن والشعوب والابطال لم تزل حافظة ذكرهم
 وناطقة بفضلهم على بلاد اليونان ومن هذا الوقت اخذ اليونانيون
 بعبادة الهة الفينيقيين وفي سنة ١٥٧٢ ملك دانيوس في ارغوس
 وفي سنة ١٥٠٠ ملك مينوس في اكرت وتواصلت الحروب في
 بلاد اليونان بين قبائلها المتشعبة من جهات مختلفة واشهرها ارسال
 البعوث الارغونط لياتوا بحجرة الذهب التي هي داعية الغنى في قلاشيد
 وحرب الولاة السبع في الجيل الرابع عشر تحت قيادة ادرست ملك
 ارغوس فانهم اجتمعوا ليطردوا من مدينة تيبايس الملك اتوكول
 فذهب مسماهم باطلا وكان ظفره بهم ثمرة بغيرهم التي جنوها.
 وحرب الابيجيون بعد عشر سنوات حيث تعاهد ابناؤ الولاة
 المذكورين وهيجوا الشعب اليوناني وحشدوا الجيوش وجمعوها امام
 اسوار تيبايس ونادوا بالحرب عازمين على طرد النحل الفينيقية
 وكانت حرباً هائلة. وحرب ترويه في الجيل الثالث عشر وكان سببها
 باريس بن بريام باخذه هيلانة امرأة مينلاس ملك سبرتا فجمع

ملوك اليونان الجيوش والابطال وركبوا البحر حتى تزويه وحاصروها عشر سنوات وسبوا اهلها سنة ١٢٧٠ وسأني ذكرها في الاديان لتأله بعض الابطال وتداخل الالهة فيها على ما روى هوميروس وغيره. فاخذ اليونان في ذلك الزمان نفوذاً اهابهم بسببه جميع جيرانهم ودُعي هذا العصر عصر الابطال

ان عصر الابطال يبتدى من الجيل الرابع عشر وسبب تسميته بذلك هو ما قدم عليه الابطال الاولون من الاسفار والمخاطر المريبة والاعمال العظيمة التي كانت تذهل اهل ذاك الزمان فأدى بهم الامر بعد الوقوف على ما كان منهم ان اتخذوهم كنصف الهة . قيل ان مينوس سيد السيكلاد وجه براكبه الى كل الجهات المجاورة تتعقب اثر القرصان فيكف الشر عن السكان ثم تعاهد اليونان اجمع على اهلاك القرصان وابطال هذه العادة القبيحة فسنوا شريعة تقضي بوجود خمسة اشخاص فقط في كل مركب من مراكبهم الا المركب ارغو المخصوص لطرد اللصوص تحت قيادة جازون الامير التسالياني . وكان تازاهوهركيل يحاربان في البر لينعنا التمديدات التي كان سمي بآبادتها مينوس وجازون في البحر الا ان اخبار هولاء الابطال الاولين وضعناها في الاديان لجلهم عند قومهم من ابناء الالهة حسبما ورد ذكرهم عند اليونانيين في الميتولوجيا

اما الجيل المتوسط فقد بدا بعد ظفر الهركيلين الذين اتحدوا

سنة ١١٩٠ مع الدورانيين وشنوا الغارة على البيلوبوناز وطردها
 منها سكانها البلويداسيين واليونين والاليناس وتملكوها. وفي سنة
 ١١٥٢ ثار سكان اثينا على ملكهم وخلعوه كما سird واقاموا شيوخاً
 يسوسونهم ويدبرون شؤون المملكة الى ان سن ليكريك الشرائع
 سنة ٨٩٨ واعطاها لسكان اثينا لتساس بها فكانت الطامة الكبرى
 لشل عرش الملوك في بلاد اليونان وتسلط الشيوخ فلهذا السبب
 سقطت ملكية ارغوس واركايا ومسينا سنة ٨٢٠ وملكة الالباد
 سنة ٧٨٠ وملكة قورنتية سنة ٧٤٧ امّا في سبرتا فظلت الملكية
 وطيدة الاركان. وفي اوائل الجيل الخامس عمرت مجالس العلم
 وازهرت حدائقه وتمدد المتطلبون الوقوف على حقائقه والباحثون
 عن فوائده غير ان تجارته الرائجة اوقفتها الحروب المادية التي كان
 اشهرها ثلثاً دامت من سنة ٤٩٦ الى سنة ٤٥٤ وفي هذا الجيل
 نبغ الفلاسفة والحكماء والعلماء كدومقراط وفيثاغورس وسقراط
 وافلاطون وغيرهم كثيرين الا ان المنافسة التي وقعت بين اثينا
 وسبرتا على التقدم والنفوذ ومسابقة احدهما للآخرى على السطوة
 ادت الى حرب شديدة تعرف بحرب المورة تقلب فيها اهل سبرتا
 في اوائل الجيل الرابع فاتحد اذ ذاك اليونان اجمع وحملوا على
 السبرتيين فالتقاهم هولاء وانتشب القتال بينهم اياماً فاغتم هذه
 الفرصة فيلبس ملك مكيدونية وحاربهم واخضع الجميع لسلطته

وقهر من خاصمه. وفي سنة ٣٥٦ وُلد له أسكندر الكبير صاحب
المغازي البعيدة والفتوحات الشهيرة في مدينة بالاء عاصمة مكدونية
فكتب وقتئذ فيلبس الى اريسطو الفيلسوف العظيم يستدعيه
لتربية ابنه وتهذيبه فقال. اني اعلمك بميلاد ابن لي وارفع الحمد
للالة لنحهم اياي هذه العطية واكثر منه لكون ذلك في عهد
اريسطو واني لوائق بانك تجمله ملكاً يستحق ان يتسلط في مكدونية
ولمات فيلبس ابان الحرب المعروفة بالقدسة الثانية خلفه ابنه
اسكندر وكان جباراً عظيماً مياً لا الى الحرب فوجه اول غزواته
الى اسية الصغرى فافتتحها وافتتح سورية وفينيقية ومصر وفارس
وبعض الهند ومات سنة ٣٢٤ في بابل المدينة العظيمة التي كان عمد
على ان يجعلها عاصمة مملكته. وبعد موته جدّد اليونان الحصار مع
ملوك مكدونية وانقسموا انقسامات شتى داخلية ثم عقدوا المعاهدة
المعروفة بمعاهدة اخائية سنة ٢٨٤ ونصبوا عليهم ملكاً غير ان هذه
المعاهدة لم تطل حتى عادوا الى الانشقاق واشعلوا نيران الحرب وبينما
هم يتشاعلون بمنافسة بعضهم بعضاً زحف الرومانيون عليهم بعساكرهم
العظيمة وافتتحوا ايليريا سنة ٢٢٩ وباقي البلاد سنة ١٩٦ وجعلوها
اقليماً رومانياً باسم اخائية سنة ١٤٦ وبينما كان الرومانيون يحاربون
متريدات ملك بنطوس ثار عليهم اليونانيون فجاءهم سيلا القائد
بجيوشه وقهرهم واخضعهم ثانية لحكومته سنة ٨٧ وقد نقل نيرون

الى رومية اعظم اثار هذه البلاد وابدع التحف وسناتي بذكر ما
حدث لبلاد اليونان بعد ذلك في الجلاء.

ان اثار هذه المملكة قد ذهبت الايام وايدي الفاتحين بها
ولم يبقَ منها الا اثار هيكل نابتين العجيب اله البحر ومينرفا في جزيرة
بتروكل في الراس سونيس واثار مدينة اثينا وجزيرة اجينا التي بدأ
فيها بضرب المسكوكات اليونانية وما جاورها
في تساليا

ان تساليا اكبر مقاطعات بلاد اليونان قد كانت خمس ولايات
وهي مانيازي وفثيوتيد وتسالبوتي وبلاستجيوتي وهيستوتي واول
من احتلها البلاسج ودعيت منهم هامونيا ثم جاءها شعوب كثيرة
من البرابرة منهم التسالياويون الذين خرجوا من تيسبروتي وسموا
هذه المقاطعة باسمهم فتغلب عليها واول من عرف من ملوكها هو
دوكاليون وهالان وكان اول ملكهما في نحو سنة ١٥٠٠ ق م ثم
تسلط عليها الملوك من سلالة هركيل الذين منهم اليوس المدعو باسمه
الايديوس ملوك هذه المقاطعة مدة طويلة ثم تسلط عليها جازون
واسكندر وتقلبت عليها الحكومات حتى اخضعها فيلبس المكدوني
سنة ٣٥٢ ثم الرومان سنة ١٨٤ وقد امتاز قومها بالشجاعة وعدت
ابطالها من اعظم ابطال بلاد اليونان وهي الان من املاك الدولة
العلية

في اتيكة

ان اتيكة من اقسام بلاد اليونان الشهيرة وهي شبه جزيرة
من الاقسام السياسية يحدها من الشمال بحر بيوتيا ومن الشرق
بحر ايجة ومن الجنوب والغرب والجنوب الغربي جون سارونيك
وميفاريس وكان سكانها القدماء من اليونانيين على رواية بعضهم
وكانوا يزعمون على مثال الصوريين ان اجدادهم خرجوا من نفس
تربة تلك البلاد ولا يعرف لهم تاريخ حقيقي الا من سنة ٦٨٣ حين
كان كليون اركونا لتلك البلاد وكانوا اربعة اقسام وهم الجيلنتة
والهوبيلتة والاجيقورة والارعادة . وذهب قوم الى ان شيكروبوس
قسمهم الى ذلك . وقال اخرون انما هو بنديون وقال غيرهم يون
والله اعلم

ان اشهر مدن اتيكة هي اثينا ويلقبها العرب بمدينة الحكماء
ومدينة زيتونة يقال ان اصلها قلعة بُنيت على صخر سمي في ما بعد
بالا كروبوليس اما تفاصيل قيامها وكيفية نموها واتساعها في الايام
الاولى قد غاصت في لجاج غوامض القدم حتى ان التحقيق عليها
امسى من الامور التي لا يطمع فيها الا ان حكايات الاكروبوليس
التي لا تخلو من دوال تاريخية يؤخذ منها ان اول من تملكها هو
شيكروبوس المصري كما مر فسمي به الاكروبوليس وسميت المدينة
المقامة عليه اثينا باسم الربة مينرفا ربة الحكمة . وكان في هذه

المدينة ابنة عظيمة مزخرفة بالنقوش والصور والكتابات المتنوعة واشهرها الاريو باغوس والاوزيون والبرتيانيون ورواق بـكيلوس وايكوس والبرثينون والبرج الثمن وهيكل جيتار وهيكل النصر ومرسخ باخوس وغيرها لم يبق منها الا اثر بعضها . وقد تسلط عليها بعد شيكرو بوس اثنا عشر ملكاً اولهم كراناوس واخرهم كدروس واحبهم الى الشعب كان ثيسوس وهو الملك التاسع منهم قد قسم مملكته الى اثنتي عشرة ولاية تتحد معاً في الامور المهمة وتساس بشرائع واحدة سنّها الملك المذكور واصلحها في ما بعد سولون وهذا الملك هو الذي اقام الهيكل العظيم المدعو باسمه ثيسيوم اما منستيسوس خليفته فقد ذهب الى حرب تروية وتولى قيادة خمسين سفينة سوداء من سفن اثينا واما كدروس اخر الملوك المذكورين فقد ضحى نفسه حباً بوطنه فقدم نفسه اختياراً الى الاعداء اذ عام ان بذلك خلاص وطنه ونجاته في حرب اقيمت لدفع مهاجمات البيلوبونازيين في سنة ١١٣٢ ولم يسمح لاحد بعده ان يلقب ملكاً بل اركونا فكان اول الاراكنة ميذون بن كدروس واخرهم الكيميون وعددهم ١٣ واذا ذاك انحصرت مدة حكومة الاراكنة في عشر سنوات فقام سبعة حتى سنة ٦٣٨ ثم انحصرت المدة في سنة واحدة وتولى الحكم تسعة قسمت ادارة الاعمال بينهم وفي عهد هذه الحكومة كان سقوط نفوذ اثينا

ان ابتداء مجد هذه المدينة الذي انتشر في الافاق وعظمتها
 الغابرة التي حفظتها لنا خزان التاريخ قد كان في سنة ٥٩٤ في
 عهد سولون الحكيم الذي تولى الحكم بانتخاب عقلا الشعب وغير
 ما شاء من نظمات البلاد واقام هيئات ودوائر قضائية ينتخب
 اعضاءها الشعب فكتب ذلك على الواح خشبية وضعت اولاً في
 الاكروبوليس وخرج الحكيم المذكور من المدينة وتولى بيزستراتوس
 احد اقاربه في سنة ٥٦٠ وجعل المدينة بالابنية البديعة ووضع اساس
 الهيكل العظيم جيتار الاوابي وجمع المكتبة الشهيرة لقائدة الشعب
 واستحضر اشهر العلماء والصناع من جميع جهات البلاد فكان ذلك
 ذريعة للتقدم والنجاح الى ان ثار الاسبرتيون عليهم وعملوا على قلب
 حكومتهم فجرى بين الفريقين حروب كثيرة وعقبها الحروب
 الفارسية فكانت الحرب سجالاً ولما كانت جنود زارا ملك الفرس
 تكاد تصل الى اتيكة اتى الاثينيين وحي من هيكل دلف يوعد
 اليهم بان يفرروا الى اقاصي الارض ثم اتاهم وحي اخر من معبوداتهم
 يعلن لهم ان الاسوار الخشبية تقيهم من الاخطار بعد ان يفقدوا
 كل شيء فنقلوا اولادهم وساهم الى سلاميس واوجينيا وتروزين
 في الجهة المقابلة لجون سارونيك واستعدوا للقتال والتجأ بعضهم الى
 ما وراء الاسوار الخشبية في الاكروبوليس فلما وصلت عساكر
 الفرس الى اتيكا اتخذت الاريو باغوس مركزاً لها واخذت تربي

الاسوار الخشبية بنار محرقة . وتسلقوا الصخر الواقع في الجهة الشمالية في جوار كهف اغاوروس حتى وصلوا الى قمة الجبل فهبوا الهياكل والمساكن وقتلوا من تعرض لهم اما الموقعة التي جرت بين السفن دارت فيها الدائرة على الفرس وقد وصف اشيل الشاعر احد ابطال هذه الموقعة ما جرى وصفاً بليغاً مؤثراً فلما رأى الفرس ما كان قفلوا راجعين وابتوا مردونيس القائد لتجديد القتال فجدده واستولى على بلادهم في سنة ٤٧٩ فعمدت حينئذ اكثر ولايات اليونان اتحاداً لمساعدة الاثينيين لما رأوهم في هذه البسالة معترفين لهم بالسيادة فساعدوهم بالمال والسفن فرم الاثينيون المدينة واقاموا حولها سوراً منيعاً وعززوها بالحصون والمعابر . واحسن اعصرها كان عصر بركليس وذلك في سنة ٤٦٩ فان في عهده نبغ العلماء والحكماء واتسع نطاق المعارف والفنون الى ان انتشبت بين اثينا وبين سبرتا الحرب المعروفة بحرب اليلوبونا سنة ٤٣١ وحدث الطاعون فامات ربع الاهالي واهلك بركليس ولم يبق له عقب يتولى الحكم بعده بل تولاه قوم كما قال توسيديس متساوون في الرتبة وكان كل منهم يزاحم الاخر على السيادة فوق الخصام وادى الى حرب مستطيلة . ثم خضعت اثينا لحكومة سبرتا مدة ذكر ذلك زينيفون ووصف الاعمال القطيعة القاسية التي وقعت في ذلك العهد لان الاثينيين غابوا في موقعة اغسبوثامي وسلموا المدينة

سنة ٤٠٤ الى ليسندر القائد الاسبرتي وأبطلت الحكومة الديمقراطية
ووضعت حكومة الثلاثين تحت ولاية سبرتا الى ان سقطت
وأرجعت الحكومة الاولى غير ان اثينا قد انحطت قوتها من جرى
هذه الحروب الهائلة المتواصلة

قال ذيكارخوس ان اثينا كانت غير منتظمة المساكن لقدماتها
فان بيوت الاهالي كانت في الغالب صغيرة ودنية حتى ان الغريب
لا يصدق عند اول نظرة ان هذه المدينة هي اثينا الشهيرة غير انه
متى نظر المرسح العظيم وهيكل اثينا العجيب المسمى برثينون وهيكل
جيتار الاولبي الغير الكامل واماكن الالهاب ومحل جمعية العلماء
وغيرها من الابنية العمومية يعود الى رائه الاول الخ . ان المدة التي
بين سنة ٤٠٣ وسنة ٣٦٠ المعروفة بمدة سيادة سبرتا وطبوة قد
اشتهرت باعمال زينيفون الاثيني وبالصلح الذي عقده انتالسيذاس
سنة ٣٨٧ الا ان الاثينيين خرجوا سنة ٣٦٢ لمحاربة القرننتين طلباً
للاستيلاء على امفيبوليس فساقتهم هذه الحرب الى الاشتباك مع
دولة مكدوننية القديرة وهي تحت امره فيلبس القدير . وهذه المدة
التي وقع فيها النزاع بينهما هي ذات اهمية فقي هذه السنة نوذي
بحرية امفيبوليس وتقرر الصلح سنة ٣٥٩ وفي العامين التاليين
فتحت المدينة وارسل الاثينيون حملة الى يوبيا ففصت خيوا
ورودس وبيرنطيوم على اثينا واستولى الفوقيون على دلف وابتدأت

الحرب المقدسة كما اشرفنا سنة ٣٥٦ استولى فيلبس على بوتيزيا
سنة ٣٥٥ انتهت الحرب بين اثينا والمدن التي كانت متحدة معها
قبلاً وفي السنة التالية دخل ديموستانس في مأموريات الحكومة
وكان يلقي خطباً عمومية على الجمعيات الأهلية يقاوم فيها تعديت
فيلبس معتده عدواً لحرية اليونان واستقلالهم فحدث بسبب ذلك
موقعة كارونيا الهائلة التي قتل بها ايسقراط وانهزمت عساكر اثينا
وطبوة سنة ٣٣٨ فازداد فيلبس قوة وصوله ولما علم الاثينيون بما
كان هاجوا وماجوا واستعدوا للدفاع عن مدينتهم واقاموا
ديموستانس ناظراً للتحصينات وصدرت الاوامر الى اهالي المقاطعات
بان يتركوا بيوتهم ويتجوا الى المدينة والى حصون فيال وايلوسيس
وسونيوم التي على الحدود وهذا ما جعل فيلبس ان يعدل عن
عزمه ويحول دون قصده وهو فوزه على بلاد اليونان ليهاجم بهم
اجمع الفرس فما زال يسعى في توسيع دائرة سلطته حتى انتهت
مطامعه بقتله في ايجيا سنة ٣٣٦ وصار الامر لابنه الاسكندر
فصالحه الاثينيون وجعل قائداً على الجنود كلها في قرنتية لمحاربة
الفرس الا ان الحركات التي حدثت بين اهل تريباليا وتراقية قضت
بذهابه الى الشمال فحدثت في غيابه حركة عصيان في طبوة كان
المحرك لها ديموستانس وحزبه في اثينا فلما بلغ الاسكندر ذلك سار
الى اثينا وحاصرها ففتحها واعمل السيف في سكانها ثم شرع في

فتوحاته في اسية سنة ٣٣٤ واخذ يمتد في الشرق . ولما وردت اخبار موته طلبت اثينا ان تخلص من نير المكدونيين الثقيل فتجدد القتال وهزم ليوسثينيس الاتيني عساكر اثيباتر المكدوني في لاميا ولكنه هزم وجيشه في كرانوم من تساليا وسلمت اثينا الى اثيباتر دون شروط فقتل جميع من هرب ولجا الى الاماكن المقدسة وظلت اثينا تحت سلطة المكدونيين حتى فتحها الرومانيون وفي سنة ٢٠٠ انتشبت الحرب بين فيلبس الاخير ملك مكدونية والرومانيين ثم بينهم وبين الاتحاد الاخائي واستولوا على بلاد اليونان باسرها سنة ١٤٦ وسموها اخائية

في البيلوبوناز

البيلوبوناز او جزيرة بالوبس مقاطعة قسمت الى سبعة اقسام هي اخائية وقورنتية من الشمال والاغوليد من الشرق ولاكونيا ومسينا من الجنوب والاليد من الغرب واركايا في الوسط واول من نزل عليها البلاسج وكانت منقسمة الى ١٢ ولاية اشهرها لاكونيا فاخذت النخل نتوارد الى هذه الولايات حتى تعددت السكان والقوا حكومات خاضعة لاقوى حكومة من هذه الاقسام ثم انضموا جميعا الى حكومة سبرتا واعظم ما يؤخذ من تاريخ هذه المقاطعة هو ان ارغوس قد بناها ايناخوس سنة ١٩٨٦ وبنيت سدسيونا سنة ١٩٢٠ وسبرتا سنة ١٨٨٠ وقرنتية سنة ١٥٥٠ وقد

كان وصول الفيرجين الى بالوبس وحكمهم في الاليد سنة ١٣٥٠ وعقبه طرد الهركيلين سنة ١٣٠٠ الذين عادوا الى البيلوبوناز في عهد الدوربين سنة ١١٩٠ وجلس منهم ملوك كثيرون على ممالك عديدة في بلاد اليونان ثم حدثت حروب مسينا من سنة ٧٤٣ الى سنة ٦٨٥ التي ارجعت سطوة السبرتين فنافسوا الاثينين فادى ذلك الى الحرب المعروفة بحرب البيلوبوناز سنة ٤٣١ الى ٤٠٤ وعقبها حرب سبرتا وتيبايس من سنة ٣٧٣ الى سنة ٣٦٣ دُحر فيها مراراً السبرتيون ثم استولى الرومانيون على هذه المقاطعة ودخلت فيما بعد ضمن المقاطعات الاخيرة باسم اخايا سنة ١٤٦

ان اشهر مدينة في البيلوبوناز هي سبرتا عاصمة لـ **لاكونيا** بُنيت سنة ١٨٨٠ كما مر وقد اكتسبت هذه الشهرة بمنافستها اثينا واخذت اسمها من بانيها سبرتون اخي او ابن فوروتي . واول من يُذكر من ملوكها بعد سبرتون هولاكسيوس واوراتس ولاسيديون وهذا الاخير وسع سبرتا سنة ١٥٧٧ وقيل بنى بقرها مدينة جديدة سماها باسمه . وهو ميرس عدها اثنتين سبرتا ولاسيديونيا وانهما كانتا في الجيل الخامس عشر والثاني عشر وقد كانت سبرتا و **لاكونيا** مقرّاً للهيلانيين وفي عهدهم تملك تندار وكستور وبوليكس والبيلوبيد مانلاس وصهر تندار وعوريست وابنه تيزامان الذي دُفن في خراب البيلوبيد سنة ١١٨٨ اما اريستودام احد قادة الهركيلين

والمستولي على لاكونيا قد مات اثناء الحرب الاخيرة وخلفه ابنه ايرستان وبركليس فملكا سورية وانحصرت بهما وبابنائهما السلالة المالكة بعد ان كانت منقسمة الى قسمين فسلبا حقوق الاكونيين وضربا عليهم جزية واجبراهم على الانتظام في سلك العسكرية بعد ان استعبدا العصاة منهم وقد قسما شعب سبرتا الى ثلاثة اقسام هي الفاتحون السبرتيون واللاكونيون المضروبة عليهم الجزية والمستعدون الهيلوت . وفي سنة ٨٩٨ اخذ شعب سبرتا شريعة ليكريك الشهيرة ومشوا بحسبها فكانت ذريعة لحفظ السلطة المالكة فيها . وفي سنة ٧٤٤ الى سنة ٧٢٤ وفي سنة ٦٨٢ الى سنة ٦٦٨ اشعل المسيونيون نار حرب هائلة دافع فيها السبرتيون دفاع الابطال المشاهير واندفعوا كالسيل على الاعداء فظفروا بهم واستعبدوهم واخضعوا التيريين والسينوريين اولاً ثم الاركادين من سنة ٥٦٦ الى سنة ٥٤٦ واخذت من ثم سبرتا تضم اليها باقي الولايات المجاورة ففازت بمتمناها وعُدت المالكة المطلقة على اليلوبوناز ولم يبقَ ما ينافسها الا اتينا . وفي ذاك الزمن دهمهم الماديون بالجيوش الجارة فاذلوا السبرتيين الا في موقعة تيرموپيل وبلاقي وميكال التي اشتهر فيها لاونيداس السبرتي وبوزياناس اللوتشيدي غير ان اتينا كُتبت لها الفوز العظيم على الفرس فارتفعت منزلتها وبدا الخصام بينها وبين سبرتا يتعاظم والشر يتفاقم

ثم حدثت زلزلة دكت قسماً من سبرتا كان القاضي على ساكنيها
 بهياج الابلون والمسينين وادى الى انتشاب نار حرب ثالثة حصر
 فيها السبرتيون وضيق عليهم فطلبوا مساعدة اثينا فمدتهم وارسلت
 جيشاً عظيماً لاغايتهم الا انه في اثناء الاستغاثة كانوا دمروا الاخصام
 فردوا النجدة الاتية . وفي الجبل الخامس انتشبت حرب اليلوبوناز
 التي ظلت ٢٧ سنة من سنة ٤٣١ الى سنة ٤٠٤ غلب فيها الاثينيون
 وفتح ليزندر المدينة وهدم مينائها ودك محاصنها ففتح امر السبرتين
 وقادهم عتوهم وفوزهم الى حمل السلاح على اسية وانتشار الفساد
 والخلاعة وتوقيف شريعة ليكريك ذريعة تقدمهم ونجاحهم فتحين
 الفرس هذا الحين واهاجوا عليهم الممالك الاخرى المتاخمة فاضطر
 السبرتيون الى ان يعقدوا معاهدة غدروا بها بوطنهم وهي المعروفة
 بمعاهدة انتالسيداس سنة ٣٨٧ القاضية بتسليم يونان اسية للفرس
 ويونان اوربة لسبرتا فهبت حينئذ تيبايس اي طيوه من رققتها
 واقامت حرباً شديدة على سبرتا تحت قيادة ابيميندس الذي قيل
 عنه انه من عائلة اعتقد الاولون بانها من ثمار اسنان التين التي
 زرعها قدموس وكان بطلاً مغواراً حكيماً وصديقاً ليلوبيد فلما استولى
 السبرتيون على القلعة المسماة قدمية سنة ٣٨٢ عزم وصديقه على
 اخماد نار الحرب غير ان قتل ليونيثاوس وشركائه السبرتين جعل
 الحملة ثورة فاضطر ابيميندس ان يتقلد قيادة جيش ويسير في طليعة

الذين اجبروا السبرتيين على التسليم سنة ٣٧٩. وكان ابمينندس من اشد المناضلين عن حقوق تيبايس في المؤتمر الذي عُقد في سبرتا سنة ٣٧١ لتنظيم احوال اليونان واصر على المحافظة على سيادتها كرئيسة الاتحاد اما اجيسيلوس ملك سبرتا فقد عارضه وادعى السيادة لسبرتا فأخرج حينئذ ابمينندس تيبايس من المعاهدة فاشهرت الحرب تيبايس اعتباراً لرعيها في الحال والتمت جنودها بعد عشرين يوماً بجنود سبرتا التي كانت تحت قيادة كليومبروتس في لوسترا فحمت عليهم حملة الليوث الكواسر بعد ان كان رتبهم ابمينندس خمسين صفاً الواحد بعد الاخر في مقدمتهم الفرقة المقدسة وهزموا اخصامهم شر هزيمة فعجب اليونان من هذا النصر العاجل وناح السبرتيون على الهاربين من جنودهم لا على المتتولين. وسنة ٣٦٩ حمل ابمينندس على المورة واستولى عليها وارجع استقلال مسينا وجعل بلاده رئيسة البلدان اليونانية سنة ٣٦٧ وقد اصابته ضربة في صدره في موقعة السهل الواقع بين مانتينيا وتيجيا سنة ٣٦٢ قضت بقرب موته فاشار الى قومه بعد ان عرف بموت قايديه بالصلح واخرج الحربه بيده ووات ودفن في ميدان الحرب واقام عمود فوق قبره عليه مجن وصورة حوت. فكان موته حافظاً لاستقلال سبرتا التي ابت اولاً الدخول في معاهدة اخائية ضد مكيدونية ولكنها بعد الاسكندر صارت في قبضة الرومانيين

هذه اسماء ملوك سبرتا ونواب الملوك

سويس	ملوك سبرتا قبل الهركيلين
من سنة ١١٤٢-٩٨٦	سبرتون نحو سنة ١٨٨٠
برتيانيس	لاكسيوس = = ١٧٤٢
اونوم	ميلاس = = ١٦٨٠
بوليدكت	ايروتاس = = ١٦٣١
خاريلادس	لاسيدمون = = ١٥٧٧
ليرك	اميكلاس = = ١٤٨٠
نيكندر	ارغالوس
تاروبومب	سينورتاس = = ١٤١٥
زاكسيدام	اوبالوس
اناكسيدام	هيبوكون
اغازكليس	تندار = = ١٣٢٨
اريسيون	انلاس صهر تندار
لاونيداس	وعوريست ملك ارغوس سنة ١٢٤٠
ارخيداموس الاول	تيزامان سنة ١٢٢٠-١٢٩٢
اجيوس ١	دولة الهركيلين
اجازيلاس	اريستودام اب بركليس سنة ١١٩٠
ارخيداموس ٢	وارستان
اجيوس ٢	البروكليون او الاريونتيون
اوداميداس ١	بركليس سنة ١١٨٦
ارخيداموس ٣	

۵۱۹ =	کلاومین ۱	۲۶۱ =	اودامیداس ۲
۵۱۰ =	دامارات	۲۴۴ =	اجیوس ۳
۴۹۲ *	لاوتشید	۲۳۹ =	اورودامیداس
۴۸۰ =	لاوتشید و بورانیاس	۲۳۴ =	اوکلیداس
۴۶۶ =	بلیستونا کس	الاریستانیون او الاجیدوس	
۴۰۹ =	بورانیاس	سنه ۱۱۸۶	اریستان
۳۹۷ =	اجاز بولیس		اجیوس
۳۸۰ =	کلاومبروت الثانی		اخیسترات
۳۷۱ =	اجاز بولیس ۲		لابوتاس
۳۷۰ =	کلاومین ۲	سنه ۹۸۶	ووریسیوس
۲۶۴ =	اراس	۹۵۷ =	اجازیلاس
۲۵۷ =	لاونیداس ۲	۹۰۹ =	ارخیلاوس
۲۴۳ =	کلاومبروت ۳	۸۵۳ =	تالاکل
۲۳۹ =	لاونیداس ۲	۸۱۳ =	اککامین
۲۳۸ =	کلاومین ۳	۷۷۶ =	بولیدور
۲۱۹ =	اجاز بولیس ۳	۷۲۴ =	اریکرات ۱
۲۱۹ =	بلیستراک من البروکلین سنه ۲۱۹	۶۸۷ =	انا کسندر
۲۱۰ =	ماشانید	۶۵۲ =	اریکرات ۲
۱۹۲-۲۰۵ =	نابیس	۶۴۵ =	لادون
		۵۹۷ =	انا کسندرید

ان ابيره هي في القسم الجنوبي من البانيا الحديثة . يحدها شرقاً اراضي القبائل الاليرية وشمالاً تساليا وجنوباً ايتوليا وقرنانيا وجون امبراسيا وغرباً بحر ايونيا ويفصلها عن تساليا جبل بندوس وكانت في ذلك الزمان مقاطعات وهي خاونيا ومولوسيذه في وسطها وتيسير وتينده في غربها واثنانيا في شرقها واسماوها مأخوذة من اشهر قبائلها القديمة وكانت قصبتها الدينية دودونا وفيها هيكل جيتار العظيم واشهر اما كنها امبراسيا عاصمة الملك برهوس اعظم ملوكها وجاء في التواريخ ان نيوبوليوس بن اشيل قد تملك ابيره بعد حرب ترويه وان اولبيا ام الاسكندر من هذه البلاد وقد افتتحها الرومان تحت قيادة بولس اميليوس سنة ١٦٨ ق م وهدم كثيراً من مدنها واعمل السيف في قومها وباع منها مائة وخمسين الف عبد لانهم نكثوا بعهدهم وخانوا الرومانيين الذين انقذوهم من ايدي المكدونيين واعانوا عليهم انطيوخوس الكبير ملك سورية ورسوس ملك مكدونية . وكان اهالي ابيرة القدماء من شعب البلاسج اتوا اليها في اثناء القرن التاسع عشر تحت قيادة انباليا كون وفي نحو سنة ١٢٨٠ اتاها بعض الامراء الهركيلين واستولوا عليها ثم ذهبوا الى تساليا وطردها منها نيوبتوليوس المار ذكره فاتى ابيره وانشأ فيها مملكة الميلسيين وذلك في سنة ١٢٧٠ اي بعد حرب

ترويه ثم ملك من بعده ملوك لم نقف على اسمائهم حتى سنة ٤٨٠ حين استولى عليها الملك اذميطس وتتابع بعد ملوك اثنا عشر الى ان ملكها الاسكندر سنة ٣٤٢ ثم انشأ سكانها حكومة جمهورية سنة ٢٢٩ وظلت هذه الى ان خضعت الرومانيين. والصحيح ان ابيره ليست من المملكة اليونانية
في مكدونية

مكدونية هي مملكة من بلاد جوار اليونان القديمة وما كان قطعاً داخلها فيها واقسامها هي مكدونية السفلى والعليا والغربية او ايليريا والشرقية او التراث والكسيدية اما تأسيس مكدونية فقد كان في نحو سنة ١٣٩٢ ق م من البلاسج وفي سنة ٧٩٦ ذهب اليها كارنوس الهركليدي احد ملوك ارغوس بنخل ارغوسيين وغيرهم واقام دولة جديدة وبنى اديسا وضم خلفاؤه الى مملكته مكدونية العليا والسفلى والكسيدية لكنها في سنة ٤٩٢ قد فتحت من قادة داريوس وأجبرت على ابرام معاهدة الصلح مع الفرس ثم عادت الى الاتحاد مع اليونان بعد موقعة بلاتي سنة ٤٧٩ واخذت في التقدم والنجاح في عهد ارخيلاوس وازدادت زهاء وسطوة في عهد فيلبس الثاني الذي ملك سنة ٣٦٠ واعاد النظمات القديمة ووضع السنن المقتضية وفتح واخضع كل اليونان لسلطته واعد المعدات واهب الجنود لمحاربة الفرس فقاچاته المنية سنة ٣٣٦ وقضى

فجبه قتلاً وخلفه ابنه اسكندر الكبير الفاتح العالم القديم غير ان مملكته قد تجزأت بعد موته سنة ٣٢٣ وامست مكدونية حكومة منفردة تعاقب على عرشها ملوك سذكهم الى ان استولى عليها الرومانيون

ملوك مكدونية من سنة ٧٩٦ ق م

٣٩٨ = =	امينتاس الثاني	ملك سنة ٧٩٦	كارانوس
٣٩٧ = =	بورانياس	٧٦٦ = =	كونوس
٣٩٦ = =	امينتاس الثالث	٧٣٨ = =	تيريماس
٣٩٠ = =	ارجيس الثاني	٦٩٥ = =	بيديكاس الاول
٣٨٨ = =	امينتاس الثالث	٦٤٧ = =	ارجيس الاول
٣٧٠ = =	اسكندر الثاني	٦٠٩ = =	فيلبس الاول
٣٦٩ = =	بتولاموس	٥٧٦ = =	اجيروباوس
٣٦٦ = =	بارديكاس الثالث	٥٥٦ = =	السينتاس
٣٦٠ = =	امينتاس الرابع	٥٣٨ = =	امينتاس الاول
٣٥٩ = =	فيلبس الثاني	٤٩٦ = =	اسكندر الاول
٣٣٦ = =	اسكندر الثالث الكبير	٤٥٢ = =	بيديكاس الثاني
٣٢٣ = =	فيلبس الثالث	٤٢٩ = =	ارخيلاموس الاول
٣١٧ = =	اسكندر اغوس	٤٠٥ = =	عوريست
		٤٠٢ = =	ارخيلاموس الثاني

لم يكن بين ملوك مكدونية اجمع اعظم من اسكندر الكبير...
ان الاسكندر الفاتح العظيم قد تربى احسن تربية وتثقف

اعظم تثقيف فلم يدع اريسطو معلمه الذي استدعاه فيلبس كما
اسلفنا شيئاً يحتاجه هذا الامير المزمع ان يخلف اياه على عرش
الملك ويستولي على اليونان اجمع بل على العالم القديم برمته وكان
الاسكندر اهلاً لكل ما اودع في لبه فحصل في زمان وجيز ما كان
يحتاج اليه وتمرن على القروسية واخذ فنون الحرب عن اعظم بطل
فقال قصبات السبق وعُد من الابطال العظام وكان من طبعه
هجماً مائلاً للحروب فاختر قادة مشاهير محنكين على الحروب
يدرّبون جيوشه ويديرون الاعمال ووكل الاعناء بالمهام الى رجال
قديرين يشربون الرعية مشارب حبه ويقرّبونهم منه فلا يلوون عما
يشير اليه ولو كان بسفك دمانهم اما هو فابقى لنفسه استاذة
العظيم الذي صحبه في اكثر اسفاره ولما صفا الزمان للاسكندر
بعد موت ابيه وتغلب على مقاوميه وجمع اليونان الى كلمته حشد
الجيوش الجرارة واعد المعدات الوفية وسار بهم فاتحاً العالم القديم
فكتب له الظفر وتغلب على اكثر الممالك واستولى على مملكة
الفرس العظيمة التي لم يكن يقصد سواها اخذاً بالثار وتزوج
بدوشنك ابنة داريوس برضا والدها كما اشار يوسفوس على شريطة
ان يكون الملك لبنيه منها فلم تلد احداً ثم سار من بابل بجنوده
وجنود الفرس الى فتح الهند فقتل ملكها وعاد فمات في بابل واستولى
قواده المطامع على جميع مملكته كما سيذكر

نواب الملوك في مكدونية

بارديكاس	سنة ٣٢٢	بتولوس سيرانوس	٢٨١ =
بيثون	= ٣٢٠	مالغار	٢٧٩ =
انتيماتير	= ٣٢٠	انتيماتير	٢٧٨ =
بوليسبيرخون	سنة ٣٢٠ - ٣١١	انتيفون غوناتاس	٢٧٨ =
كاسندر	= ٣١١	يرهوس	٢٧٤ =
فيلبس الرابع	}	انتيفون سنة ٢٧٣ - ٢٤٢	
انتيماتير		اسكندر بن يرهوس	٢٦٧ =
اسكندر		- ٢٦٦	
ديميتريوس الاول	= ٢٩٥	انتيفون دوزون	٢٣٢ =
يرهوس	= ٢٨٧	فيلبس ٤	٢٢١ =
ليزيماك	= ٢٨٧	برسيوس سنة ١٧٨ - ١٦٨	
سلوقيوس من سورية	= ٢٨٢	اندريسكوس	١٤٨ - ١٥٢ =

اديان اليونانيين

ان اكثر اهلثة اليونانيين هي مأخوذة عن الفينيقيين الذين وطنوا بلادهم وغيرهم كالصريين والعبرانيين فانهم غيروا اسمائها وحرفوا بعضها وبنوا كيفية وجودها بمقتضى ما خيل لهم وغشوا الحكايات بموزشتي منها ما هو مأخوذ عن مصدر حقيقي ومنها تخيلات صرفة وارهام لا طائل لها ولا اصل . قال فيلون الجبيلي ان اليونان اخذوا حكاياتهم عن الفينيقيين فنقلوا جميع الاخبار وزادوا عليها زيادات اختراعية وهالك ما كتبوه بهذا الشأن

قال فيثاغورس الذي جمع تعاليم الفينيقيين . ان الايتير السامي والمائع والخلاصي هو في حركة دائمة وكل ما هو فيه خالد والهي . فالشمس والقمر وسائر الكواكب هي اذا الهة لان الحرارة التي هي اصل الحياة هي دائمة فيها فالقمر يستمد نوره

من الشمس والحجارة التي تشرك الانسان مع الالهة هي الرابط بينهما ولذلك يعتني الله بنا . غير ان القدر هو . مسبب العناية بأسرها في التدبير العام والخاص . اما ما ذهب اليه ديمقراط في ما يستعان به من الحواهر الفردة على شرح تكون الدنيا فهو مأخوذ عن الفيلسوف مسخ الصيدوني . قال ابى كوروس ما يؤخذ منه وهذا حذوه المنسبون اليه . ان جميع هذه الاديان لا يعول عليها فان العالم وجد بالصدفة وان العبودات لا تقدر ان تعتني بامور البشر وان النفس غير خالدة وان غاية الانسان العظمى انما هي التمتع بالمذات وان قيمة الفضيلة . متعلقة باستخدامها لهذه الغاية . وقد ساقطت هذه التعاليم اولئك القوم الغابرين في العالم القديم الى الخلعة والشراسة وارتكاب الكبائر . اما البلاسح من اليونانيين الساكنين في اركاديا فقد كانوا يعبدون كما اورد تيفيا وريكار الاله بان ممثل الطبيعة صائها ويصورونه بقرون وارجل تيس . واقب بحامي الصيادين زاعمين انه كان يقتاد الصيد ايرمي بسهام الصيادين ويسقط في الحبال المنصوبة له . وبحامي الرعاة والانعام وغيرها قيل ان احدى النيات المدعوة سيرنكس رغبت في ان تتخلص من مطاردة لها ففرت من امامه الى ضفة نهر وتحوط الى رماح قصب فتتبعها بان وقطع من هذا القصب وصنع شبابة ذات سبعة قساطر خيل له انه بواسطة رخامة صونها وعدوبته يقتاد الصدفة البحرية الممثلة الطبله والابواق المستعملة في الحرب وعزرا الى بان كل الاصوات الخيفة

ومن معتقداتهم ان اول ملوكهم المدعو ليكاون اراد يوماً ان يمتحن الاله جيتار الذي اتى لزيارته فقدم اليه في مادبة اعد لها من جملة الاطعمة ذراعي ولد فغضب جيتار من ذلك ورمى القاتل بالصاعقة مع تسعة واربعين من اولاده مشاركيه في هذا العمل الفظيع واهلك بالطوفان جميع سكان تلك الناحية واخذ ابنة ليكاون المدعوة بكاليستو وتزوج بها ولما كان بعض الالهات يكمن لها بغض ويفتتن فرصة الايقاع بها حولها الى دبة ليخفيها عنهن الا ان ابنه اركاس قتلها

صدقةً بينما كان في القنص ثم نُقل كلاهما وجعلا برجين من الابراج الفلكية
وعبد الاركاديون اتالانت الالهة الصيد والاصكام وهي ابنة احد الملوك . من
سلالة ليكاون وبأن حدثتها وضعتها والدتها في احد الجبال فوكت لها احدى الدباب
وحنت اليها واخذت تقيتها بحليها الى ان شبت وترتبت . مع الوحوش في البراري
والاصكام . قبل كانت تصطاد الحيوانات وترمي الوحوش التي تطاردها بالنبال
وتسى . الى طايبى التزوج بها اذا ما سبقتهم في ميدان السباق . غير ان هيبومان
سبقها برميهِ الى الارض تفاحاً ذهبياً اخرها التقاطه فتزوج بها . وكلاهما مُحخا دين
ليكفرا عن رجساتهما في احد الهياكل . وكان يحترم هولاء الاله اورفه كل الاحترام
ويزعمون ان نعمة عوده العذبة كانت تحمد ثوران الوحوش الضارية وتجعل الاشجار
ان تمس تيماً والصخور ان تميد طرباً . وقد تزوج هذا الاله بايريديس الالهة واذ
كان يوماً سائراً الى ضفة احد الانهار وصحبته صديقه اريسته الراعي فكان سبباً
لموت زوجته لان ايريديس لما رآته مقبلاً وأت هاربة فداست في مرورها افعى . منسابة
بين الاعشاب لدغتها لدغة اعدمتها الحياة وهذا السبب الذي من اجله عوقب
اريسته بفقد جميع نخله . لكن من يمكنه ان يصف حزن اورفه على ايريديس فانه
لعظم ما ألم به وفقرط ما عانى ذهب الى الجحيم ليفتش عليها واذ وصل اليها واخذ
يشنف اسماع سكاها بنعمة عوده سبي اله الاموات بشجى الحانة التي تسلب
القلوب فرقاً له هذا الاله ووعد بان يقتاده الى حيث ايريديس ويعيدها اليه
بشرط الا يظن اليها قبل ان تخرج الى نور النهار . اما اورفه ففقرط شوقه اليها وعظم
وجده وهيامه غفل عما اشترط عليه وادى وصوله لم يقدر على ان يضبط نفسه عن
النظر اليها فكان ذلك داعياً لازدياد تعلقه بها ولحرماته رؤيتها فأب آيساً ومات
من شدة حزنه . وقيل انه قُتل من نساء التراس لانه اهاجهن عليه باحتقارههن
ان عبادة اليونان للتيتانيين قد أخذت عن الفينيقيين . فقالوا ان الالهة
التيتانيين هم الجبابرة اولاد الارض اقدم الالهة . منهم السماء المدعو ايرانوس .

والسانتين الممثلون بمائة ذراع وخمسين راساً. والسيكلوب عملة الصواعق ويزعون ان لهم عيناً واحدة في وسط الجبهة لكن التيتانيين الاصلين كما قال هزيود الذي كان حياً في الجيل الثامن قبل المسيح. هم الاوسيان وامراته تاتيس اللذان وُلدت منهما كل الانهار والالاهات. الاوسيانيد وعددهن ثلاثة الاف اللواتي ملأن الارض واعماق البحيرات. وهيباريون (القبة السماوية) وهواب الشمس والقمر والفجر. ويابت وهو الخالق البشر الاولين. وبعض اصحاب الحكايات يعزون ابداع البشر الى ابنه بروماتاه بزعمهم انه صنعهم من الصلصال واحياهم بواسطة النار السماوية. وكرونس اوساتورنس المسلح بالمنجل وبه جرح اباه ايرانوس وتزله عن عرش ملكه رغماً عن مساعدة اخوته التيتانيين له وملك مكانه الى ان ظهر ابنه جيتاروظفربه بعد محاربة عشرين سنوات. قال هزيود. وولدت الارض غير من ذكر بونتوس او الامّ ومهما ولد الاله نارا اب الحوريات البحرية الملقبة باسمه الناريديات. وقال ايضاً ان كرونس كان يفتس اولاده الذين كانت تلدهم له امراته رية لانه كان عرف من الارض وايرانوس ان ابنه سيتغلب يوماً عليه ويتزعه من ملكه. فشق ذلك على رية واخذت تفكر في اخفاء من تلده عن زوجها الى ان ولدت جيتار آخر مولود منها فحملته في الليل الدامس الى جزيرة اكرت وخبأته في كهف عالٍ وادعته احشا الارض واخذت حجراً كبيراً ولفته باللفائف واحضرته بدلاً من ابنها الى كرونس فاخذه منها وابتلعه. وهكذا نجى جيتار بحيلة امه وحين بلغ اشدّه انقذ السانتين الأولى قيدهم ساتورنس بسلاسل عظيمة خوفاً من جراتهم فساعدوه على ابيه ساتورنس فظفربه وبالتيتانيين ودفنهم في حفرة عميقة في اقصى ارض الترتار

قد ادخل بعضهم في الحرب التي كانت بين جيتار والتيتانيين بروماتاه القادم من الشرق وهو من التيتانيين فانفرد عنهم وتبع جيتار وبعد ان استقر الملك لجيتار نظر بروماتاه الى البشر فرآهم في حاجة الى البار فعلمهم اشغالها بواسطة شرارة سرقها

من الشمس واخفاها في قسطنطين من النبات اليابس واتى بها الى الارض . واذ علم جيتار بذلك احتدم غيظاً وعاقبه باشد العقوبات واباد كل ذي نسمة حياة على الارض وأمر ابنه فيل سكان ان يصنع من الخرف المرأة الاولى المدعوة بندورا وبعد ان صنعها استدعى الالهة فامهرها احدهم الجمال والاخر اللطف والجازية الفتانة التي تسلب الالباب واحداهن الرقة والدهاء . والاخرى حلى تتزين بها ورداء ناصع البياض وزهوراً بديعة واكليلاً ذهبياً لتضعه على راسها . ولما اتى بها فيا سكان مزدانة بهذه التقدّمات الى حيث البشر والالهة اذهلتهم واعجبتهن كل العجب ثم أعطيت زوجة الى ابياته المتغفل اخي بروماتاه فاتخذها وتزوج بها وكان هذا الاقتتان داعية الشرور اجمع للبشر لان الشابة بندورا كانت قابضة بيدها على علبة اخذها . منها زوجها وفتحها دون تروا واذا بها تعي كل الشرور فانشرت في العالم كله ولم يبق منها فيها الا الامل . . . ولما ظهر ابن جيتار المدعو هركيل على الارض انقذ بروماتاه الذي كان جيتار من غضبه عليه اوثقه بوثق لايدخل في احدى صخور الكوكاز وسلط عليه نيراً ينهش ابداً كعبه فتجدد دائماً اوجاعه فرمى هركيل بسهمه التسرفقتاه وسحق القيد الحديدي المقيد به واطلقه ولم يغضب رئيس الالهة وملك الاولب بل رضي بهذا العمل حباً بامتداد مجد ابنه في الارض

كافة . . .

ان جيتار لما تذكر اخوته الذين اقترسهم ابوه تحرك الى ارجاعهم الى الحياة فاجبر اباه بواسطة شراب على ردهم الى ما كانوا عليه . وسلط بعدئذ بصيغدون اونايتين على البحار وبليتون على العالم الاسفل اما اولاد كرونس الاخرون فهم فستا او النار . وساريس او الارض المخصبة وهيرا اوجينون امرأة جيتار هولاء هم الالهة الهيلانيين ولكن الاخرين الالدين الالهة البلاسج وباقي الالهة اليونان المأخوذة عن الشرقيين فقد ذكرهم هوميروس وسنأتي بذكر اشهرهم

هاك اسماء الهة اليونان الالوية القديمة غير الاله بان واخص الهة البلاسج والميز الذين ادخلوا علم الحراثة في بلادهم لانهم عبدوا الهة كثيرة كما اشرفنا انتحلوها عن الفينيقيين

فاول هولاء الالهة الارض ومنها ولد ايرانوس او السماء زوج امه واب التيتانيين واشهرهم السانتيمان الثلاثة وهم برياس وكوتوس وسيجيس . والسيكلوب عملة الصواقي . والاوسيان وامراته تانيس . وهياريون اب الشمس والقمر والفجر . ويات الذي ابداع الجنس البشري على زعم بعضهم واوالم بروماتاه الذي علم البشر طريقة استعمال النار وابياتاه الذي تزوج بندورا الامراة الاولى . وكونس اوساتورنس الذي غلب اباه ايرانس وتزوج رية والبعض يدعونها قبيل التي ولد منها بوصيدون اوانابتين المالك على البحار . وبليتون اله العالم الاسفل وفستا او النار وساريس او الارض الخصبه وهيرا اوجينون امراة جيتار وجيتار اله السماء والارض وبعد ان عرى اباه من الملك واتزله عن عرشه دُعي ملك الالهة والخلق اجمع

حكاية ساتورنس

قد تُزل السماء . منزلة اقدم الالهة فذكر له الشعراء ولدين وهما ساتورنس (الزمان) وتيتانوس (المكان) وكان الحق في الملك لتيتانوس لانه المولود الاول ولكنه تخلى عن حقه على زعم بعضهم ووهبه لاخته عملاً بطلب امه بشرط ان اخاه لايربي ولداً ذكراً ولهذا كان ساتورنس وهو عند الاشوريين اذار يفتس من يلد له من الذكور غمماً عن امراته فهذه لما ولدت جيتار وجينون توأمين اخفت جيتار واظهرت جينون فقط على زعم اخرين . واذا علم تيتانوس بهذا الخداع حارب ساتورنس وظفر به وقيدته وبقي الى ان بلغ جيتار اشده فانقذه من قيوده واستعرت نار الحرب بينه وبين التيتانيين فانقصر عليهم وبدداهم اما ساتورنس فلما تخلص من قيوده وكان عارفاً بقوة القدر ان جيتار سيعريه من الحكم نصب له الجبال وأشعل نار الحرب ذكر ذلك اوفيدس . فغلب جيتار

اباهُ وطردهُ من السماء فأتى ساتورنس الى الارض وسكن في المكان الذي بُنيت فيه رومية ودُعي هذا السكان محباً لانهُ تحباً فيه . ولا حل هنالك تحن جانوس ملك لاسيو على الاله المطرود وقبله عنده واكثر من اصراره . فجأزه ساتورنس بان منحه فطنة تمسكه من معرفة ما يخفى وما سيحدث ولهذا لقب جانوس بذي الوجهين ومثل قابضاً بيده على مفتاح وقضيب امّا المفتاح فلكونه اوجد ابواب البيوت وفاتيحها . امّا القضيب فلكونه حافظ الطرقات . وباسم شهر كانون الثاني جاقيه . وأقيم له اثنا عشر هيكلًا على عدد الاشهر وصُور باربعة اجبه دلالة على فصول السنة الاربعة وكان اول من يُذكر في جميع الذائع لانه اول من اشاد الهياكل ورسم الطقوس المقدسة وكان هيكله في رومية مغلوفاً ايام الصلح ومفتوحاً عند اضطرام الحرب . اما اعياد ساتورنس فكانت تحتفل في شهر تشرين الثاني مدة ثلاثة ايام فما فوق وفيها تتهادى الاصحاب نفيس الهدايا وتفرض المجالس ويُعفى المجرمون من القصاص وتخدم السادة العبيد على الموائد وتعمل عملها وما ذلك الا ذكر للحرية القديمة التي ازهرت في عهد ساتورنس اذ لم يكن عبودية

حكاية رية

ان رية او قبيل هي امرأة ساتورنس وسماها الشعراء باسماء مختلفة فسميت دندمينيا وبراتشنسيا وايدايا حيث اشتهرت عبادتها وذلك في اسيرة الصغرى . ولُقبَت بالام الكبيرة حيث ولد منها الهة كثيرون عظام اخصهم اوبس وتلوس لانه كما ان ساتورنس كان متولياً على السماء كانت هي متولية على الارض . وكثيراً ما كانت تساعد البشر في اعمالهم . ومن رواة الاخبار من دعاها ام ساتورنس . وكانوا يمثلونها جالسة لان الارض متوازنة باثقالها . وحاملة طنبوراً لان الارض تحوى في جوفها الاهوية التي تنبعث منها بحركة وضجيج . ورأسها مكلل باعشاب وزهور وغير ذلك . ويرسمون ازاؤها وحوشاً محمولة في عجلة تجرها الاسود

وكانت اعياد قبيل تدعى الميكاذلية نسبةً الى البلد التي تُقام فيها اما الكهنة خدمة مذابح هذه الالهة فكانوا يلقبون بالغاليين نسبةً الى الهر غالي في فيرجيا لانهم اذا ما شربوا من مائه اُصيبوا بالكلب فيبدأون بتزيق بعضهم بعضاً بالسكاكين محرّكين رؤوسهم من كل جهة وكانوا يتناطحون كالتيوس فسموا بالتناطحين . وكانوا يحرقون شعرهم من الامام ويلبسون لباس النساء . ودعوا ايضاً بالمعتنين لانهم ربوا جيتار في جزيرة اكرت . وسموا بالكيتيين لانهم على قدر اصابع اليدين او بمنزلتها في الاستخدام . وبالايديين لانهم كانوا يحرقون في جبل ايدا . وكان هؤلاء الكهنة يحتفلون اعياد قبيل بصرنج وضيجج بالشبابات والطنبور والصنج وغيرها وكانت النساء في رومية يحتفلن هذه الاعياد في محل سري بمغل عن الرجال

حكاية جيتار

قال تيفياه وريكيار ان الهيلانيين كانوا يزعمون ان مكان الهتهم على اعلى قمة جبل الاولب شمالي تساليا في قصر بديع ناه فيلكان وكان يسكن الالهة العظام الاثنا عشر وهم جيتار واخوه نابتين وشقيقته جينون وساريس اوفستا واولاده السبعة الملون وديانا وباللاس او مينرفا وفانيس ومارس وماركيو وفيلكان اما بليتون فكان منفصلاً عنهم في مملكة الظلام لان العالم الاسفل لم يكن له تعلق مع عالم الارض والسماء . وابدع ما اتى به هوميروس في الاياد تمثيلاً بليتون متلوناً بالاصفرار مبتعداً عن عرشه بينما سكنت الارض تيد من نابتين اله البحار وبدأت بان تظهر منيرة متلألئة بعد احتجابها

قال هوميروس ان جيتار ولد من كرونس ورية اوقيبال في جبل ايدا في اكرت . وانه منذ ظفرو بالتيتانيين وابيه عد ملك البشر والالهة لحكمته وجودته فكان يمثل الحكمة الربانية والعناية الالهية فيصون الملوك بقدرته ويديرهم بحكمته ومشوراته ويولي البلدان القوة لتوطيد دعائم سلطتها فاذا ما استحق الملوك

والشعب حمايته كان يقضي لعساكرهم بالصر المين وينفي مزروعات حقولهم فتأتي بغلات وافرة . واما الذين يستحقون القصاص على ما جنوه من المآثم فكان يرسل اليهم الجذب ويبلهم بالامراض ويرويههم بكل نوازل الطبيعة لانه على زعم هزيود . ان العدالة العذراء الخالدة جالسة بازاء رئيس الالهة . . وهو اي رئيس الالهة لم يكن الامنفذا احكام القدر ومتى دنت آونة السوء . فالاله يسبر بعمياد الذهب ما اتاحه القدر لكل من المدن والبشر واذا ذاك يفوه باحكام القدر التي لا تتمكن ارادته من تغيير شي . منها

ان فيرجيل قد ارانا اله الالهة رافضاً ان يتلافى بمه نجاة احد الابطال الذي كان قريباً من ان يتجندل صرباً بجسام خصمه . وابان الى هر كيل بانه لا يتمكن من ان يقذه من الموت لان ارادته لم تشفق على ابنها الخصوصي . فيظهر جلياً ممّا ذكر ومن غيره ممن طالع اخبار الالهة ان القدر هو المسلط الوحيد كان يُمثل جبيتار ذا عظمة واقتدار فكان الشعر انكشيف يظلل جبينه واحدى يديه قابضة على الصولجان والاخرى تحرك الصواعق ورسوموا على قدميه نسرًا واناين موضوعين امامه يجويان الخير والشر والاله يغترف منهما ليرمي آونة كل انسان بالشقا ويولي اخرى كلاً الحظ مصاحباً الضراء .

ان جبيتار لم يكن . وقتاً بان قد استتب له الملك بعد ظفروه بالتيتانين لانه غالباً ما كان يرى ان قدره ستغلب وتقه لان الجبابرة المولودين من دم ايرانوس حين جرعه ابه كرونس بجذ منجاة كانوا نسلأ عاتياً متعجراً ممقوتاً من الالهة لشدة عزمه . ومباراة للتيتانين تصدى الجبابرة للسماء وشنوا الغارة بوضعهم الجبال والصخور فوق بعضها غير ان هر كيل ابن رئيس الالهة جاء لمساعدة ابيه فغال بهم واقتاد الاكثر قحة من هولاء الجبابرة السيء الاخلاق الى خارج الارض وطنه التي لا يمكن ان يموت فيها . واقتاد جبيتار اخر واندق جينون من اهانتها لها . وامات ابلون وفيه كان وماركير اخرين . امأ باللاس فقد اودعت انقيلااد الخيف بطن

الاتنا . واخيراً سجن الجبابرة المغلوبون في الجبال التي اقامتها ايديهم . واشهرهم تيفون وافيات وانقيلااد واونس واوريت . . ان اوفيدس اشار الى ان جببتار ضرب الجبابرة بالصواعق وابادهم . وانه كان استدعى باقي الالهة للمذاكرة بامر الجبابرة فخاف الالهة منهم وهربوا الى مصر مختفين تحت انواع الحيوان والنبات ان سكان الاولب انفسهم توامروا على رئيس الالهة . الا ان جببتار نبه لذلك واقتص من جينون لمشاركتها لهم . وقد اشار هوميروس الى ذلك في الايلياد بقوله ان مالك الالهة قال . فلتتدلى ساسلة ذهبية من اعالي السماء . ويوثق جميعكم فيها ولا تتمكنون من التخلص منها مهما اجتهدتم اماً انا فلي وحدي ذلك حين اشاء وارفعكم جميعكم والارض والبحر .

لم يعز بعضهم صنع البشر الاولين الى جببتار ولكن الى يابت احد التيتانيين وغيرهم الى ابنه بروماتاه وانه صنعهم من الصلصال كما مر واحياهم بواسطة النار السماوية . وقيل ان جببتار شق عليه ذلك فوكل الى فيلكان ان يقيد بروماتاه في جبل الكوكاز وسلط عليه نسرأ ينهش ابدأ كبده

قد عاش البشر الاولون عيشة هنية خالية من الاكدار والاحزان وماتوا كأنهم في رقاد وهذا هو الزمن المعبر عنه بعصر الذهب وعقبه العصر الفضي ثم العصر النحاسي الذي في بدو ابداع جببتار البشر ثانية وفيه كان عصر الابطال وعقبه العصر الحديدي اشر عصر . . كان جببتار معبوداً من الاركاديين عموماً ويكرمه . وانه في جبل ليسه . واما الاكريتيون الذين يدعون بانه ولد في جزيرتهم فكانوا يبالغون اكرامه . واهص عبادة كانت في اولمبيا في الايليد حيث اقام هر كيل اكراماً له الالعب الشهيرة التي كانت تحتفل كل اربع سنوات وهنالك صنع له فيدياس الشهير في عهد باريكلاس تمثالاً من الذهب والعاج

قد ذهب بعضهم الى ان جببتار هو المدعو عند البابليين ماروداح . وقال غيرهم انه تزوج بكثير من الربات والنساء فتزوج باخته هيرا اوجينون التي جعلها

سلطانة الالهة وولدت له هابيه الالهة اثيوبية . ومارس اليه الحرب . ويايقي اولوسين وتوت امر الولادة . وباتيس ودعاها هزيرد احكم ذات الالهة والناس وحين دنت ولادتها اقتربها ابوها واذ ذلك خرجت باللاس او ميزفا ربة الحكمة والفنون الحربية من دماغه كما سيأتي . وولد له من تاميس او العدل البارك الثلاثة كاو تو ولاشازيس والتروبوس . الذين يطايون ويقطعون بمقاريضهم خيط الحياة وهذا يدل على ان العدالة تتولى دائماً ما تحكم به العناية الالهية . واقترن ايضاً بارنيوم الجميلة ابنة الاوسيان وولدت له الكراس الثلاث وهن اكلاي وافروزين وتالي . وولد له من لانون الطيفة من نسل التيتانيين ابلون وديانا . فابلون هو اله الشعر وتولى قيادة عجلة الشمس . وديانا ربة الصيد وتوت قيادة عجلة القمر . وولد له من ساريس ابنة دعت بروزريما تزوجها بليتون وصارت ملكة الجحيم . وولد له من ميا ابنة اح بروناتاه ماركير ساعي الماوات . وتزوج جيتار بنساء كثيرات غير الربات . منهن ساءله ابنة قدموس . مؤسس تيبايس والدة الابطال الذين اهلوا باسم الباخوسيين وتزوج باربة اخت قدموس . زعم اليونانيون ان جيتار تقمص صورة ثور لكي يختطف اوربة ابنة فيميس او اجينور على قول بوسانيا واوستات حتى فتتها بعرق الزعفران الذي كان يرعاه وحملها على ظهره بينما كانت مع صواحبها تقطف الازهار قريباً من الشاطئ . في جنائن صيدا او صور او جبل . قال هوميروس ان اوربة ولدت لحاطفها في جزيرة اكرت ثلاثة ابناء . وهم مينوس ودرمنت وسربدون فالاولان ملكا بالغز والمجد واجريا العدل فاستحقا ان يكونا بعد موتها قاضي الموتى . وقال ابولودور ان الثالث ملك على ليكية امماً الليكيون فيزعمون ان اكبر الهتهم كسانت الذي خطف اوربة من فينيقية وولدت له سربدون . وكان اليونانيون يكرمون الدلب الذي استراح في ظله جيتار . وتزوج بانتيوب ابنة احد مالوك تيبايس والدة امفيون . وتزوج بيو ابنة انياخوس مؤسس ارغوس التي ولدت ابافيس على شاطئ النيل وحكم في مصر . زعموا ان زوس

مسخ يواي عشترت الى بقرة بيضاء فجعلتها هيرا تحت حراسة ارغ بانيل اكن حوش قتله بامر زوس وهربت البقرة فسلطت عليها هيرا ذاباً باليم اللسع لا ينكف عن اذيتها حتى اضطرها ان تستر تائهة على وجه الارض من غير راحة ولا قوت ثم جالت في اماكن مختلفة واختفت قريباً من صور على مرأى من نيكتور واصحابه الذين كانوا يسعون في طلبها ولكنها ما لبثت ان استأنفت الهرب حتى وصات مصر فردها زوس فيها الى صورتها الاصلية وولدت ابنها الاسود اباف روى ذلك اشيل وابولودور . وتزوج بدانياء ابنة احد ملوك ارغوس ووالدة البطل بارسه . وولد له من اليكمان اصغر بنات بارسه هركيل . ومن ليذا ابنة ايتوليان تاستيس التوامان الشهيران كستور وبوليكس والاختان هيلانة وكليمناسترا . ولم يقف اليونانيون عند هذا الحد بل نسبوا الى جيتار الاقتران بالمدن ايضاً

ارتأى بعض العلماء ان جيتار لم يحكم وحده في جزيرة اكرت فقال اوساب انه كان اشهر من كان معاصراً لابراهيم فعزى اياه من الملك واقتسمه واخويه نابتين وبليتون . فلماك جيتار على الجهة الشرقية من الجزيرة وبليتون على الجهة الغربية ولبتين على الشواطىء البحرية ومن ثم دعي جيتار الى السماء وبليتون الى الجحيم ونابتين الى البحر . ولجيتار اسماء كثيرة اوردها المؤلفون الوثنيون أشهرها دياسيزاي اب النهار وفاراتريس اي صارب الاعداء وبددهم وستاتور عن روموس لانه عاونه في حرب الصابين . وكزاليانيوس او هوسيتاس لانه كان يعتني بالضيوف . وفايوقس اي الهى ارفع الويل . والمشتري وزوس ذكر ذلك ريكيار وتيفياه

قال اوفيدس . يرى في وسط السماء عند صفائها طريق هي الحجرة ناصعة البياض توصل الى دار الاله القاصف بالعود والى البلاط الملوكي وعن يمينه وشماله مساكن الالهة الشرفاء مفتحة الابواب . . وقال . لا نظر الاله الاعظم فساد البشر من علو مكانه تأسف ولاسيا عند تذكره بتلك الحادثة الفظيعة وهي وليمة

ليكون كما سيأتي امتلأت نفسه غضباً هياً شديداً فاستدعى اهل مشورته فلبوا
دعوته مسرعين وحين جلسوا في داخل الدار المرمري انتصب الاله وهو ارفع
راساً من المصكان وقبض على الصولجان العاجي وحرك شعره الهائل مثلث
ومربع فتحرك لحراكه الارض والبحر والكواكب . وفاه بهذا الخطاب . . ليس
اضطرابي على ملك العالم الان اشد مما كان في تلك الواقعة التي سمى بها كل واحد
بان يلقي على السماء المأسور مائة ذراع من الحياة ذوات الارجل على انه وان
كان هذا العدو وحشياً كان من جسد واحد وكانت الحرب متعلقة باصل واحد
اماً الان فلا بد لي من اهلاك البشر في العالم كله قاسماً بالانهر الجهنمية الجارية
تحت الارض في الغياض السنكية . . فعلينا ايها الالهة ان نتخذ الوسائل اذ لا بد
من قناع العضو المفسد بالحديد لئلا يفسد الجهة السليمة . . ان لي الربات
السمليات والفونيات والسائير والسيفان سكان الجبال الأولى لم نتنازل بان
نشرهم بسكى السماء انما سمحنا لهم بان يسكنوا الارض بطمانينة . أتحسبون ايها
الالهة ان صيانة هولاء تكون كافية مع ان ليكون المشهور بقساوته يكمن لي
الجبائل . . انا الذي بيدي الصواعق . انا الذي اتم قومي . فما قوتكم . فلماً سمع
الالهة هذا الخطاب غضبوا جميعهم وطلبوا بالحاح شديد وغيرة عظيمة ذاك الذي
تجراً على تلك الحادثة . اما جيتار فسكن روعهم واقف ضجتهم بصوته واسارة
يده وقال . ان ذاك الشقي قد تقاص على ذنبه فدعوا الاهتمام به وها انا اوقفكم
على كيفية الانتقام . قد بلغ مساهمنا احدثه ذنوب هذا الجيل فلما احببت ان
تكون هذه الاحدثة كاذبة تلت من السماء العليا وتجولت على الارض بصورة
بشرية واذا ما جئت ان اصف لكم ما وجدته من المساوي يطول بنا الزمان فان
خبر شرور البشر اكثر مما هو جار . . مررت بمجبال مينيايا الكثيرة المغاير والوحوش
وجلست في جبل قيلينا وفي جبال ليقيا الجليدية ثم انصرفت من هناك الى منازل
الاركادين عند بدء الليل وابديت آيات تدل على قدوم اله فبدأ الشعب يسبح

متضرعاً أما ايكون فأخذ يستهزئ بهم وقال . لا بد لي من ان اختبر بنفسي هذا القادم ولما اكتشف على كوني الها لم يبق عنده ريب أخذ يستعد ليقتلني ليلاً عندما اغرق في محالوم . فاعجبوا كيف عن له ان يمتحن الحق ولم يقف عند ذلك بل ذبح احد الرهائن التي ارسلها اليه شعب مولوا فأخذ اعضاءه المنتعشة وبدأ يغسل بعضها بالاء . ويشوي البعض الاخر على النار وحين وضعها على المائدة ارسلت ناراً تحرقه ولتهب فهرب الى البرية يعوي ويجهد نفسه في ان يتكلم ولا يقدر غير ان كلبه لا يزال يحمله على اقتراس الحيوانات وشرب دمائها واثوابه تغيرت اوباراً وايديه قوائم وتحول ذنباً أما شكله القديم فلم يزل اثره باقياً فيه لان بياضه وعبوسة وجهه ولمعان عينه باق . ولكن لا يكفي هذا انتقاماً فلا بد من ايقاع غضبي على كل الارض وقد حملني هذا الذنب على هذا القسم وهوذا عزمي ان اقتص سريعاً من جميع الناس بحسب ما استحققت ذنوبهم . فالبعض صوبوا كلام جبيل . والبعض زادوه اثاره . والبعض رضخوا له ومع ذلك فقد أثر فيهم تأثيراً عظيماً اباده الجنس البشري . فسألوه وما يكون وجه الارض ومن يقدم الجور على هياكل الالهة . أليق ان تدع الوحوش تفتس الارض وتتسلط عليها فقال كونوا . طمانين فلي الاهتمام بما يكون ووعدهم بذرية تكون مخالفة للشعب الذي يهلكه في اصلاها العجيب . فعمد الى ان يلقي الصواعق على الارض لكنه خاف من ان يحترق الاثير كله بما ينشره فيه من النار ففتحت السماء كلها لانه تذكر ما ورد في القدر . من انه يكون زمان تحترق فيه البحار والارض وبلاط السماء نفسه والعالم كله الذي تكون عقيب متاعب ومصاعب جمه . فقوض حينئذ السيكلوب بعمل الاسهمه وعن له ان ينوع قصاصاته وان يهلك الجنس البشري تحت المياه وان يرسل امطاراً على الارض من كل جهات السماء وحينئذ حبس رئيس الالهة الهواء الشمالي في مغائر اوليا وكل ريح يصادم الامطار عن سقوطها وارسل الريح الجنوبية فطار على اجنحة رطبة ووجهه الهائل مستربظلمة زنتية ولحيته مثقلة

بالامطار والماء يسيل من شعره الابيض وجبينه مستقر عليه الضباب والنتيجة
 فان اجتمعت وجوانبه كانت جميعها تظمر واذ كان يضغط جيتار بيده الغيوم المنتشرة
 حوله كانت تنصف بالرعود والسحاب يهطل الامطار مدراراً وعاونهُ في ذلك
 البحر اخوه والانهر ٠٠ فلماً غطت المياه وجه الارض وكان دو كاليون وامراته قد
 تزلان في سفينة ارتفعت على وجه العمر طافئة وتعلقت بجبل برناس فبقيا فيها الى
 ان جفت المياه فخرجا منها وسكيا الارض حزنين وبعد ان قدما الضحايا تضرعا
 الى الالهة لتهديهما الى كيفة تجديد الجنس البشري فاجبي اليهما ان يعطيا
 راسيهما وياخذنا بايديهما حجارة ويروياها الى ما ورائهما فاليقية الرجل يكون ذكرًا
 وما تلقيه الامراة يتحول انثى اما هما فحضا بعد ان ترددا في امر الاله وصنعا كما
 امرهما وهكذا تجدد البشر . اوفيدس

كان لجيتار هيكل عظيم في بعلبك عجيب الصنع بديع الاثار يحيط به من
 الخارج اثنتان واربعون عموداً علوكل منها ٢٥ ذراعاً وذرع ضخمة من اسفل ثمان
 اذرع ومن اعلى ٦ اذرع ونصف ذراع وجميعها مسقوفة بالواح حجرية مغطاة بانواع
 النقوش والزخارف وبصور الالهة والملوك والفلاسفة ومشاهير الرجال مما يسي العقول
 ويذهل الابصار منها ما يمثل ساريس واخرفائس ٠ ومنها ما عليه صورة ذر
 قابض بخاله على صولجان ملتف عليه افعى وعلى مفتاح ذي قضتين وبنقاره
 غصان من ورق الاشجار والازهار وثر الصنوبر والارز والتفاح آخذ بطرفيهما ملاكان
 واخر يمثل ملاكاً وجثة بقرة ورأس اسد وغير ذلك كثير مما يكل عنه الوصف
 وكان في هذا الهيكل واقف كثيرة للاصنام وعلى جانبي الباب الكبير مذبحان
 مغشيان بصور الالهة والملائكة واشياء اخر وكانا لتقديم الذبايح وكان تمثل جيتار
 موضوعاً في وسط القدس وهو محجوف ومخصص لاستشارة الالهة وهبوط الوحي
 وطريقة ذلك انه لما ياتي احد لاستشارة الالهة يدخل الكهنة من قبابه تحت
 المقدس يؤدي الى غرفتين في حائط الثانية منفذ له حجر محكم الوضع لا يعرفه الا

الكنهة يدخل منه زحفاً على البطن الى غرفة واسعة لها ثقبان تحت التمثال المذكور يدخل منهما الى جوف التمثال وهناك الكهنة يوحون الى الشعب من حيث لا يشعر احد بامرهم فيظنون ان المهم يخاطبهم . قال يوحنا الانطاكي . ان يوليوس انطونينوس بيوس بنى في بعلبك الفينيقية هيكلاً عظيماً لجيتار يعد من عجائب المسكونة العظمى . وكان في هيكل البعل العظيم في هذه المدينة تمثال من ذهب لجيتار يحمل في الاعياد ويطاف به في ازقة البلد وشوارعها باحتفال عظيم ويستعد حاملوه لهذه الحفلة بحلق شعور رؤوسهم وتقديم الضحايا كفارة

حكاية جينون

ان جينون او هيرا ولدت في ساموس في مدينة ارغوس وأقترست كباقي اولاد كرونس ثم رُدَّت الى الحياة وتزوجت في ريعان صباها بسيد الالهة وامتازت دائماً بصدق الامة التي هي من اجل فروض النساء لرجلهن وكان الرومانيون يعدونها محامية عقود الزيجة المقدسة والولادات السعيدة . قال اوفيدس ولهذا دعت برانوبا ولوتشينيا وايليتا . أما اليونانيون فكانوا يعدونها مثال النساء في اي عمر كان فاتحته وها باسم جينون الصبية . وجينون الفتاة . وجينون الائمة وجينون القرينة ومن بنيتها مارس اله الحرب وهيبه ربة الصبوة وكانت تنزع السلسيل لجيتار حتى تولى ذلك كانياد الذي منسج الى نسر حسبما اشار اوفيدس ومن بنيتها ايضاً فيلكان اله النار الذي ولي على توزيع السلسيل لسكان الاوليب . قال اوفيدس ان فيلكان اله النار الذي ولي على توزيع السلسيل كان مخلفاً قيسح المظفر فكره جيتار اي يكون ولده على هذه الحالة والصورة فرفسه برجاه الى الارض فكسر جنبه غير ان اياه اراد ان يسترضيه ويعزيه على مصابه فأرأسه على السيكلوب عملة الصواعق في جبال لينوس وليبرا واتنا

اخبار اصحاب الحكايات بانهُ وُضع على المائدة تفاحة ذهبية مكتوب عليها هذه الكلمات انها للاكثر جمالاً فوقع الخلاف عليها بين جينون وباللاس وفانيس

فذهب ان ذاك الى جبل ايدا يحكمَن بَاريس بن بويام ملك ترويا فحكم لآخرين
بالتفاحة . فاعتاظت جينون وابقت الحقد دفين صدرها ولم تألُ جهداً عن تنكيس
الترويين وخذلانهم قبل الحرب الشهيرة ومعدا

قال بعضهم ان يوا ابنة الملك ايناخوس مؤسس ارغوس واحدى نساء جبيتار
فهذه لحسد جينون لها وخوفاً عليها منها مسخها جبيتار الى بقرة غير ان جينون
لم يخفها ذلك فادركتها ووضعها تحت حراسة ارغوس ذي المنة العين . قيل كان
يغمض نصفها عند الرقاد ويبقي النصف الآخر لكن ماركيز ياعاز جبيتار اليه حمل
ارغوس على الرقاد تماماً بشجى نغمة شبابه وقطع راسه فتحول ارغوس الى
طاووس وتحولت اعينه الى ذنب اللامع ومن ذلك الوقت كرس هذا الطير لجينون
اماً يوفظت تائهة على سطح الارض وساطت جينون الحسودة على فوايدها
لنبورا . ولما وصات يو الى افريقية ولدت اباقيس لحظفته جينون . الا ان يو ادركت
ابنها وذهبت به الى مصر وسكنت هناك حيث بنى ولدها مدينة مامفيس . زعم
الاقدمون ان يوهي نفس ايسيس التي عبدت بصورة بقرة

قد وضع في ارغوس التي كانت تنافس ساموس ناسبة اليها . ميلاد جينون
تمثلها البديع المصنوع من نوايكيلات من الذهب والعاج وكان على راسها تاج
ويدها الواحدة الصولجان وبالاخرى رمانة وما ذلك الا مثال للنعمة مصاحبة
العظمة امّا عجلتها فكانت تتولاها ابنتها هيبه والاريس مرضعاتها
حكاية ثابتين

ان ثابتين هو بوسيدون الفينيقي وكان اله البحار وعلى الاخص بحر اجيوس
وغالباً ما كان يسكن فيه . قال تيفياه وريكيار ان ثابتين هو غير الاوسيان اي
الحيط الاله القديم اله المياه كلها وعلى الاخص البحر المحيط وغير بونتوس الذي
يمثل عند اليونانيين امتداد البحار ولججها . وُلد ثابتين من كرونس وأرجع الى
الحياة بعد ان اقترسه ابوه وتولى على الزوابع وعلى مد البحار وزجرها وعلى كل ما

يتعلق بها . فلأمره كانت تهدأ الامواج ولا تتجاوز الشواطىء . كما اورد فيرجيل وهو ميرس وعلى عجلته التي تجرها الخيول ذوات الاغراف الذهبية والخوافر النحاسية كان يقضي وينهي وكانت المسوخ البحرية جميعها تتلاعب حول سيدها ان تماثيل نابتين تمثله لنا مسلحاً بخطف ذي ثلاث شوكلات كان بواسطته يحرك الامواج ويهيجها

قد مثل نابتين كباقي الارليميين ذا اقتدار وحدة . متشجاً برداً . متوج مشدود بزئار على وسطه ويده اليمنى الخفاف واليسرى الدافين . وهو من الذين طردوا من السماء . لانه تأمر على جيتار وقيل عند لاوميدون ملك ترويا واقام بمساعدة ابولون اسوار تروادا الا انه لم يحصل على الاجرة التي وعده بها لاوميدون فلذا كان الدعدو لاهل تروادا فارسل طوفانا على مدينتهم وضرب ابولون السكان باطاعون ولم ينح هولاء . من هذين الخطبين الا بطرح عذراً تروادية الى احيثان البحرية عملاً بنبوة الالهة الثنوية منهم يول بن جيتار على زعم بعضهم وابن نابتين على زعم الاخرين وهو ملك ليبارا في جزائر الاوليان وكان متولياً حراسة الارياح التي كانت محصورة في مغائر هذه الجزيرة او في جزيرة سترودوبولي الجاورة لها . وترتيون بن نابتين . وافيترت المحموة على عجلة تجرها خيول . مائة الى الزرقة وهو مثال زوابع البحر وزواجر الامواج كافة . وبورتاوس بن نابتين وتاتيس وهو حارس الفقمات البحرية والرومانيون يسمونه فارثومنس اي المتبدل لانه كان يتغير الى جميع الصور كما اورد اوفيدس . وقال غيره كان يخرج في منتصف النهار بقطاعه الى الشاطئ . لتنام سوءاً كان ذلك في جزيرة كارباتوس القريبة من جزيرة اكرت او في جزيرة فاروس قرب مصر . ومن كان من الناس يعلم كيف يسكنه او يتمكن من القبض عليه على حين فجأة رغماً عن تقلباته الكثيرة المتنوعة التي كانت تسهل له طريق التلصص والهروب كان يكشف له غوامض المستقبلات

ويطلعه على النبوات التي لا ريب فيها وهذا كان السبب الذي من اجله علم الراعي اريسته كيف يسترجع نخله الذي فقدته قصاصاً له كما مرّ . ولهذا السبب نفسه كشف للمنيلاس ملك سبرتا نخت اخيه اغامنون وابان له بان الموت يكمن لاخته في مسكنه الخاص عند عوده من حرب ترويا .

أما اخص هياكل نابتين فكانت في تزاران في اتيكة المدعوة باسمه بوصيدونيا وفي راس تينار وفي قورثية حيث كانوا يحتفلون كل سنتين بالملاعب الالستيمية اكراماً له

قد نسبوا الى نابتين الاقتران بكثير من الربات البحرية والنساء فقالوا ولد له منهن تارة احد الشعوب اليونانية . واخرى الالهة الثنوية . واذا ما اغتى رجل من التجارة البحرية واصبح ذا ثروة قالوا انه ابن نابتين

زعموا ان تيرو ابنة ملك ايد سالمونه ولدت له بالياس الذي ملك في يولكوس في تساليا . وولده من الارض الجبار اتي . ومن الحورية توزه السيكلوب بوليفام فالاول قتله هر كيل في مصارعة شخصية والآخر فقاً عنه عولس الشهير بينما كان عائداً من حرب ترويا تائهاً في البحار وذلك في الغار المقام في سيساليا بينما كان هذا السيكلوبي نائماً ثملاً كما اشار هوميروس غير ان نابتين انتقم لابنه بان سلط على عولس ملك ايتاك الزوجة التي بسببها كتب هذا الشاعر العظيم كتابه الاوديسه ومن ابناء نابتين سيلاً محافظه بوجاز سيساليا التي كانت تفتتس المسافرين بواسطة رؤوسها الستة التي تحملها اعناقها الحارجه عن القياس . وهي احدى الحوتين الهائلين اللذين جعلهما الشعراء في المضيق بين صقلية وايطاليا والثاني يدعى كار يديس

قال اوفيدس ومن الهة البحر الحوريات السيرينية اللواتي كنّ يجذبن اليهن بعذوبة صوتهن المسافرين ويومين بهم الى اعماق اللجج . والاوقيانس بن نابتين واب الانهر وزوج تاتيس التي ولدت له نارادوس ودوريس اللذين اولدا الحوريات ومنهن فاريديس وتوت تدبير البحر . واليناريس وتوت امر العيون والانهر .

والنيّة . والدريارس . والهمدريارس وتولين تدبير الحقول والغياض . والاله غلوكس
والربة اينو امرأة اتانانتس ملك مدينة تيبا الذي اهاجته جينون على ان يحاول
قتل امرأته المذكورة فهربت من وجه جينون واقت نفسها في البحر هي وابنها
مليشتارتا الا ان نابتين تحنّ عليهما وجعلهما من الهة البحر فدعت اينولوكوتيا
وابنها مليشتارتا دعي باليون

كان الحصان مكرساً لنابتين ولذا ركباً ومروض الخيل غير ان
الاثينيين ينظرون اليه كمبدع الخيل فقالوا تشاجر مع مينارفا على من منهما له
الحق بتسمية مدينة اثينا وحكماً الالهة في ذلك فحكموا ان من يولي البلاد
ما هو أكثر نفعاً فله ذلك فحينئذ اولد نابتين الحصان من الارض بضربة خطافه
وانبت مينارفا الزيتون فحكم لها

حكاية امفيتريت

ان امفيتريت هي احدى الالهات الباريات وامرأة نابتين فهي غير
تالاساً او الام ربة العصر الاول وامرأة نونتوس
قد مثل فانلون امفيتريت في كتابه عن حوادث تلياك فقال . . ثم قدم
الترتيبور (سمك الرن) يصرخون بابواقهم مع صدقاتهم المعوجة واحاطوا بعجلة
امفيتريت التي تقودها خيل بحرية ناصعة البياض أكثر من الثلج تشق عباب
المياه المالحة تاركة وراءها رسم مرورها واعين الخيل تشتعل ناراً وافواها فتخرج
دخاناً . اما الهجة فكانت صدقة بديعة الصنع ذات بياض لامع أكثر من العاج
ودواليها ذهبية يخال لناظرها انها طائرة على وجه النمر الهادئ وكثير من
البنات المكملات بالزهور يسبحن افواجا وراءها وشعورهن الجميلة مسترسلة على
اكتافهن تنشرها الرياح وتتلاعب بها والربة امفيتريت قابضة يدها على الصولجان
الذهبي وبالاخرى حافظة ولداها باليون الجالس على ركبتيها متمسكاً بها يمتص
ثديها ووجهها بشرش رائق ذو هيئة تهابه الرياح والزوابع

حكاية ابلون

لما رأت جينون ان جيستار يعشق لاتونا احدى بنات التيتانيين عشقاً مفرطاً شق عليها ذلك وجرح قلبها فسلطت حينئذ ملكة الالهة على لاتونا الحية ذات المئة رأساً المدعوة بيتون المتولدة عن الطين الذي ابقاه الطوفان وامرتها بان تتبعها حيث ما جالت واذا وصلت لاتونا الى جزيرة دالوس في بلاد اليونان بعد هربها من غضب جينون وتزلت قرب شجرة نخل لم تزل منذ ذلك الوقت معتبرة ومكرمة في بلاد اليونان ولدت ابلون وديانا ورجعت الى اسية الصغرى حيث حوت الرعاة الذين احتقروها ازاناً . نهر كسنت الى ضفادع . ثم عادت الى بلاد اليونان الى فوسيد ولما رأت انها في دلف قد رمى باسهمه في اسفل جبل البرناس الحية بيتون مطاردتها وهو في ريعان الصبوة طار لها فرحاً وهذا 'الفوز كان سبباً تسميته بيتيان وتسمية الالعب المقامة اجلالاً له البيثيكية . وكذلك دعوا عابدات دلف اللواتي يخبرن بما يوحيه ابلون بالبيتونيس حيث كنَّ يصعدن على اثافي مقدسة مجملات بجلد المسخ الذي قتله ابلون . قال اوفيدس ان جينون امرت الارض بالآ تدع مكاناً فيها تتمكن لاتونا من ان تقيم به فوعدها بانها تنفيها من كل اماكنها الا من جزيرة دالوس التي كانت وقتئذ طافئة على وجه البحار الغير المستقرة وعرضة للامواج المتلاطمة غير ان نابتين رق لها وثبت الجزيرة ولهذا دعي ابلون بالديالياني نسبة اليها . وغالباً ما كان هوميروس يسمي ابلون فوبوس الا انه لم يذكر تفاصيل الاعتقاد من جهة ولادته بل قال انه ينتقم بسهامه وانه معبود الاغاني والآلات الموسيقية ذوات الازتار

لقد اشرك بعضهم ابلون مع اله النهار ودعوه بهذا الاسم ولكل منهما حكاية فبحسب اعتقاد الاولين ان اله النهار هو هاليوس التيتاني ابن هيباريون وتولى امر الشمس التي كانت تظهر صباحاً من ثغر المحيط وتغوص فيه في النقطة المقابلة لبزوغها فترى كل ما يحدث على الارض وتقف على الجرائم والمائب وتقاص باعظم

المصاب . وكانت عجبتها تجرها جياد اربعة مطهمة توصلها الى حدود الافق حيث كانت تعود في قارب الى مقرها القصر المنير الذي كانت تسكن فيه . معها الفصول والاشهر والساعات واذ ذلك كانت تاتيس تفتح حاجز القصر ليرى فيه قطارها المرتج لم يتغير مسير الشمس الا مرتين . فارتدت مرة الى الوراء . لما نظرت ملك ميسانيس المدعو اتره يقدم انتقاماً من اخيه زياست على مائدة الطعام لحوم اولاد اخيه المذكور . وحملها اخرى الميل الوالدي على ان تقبل توسلات فايثون من شاء . ان يأصل نسل ابافوس بن يو بتولي عجلة الشمس يوماً واحداً . أمّا الشمس فلم تكن تجهل ما سيحدث . من القدر فكانت توزع اليه بالارتداع عن هذا الاقدام لكن يعازها ذهب باطلاً فتولى فايثون العجلة وكان يشيها بغير ترتيب فتارة يحرق سطح الارض بقرب حرارتها اليها واخرى يجمدہ ببعدها عنها ولذا ضرب بالصاعقة وبكاه شقيقته الهلياد وصديقه سيكتوس زماناً طويلاً ومنهم من تحول الى شجر اللبان ومنهم من تحول الى بجمع وأحصى مع النجوم

قد غالب يوماً ابون مرسيا بالنفخ بالشبابه فغلبه وسلخه حياً كما مر . وقيل ان دماء هذه الذبيحة وادمع رفقاء المقتول الساتيريين وادمع الرعاة والحوريات جرى منها النهر المدعو باسم مرسيا . وقيل انه وضع اذني حمار للملك ميداس لانه لم يعترف بانتصاراته

ان ابن لاتونا عد منالاً ومحامياً للصيادين والحارثين ودُعي اليه الرعاة وملقن الشعراء . قيل انه كان يرعى ماشية ادمات ملك فاريس في تساليا حين طرده جيتار من السماء بسبب قتله السيكلوب عملة الصواغق باسهمه لانهم وقعوا بابنه اسكولاب

قال اوفيدس لما لم يتمكن ابون من ان يثار لولده من ابنيه جيتار قتل السيكلوب الواحد بعد الآخر فاستشاط جيتار غضباً عليه وطرده من السماء وعراه من الالهية بضعة سنين وقاده جوعه على ان يخدم ادمات ويرعى قطعانه

فدعى اله الرعاة وذبح له الذنب آفة الانعام واذا نظره ماركيروماً ما يرى الماشية
سرق بقرة منها واخذ جعبته عن كتفه الى ان قال وتحولت معشوقة ابلون المدعوة
دفنه الى شجرة غار ياستنوس حبيبته الى زهرة لا تزال تدعى باسمه ياستنوس غير ان
والدي ياستنوس عزموا على ان ينتقما لابنهما من ابلون فعلم بذلك وهرب الى ترويا
حيث نابتين مطرود من السماء فلجأ كلاهما الى لاوميدون الذي كان يبني
وقتشئ اسوار تروادا فعاهدهما على اجرة وبنيا له الاسوار وبعد فراغهما من العمل
انكر عليهما لاوميدون الاجرة كما مر فاثمرا عليه وامر نابتين المياه ففعمرت المدينة
وضرب ابلون السكان بالطاعون امأ لاوميدون فاستشار النية لرفع هذه البلية
ودفعها فاجابته لا بد من طرح عذراء تروادية كل سنة الى الحيتان البحرية فوقعت
القرعة على هيزيونا ابنة الملك نفسه غير ان هركيل قتل الحيتان البحرية وخلصها
بناءً على وعد ابينا له الذي بعد خلاصها نكث بعهده فخنق هركيل عليه وحاصر
المدينة وافتتحها وقتله وتزوج بابنته ولما رأى جيتار ما وصل اليه ابلون تحن عليه
ورده الى السماء ورد له الاوهية وغمره بنعمات وفيرة فولاه تقسيم النور ونشره في
العالم كله وكان هذا من خصائص جيتار

قد اخترع ابلون القنأ وعلمه عرائس الشعر التسع وهن بنات جيتار من
امراته ناهوزينيس كما سجد

ان عبادة ابلون اشتهرت على الخصوص في دلف ودالوس وفي اسية الصغرى
في ميلات وباتار مدينة في ليسبي . وقد مثل ابلون طويل القوام بديع الجمال امرد
وشعر راسه طويل مسترسل على كتفيه قاضاً على العود والقوس وعصا الرعاة
وأكتشف على تمثاله سنة ١٥٠٣

ان ابلون كباقي الهة الاوليب تزوج بكثير من النساء فولد له من كاليوب
اورفه اله الشعر . وقيل ان كاسندرا ابنة بريام ملك تروادا آبت ان تتزوج به فاقتص
منها بان خولها علم النبوة الكاذب الذي جعلها ان تكون محفورة ومهزوءاً بها من

اقرانها وبنات وطنها امّا ليكونه ابنة ملك بابل فقد زُفت عليه سرّاً رغماً عن والديها لانها هامت به هياماً مغرطاً فحسدتها شقيقتها كليتيس لانها كانت تحبه مثلها حبّاً لا يوصف وغارت منها فحكم عليها بان تدفن حية . ومسخت ليكونه الى شجرة لبان وتحولت كليتيس الى نبات دوار الشمس . امّا القباين التي كانت تقدم في هياكله فهي الثيران السود والاغنام والنعاج والحمير والافراس . ومن الحيوانات التي خصصت به البجع والديك والباشق والذئب والصرصور والبازي . ومن النبات الغار والزيتون والتمر الهندي . ومن الحيوانات التي كان يحبها هي البازي والغراب وطير الماء .

قال هيرودوتس ان اسم ابلون عند المصريين هوروس والرومان اخذوا عبادته عن اليونان الا انه لم يسمع بعبادته في رومية قبل سنة اربعائة وثلاثين قبل المسيح وذلك عندما شيد له هيكل لدفع الوباء . وشيد له هيكل آخر سنة ٣٥٠ وفي زمن الحرب الثانية القرطجية اُقيمت الالاباب الاباوية اكراماً له وذلك سنة ٢١٢ وبعد ان انتصر اغوستوس في معركة اكيثوم اقام له هيكلًا في المكان المذكور واخر في تل البلاطين

عند بعض الشعراء . من اولاد ابلون الصبح وتزوجت بتيتونوس بن لاميرون ونالت له من جيتار الخلود الا انه لم يكن له ذلك بنوع لا يشيخ ولذا حين ادركه الهرم تغير الى جيز . وكانت اولدت منه متينونوس الذي ساعد بريام في حصار تروادا وقتله اشيل . قال اوفيدس فبكت امه بدوع كان عنها الندى كما سيأتي وتولدت من حريقه العسافير الممنودية . قيل ان المصريين جعلوا لامنون اي متينونوس تمثالا كل ما وقعت عليه اشعة الشمس عند بزوغها ابدى صوتاً يشبه صوت الغنا

حكاية ديانا

ان ديانا اخت ابلون ومحامية الشابات وصغار الانعام والصيد كانت توتر

قسيها وترمي بأسهمها كاخيا المتكبرين والملحنين بالحجرة المحتقرين القدرة القادرة
 لانها كانت ربة الزهد وعدوة الترفه الباطل ومحامية الصيادات وحارسة حقوق
 الالهة . قيل ان نيوبه ابنة تانتال ملك ليدية وامرأة امفيون تباها بعدد اولادها
 وبديع جمالهم وحملها هذا التباهي على احتقار لاتونا التي لم تلد الا ابلون وديانا
 فانتقم الولدان لأمهما بان اهلك ابلون ابناً نيوبه . وديانا بناتها فبكت نيوبه اولادها
 تسعة ايام بكاءً . تشكلى ذارفة دموعاً غزيرة لا تجف ولا تكف والفت حزناً لا يقبل
 العزاء والسواى وتحولت الى صخر يظهر عليه رسمها ودموعها الدائمة اشار الى ذلك
 بورانياس احد السياح اليونانيين في الجيل الثاني فقال . ان هذا الصخر يشاهد في
 جبل سيبيل في ليدية ويمثل للناظر اليه عن بعد امرأة جاثية على ركبتها باكية
 امماً الذي رسمه سكوباس في الجيل الخامس قبل المسيح يمثل نيوبه تضم
 بيدها اليمنى اصغر بناتها التي لم يبق سواها وتلفها برداها تحفظ حياتها منتظرة
 بمتى الحزن والهلع الضربة القاضية بموت ابنتها الوحيدة بين ذراعيها . ومما ياتل
 بلية نيوبه قصاص اعظم ملوك اليونان فان هذا الملك المدعو اغامنون رئيس
 العساكر اليونانية الاكبر بينما كان في حرب ترويا ذهب الى غابة مكرسة لديانا
 يصطاد فرمى اولاً بسهم وفاه بهذه الكلمات ان الربة نفسها لم ترمي احسن من
 هذا السهم فهدأت لهذه الكلمات المياه هدواً عظيماً جعل عمارة اليونان الاتمتكن
 من الدنو من الاويس الى ترويا ولا من العود لوطنهم فأوحى لهم انه لا بد من
 اراقة دم فتاة على مذبح ديانا فوقعت القرعة على ايفيجيني ابنة اغامنون . ويضاهي
 ذلك حادث اكيئون بن اريسته الراعي وحفيد قدموس ابني تيباييس الذى تباها
 بانه يفوق ديانا برمي السهام فتحول الى ايل وهاجت عليه كلابه وتبعته فادركته
 واقترسته . وبحسب رواية اخرى انه رأى يوماً ديانا في غابة تحيط بها الحواري وجميعهن
 في الماء يغتسلن ولم يرد نظره بل ثبت شاخصاً فيهن فاقترست منه بان حوله الى
 ايل ذهب فريسة انياب الكلاب

كما ان البؤن اله الصيد كان الها شمسياً كانت ديانا الالهة قرية . حيث لا غنى
للصيادين عن نور الشمس لمعرفة انواع الصيد كان لا غنى لهم عن نور القمر للتمكن
من وضع الحبال والوقوف بالمرصاد

قد مثلت ديانا مغطاة الرأس بغطاء يعاوه هلال مشبعة بثوب حتى الركبتين
فوقه رداء اقل طولاً منه وذراعاها مقلدان بالانوار تقبض بيدها قرني ايل
وبالآخرى تسحب سهماً من الجعبة التي على عاتقها

قد عُدت هذه الربة في اركاديا بلاد الصيد حيث صادفت خمس اروية
(اثني الابل) ذوات قرون ذهبية اصطادتها واستخدمت اربعاً منهن قطاراً
وعبدت في اكرت وسيبيليا ويطاليا واسية الصغرى وأقيم لها في افسس هيكل
عَد من عجائب الدنيا السبع حرقه احد الاشخاص كما مر . امأ في شيرسوتانوريك
فلم تزل اثار الاعمال الفظيعة من اراقه الدماء البشرية على مذبحها الى الآن .
وكانوا ينحرون اجالا لا لها الغرباء الذين ترميهم العواصف على شواطئ بلادهم
البربرية قرب البحر الاسود . وقد لوح بلوترك عن الضحايا التي كانت تقدم لها
في سبرتا

لقد هامت العذراء ديانا بحب انديون بن جيتار والحاكم على قسم من اسية
الصغرى . قيل ان اباه منحه الشبوية التي لا يعقها الهرم وقوة الرقاد متى يشاء
وقد شغص الشعراء انديون ناثماً في وسط غاب ملتف الاشجار والنسيم يداوم
المهبوب

والبدر من خلل الاوراق يطلب ان يلوح والريح تعطيه وتنم
امأ اعز احباء ديانا فهو هيوليت بن تازاه الصياد الشهير الذي احصي مع
الحالدين بعناية اسكولاب . قيل ان ديانا حفظت اخر نسمة من حياتها عندما نفرت
خيله من المسخ البحري وسببت موته ثم اعادته الى الحياة ولهذا عبد باسم
فيريليس اي الذي أعيد الى الحياة

حكاية ميزفا

مينارفا المعروفة باللاس او اثينا كانت نظير ديانا عذراء وربة قرية . قال فانون ان جمال وجهها لم يكن فتاناً يهيج الشهوات في الناظر اليه كجمال فانيس ولكنه جمالٌ طبيعي خالص من التحسين والتزيف فيحرك على الاحتشام وكل ما فيها كان موقراً يدل على القوة شريفاً مماؤءاً من العزة والشهامة وهي ربة الحكمة والفنون الحربية . زعموا انها ولدت من جبتيار فخرجت من دماغه . وتعرف بالموسسة والحافظة والحامية مدينة اثينا . ولقبت بنيسه وبوللا دلالة على الغلبة والسياسة العامة . وباركاناه على انها لاهة الفنون اجمع . واليها نسب وجود المحراث وسفر البحر والنار والسميع وشجر الزيتون حين اختلفت مع نابتين على تسمية المدينة التي بناها شيكروبوس اي اثينا كما مر

قيل ان ميزفا اقتضت من تيرايزياس العمى لانها نظرتها تستحم ولم ترد وجهها . وحولت الى ثمة الشابة ميماكس التي تلقت عنها علم الحراثة لانها اذاعت هذا الاختراع . ومسخت الى عكبوت ارضه المطرزة الشهيرة لانها اغضبتها بقولها انها تفوقها بصناعتها . وقيل ان اغرول وشقيقاته اولاد شيكروبوس الملك قضوا في محل الحراسة على ارشيتونيس بن فيلكان المسلم اعناية ميزفا وكان مسخاً نصفه انسان والنصف الاخر حية . وقيل انهم فتحوا السلة التي كانت معه فجوزوا نالوت على هذا التحرش العاري من الفطنة . زعم قوم انها حولت شعر ميدوزا ذات الجمال البارع الى افاعي لانها اغاظتها وجعلت من خواص اعينها بان كل من نظرت اليه يتحول حجراً وهذه الصورة . وجودة على حجر في هيكل جبتيار في مدية بعلبك كان لبالاس او ميزفا علامات خاصة وهي الاجيد اي الجن والدرع المصنوع من جلد احد الجبابرة الذي غلبته وقيل من جلد المعزة المسماة املته مرضعة جبتيار وكان في وسطه راس ميدوزا المقتولة بمساعدتها من البطل بارسه وزاد بعضهم من علاماتها البومة رمز التأمل . والدليك مثال النباهة . والزيتون رمز

السلام . والحمة رمز الحكمة وصوروا على راسها خوذة وفي يدها اليسرى تمثال الانتصار . وقد صورها بجميع العلامات المذكورة فيداس الشهير . وصنع لها غيره تمثالا من الذهب والعاج يحوى بعض هذه العلامات

لقد كان الاثينيون يكثرون من اعياد مينرفا واشهرها عيد الباناتيناس حيث كانت تجتمع سكان اتيككة كافة للاحتفال به

عدت مينارفا محامية لمدينة اثينا خصوصاً ومديرة احوالها وشؤون شعبها بالهاماتها وقد جعلها هو . ميرس من اعظم الالهة غيرة واهتماماً باليونانيين في حرب تروادا وكثيراً ما كانت تساعدهم وتدرهم في امورهم وكانت محبتها متجهة على الخصوص الى عونس ملك ايتاك الذي نجا بمساعدتها من مخالب الآفات وزوابع البحر وحوادث الايام

حكاية مارس

ماوس او آريس المدعو عند الاشوريين نارغال هو اله الحرب كباللاس او مينرفا ولكنها في تبين في نوعية الوهيتها من اوجه . قال نوسياه في مقابلة بين اسية واليونان . ان مارس كان من جهة هجوماً وحشياً دلالة على استعمار نار الوغى واحتدامها وباللاس اي الفنون الحربية ومثال الفروسية كانت من اخرى مصحوبة بالتعقل . ويؤخذ من كلام هوميروس ان مارس يرمز الى اشتداد القتال وحمة التحارين حال كون باللاس ترمز الى تيقظ المقاتل الخنك الحاذق العارف بفنون الحرب وابوابها . وقد اشار في الايلياد الى هذه المايعة والمناقضة فقال ان مارس يهيج التروادين على الحرب ويشير فيهم الحمية ومينارفا اليونانيين فانتشر الخوف في كل مكان واستولى الملح وعم الشره وحب الذات . الى ان قال لقد كانت مينارفا واهية العزم فانتصبت بعناء ورفعت راسها في الاعالي فاستطلعت على ما كان واثت الى الارض مسرعة وهوذا الآن تحرق الصفوف وتلقى في قلوب الجند الحمية الفتاكة لتزيد القتل وصراخ التحارين وقال الشاعر

اشيل . ان . مارس غضوب . يآل الى الائتلاف والخراب ولا شيء . مقدس لدى
قساوته وتحت يده الثقلية . وسمى ستوفوكل الطاعون الذي اهلك اهل تيبايس باسم
آريس اومارس

لقد كان مارس وميسارفا في اختلاف لا يقبل الائتلاف ويشهد ما نطالع
في الايلياد فقد كتب فيها ان ابنة جيتار تحرك ديوميد الباسل على ان يخرج
اله الحرب . مارس فجرحه وطرده بجملة من ساحة الوغى . ولما انتشب القتال بين
المعبودات رمت ميسرفا مارس بجحر فجرحه فضج عشرين عشرة آلاف رجل ولما
سقط على الارض غطى بجسده مساحة سبعة فدادين

ان اليونانيين يجعلون . مسكن هذا الاله في بلاد التراسيين وهولاء يثلون
بشفرة سيف رمز القوة القتالية والقساوة القتالية . قيل انه لم يكن يفارق تلك
البلدان الا ليشير الفن ويهيج على غزو المدن فيركب اذ ذاك عجلته . صحوباً بولديه
زينوس وفوبس اي الهول والخوف وباخته ايتيو

قال هوميروس وهزيود ان مارس هو ابن زوس وهيرا اي جيتار وجينون .
وزعم اوفيدس انه ابن جينون وكان يصور بصورة بطل ذي هيئة شرسة متهددة
مدججاً بالاسلحة من الراس حتى القدمين وفي ذراعه محن . مستدير ويصرون
بازائه ديكاً ليرمزوا به على النبات والاحتدام في القتال . وكان الرومانيون يعدونه
ابا الروملس وراموس ودعوا باسمه الشهر الاول من سنينهم وأقيم له في رومية
مدرسة كهنوتية

حكاية فانيس

ان فانيس او الزهرة المدعوة عند الاشوريين ايستار هي افروديت ربة
الجمال . وعلى زعم هوميروس انها ابنة جيتار وديونا . وعلى قول هزيود انها ولدت
من زبدة البحر . وعلى ما هو محقق ان حكايتها اجنبية قيل انها ظهرت اولاً على
وجه المياه ثم قبلت في السماء وزوجها جيتار بانه فيلكان اقبح الالهة منظرًا . اما

هي فقد هامت بكثير وارتكبت معهم الفاحشة فولدت من جبتار انكراس وهنّ اغليا وتليا وافروزينا اللواتي عبدن في اماطنطه وقيثارية وبافوس . ومن ماركير هيرماورديت . ومن باخوس برياب محافظ الخدائق وهيمان شفيح الزواج . ومن انشيزاناه اب الرومانيين والقياصرة ومن بوتاس ايريكوس ومن مارس هرمونية وايروس المعروف عند الرومانيين بكويدون وكان يمثل صيّا او شاباً ملازماً امه ذا اجنحة ذهبية مقلداً القوس والمشعل وجعبته مملوءة سهاماً مسقاة بالنار والسم يرمي بها القلوب فتشتعل بنار الغرام وكان متبوعاً بكثير من الجن نظرانه في العمر وقيل انها احبت ادونيس الجميل حبا مفرطاً وقد مرت حكايته . قال بعضهم ان فيلكان زوجها اذ رآها يوماً ترتكب الفحشاء مع مارس احتال على ان قيدهما سوية باجولة كالشبكة لا يمكنهما التلص منها وانتقاماً منهما اظهرهما على هذه الحالة في نادي الالهة حيث كان جميعهم فيه

قد عبدت فانيس على الاخص في جزيرة قبرس وبافوس واما انتت وستيتار وغيرهما ودُعيت باسماء كثيرة منها بافيا وسيتاره وديونا كوالدتها وناديومان وجانيمايد قال بوسياه ان اسم فانيس يدل على الجنون في الحب وعلى المذلات والترفة . امّا الفيلسوف اليوناني بلاتون بالنظر الى الخير والشر ارتأى وجود اثنتين بهذا الاسم فالاولى هي فانيس الاورانية او السماء المتجسمة الخارجة من اواج البحر . والثانية هي فانيس الهدرية او الارضية ابنة جيستار وديونا وهي عند الفينيقيين عشترت . وكانوا يمثّلونها عريانة بديعة الجمال شابة باسمة الشعر تارة برجلها سحفاً او صدقة واخرى تحملها عجلة يحرقها الحمام . وقد خصها الشعراء بمنطقة تعرف بمنطقة الجمال تحول المتنطق بها جاذبية فتانة لا تغلب . وقيل ان المرأة التي تتقدمها تسبي العقول وتسترق القلوب . وقد استعارت هذه المنطقة جينون لتعبد اليها حب جيستار لها وتعلقه بها لانه كان هجرها وكاد ينساها لهيامه بغيرها . وقد رُضع لفانيس ثماثيل عديدة تدل على تفرداها بالجمال اشهرها تمثال ماديسي وتمثال

ميلونسبة الى الجزيرة التي اكتشف عليه في سنة ١٨٢٠
قال ما ذون ان اهل بعلبك كانوا يذبحون كل عيد ثلاثة عبيد لاهتهم وكانوا
يجمعون الى هيكل فانيس الالهة العشق ويفعلون فعالا قبيحة ويرتكبون
المنكرات . وقال اوساب ان بعلبك القينقية عذبت فانيس باسم هيدون اي المسرة
وكانت هذه العبادة . مصدر خرافات وتبعات كثيرة . وكان لفانيس هيكل عجيب
في زخارفه وتأنقه في هذه المدينة وبديع في احكام وضعه وترتبه لم يبق منه الى
هذا العهد سوى المقدس وستة اعمدة من الخارج طول الواحد منها ثمانية امتار
ودائرتة متران وثلاثة ارباع المتر وكل عمود قطعة واحدة بينها . واقف اصنام ولم
يزل في سقف احدها صورة نسروي الآخر صورة حمامة . وكان تمثال المعبودة
وجواربها داخل المقدس وعلى راس كل تمثال واجهة مثلثة الشكل بديعة
الزخرفة وقد وجد من امد غير بعيد في بعلبك في قلب الارض تحت الردم تمثال
فانيس مقطوع الراس نقل الى مدينة بيروت قاعدة الولاية وقتئذ
قد رُس لفانيس الورد والاس والخشخاش من الذات . ومن الحيوان
العصفور الدوري والحمام والجمع والسنونو والدلفين تذكارا لولادتها . والسحفاء
رمز الامنية

ان فانون الخبر العلامة اخذا عن اليونانيين واطهارا لما كانوا يعتقدون به
قد مثل لنا فانيس وابها . كويديون في كتابه وقائع تليماك احسن تمثيل فقال بلسان
تليماك . فرايت بغتة الزهرة تجوب الافق على عجائتها التي يحجرها الحمام وكاني بها
تود لو ان تقط علينا غير مبالية وهي في غاية البهاء وابدع الجمال في غفوان
صباها وما فيها من الرشاقة ولطف الشائل يذكرنا بنجروجها من زبدة البحر حيث
سبت جبيطار ببهاها ونور وجهها الالامع وانقضت علينا انقضا الطائر فنظرت
فاذا هي ازاءي فرنت الي بطرفها الفتان وتبسمت ووضعت يدها على كتفي
ودعنتي باسمي وفاهت بهذه الكلمات العذبة ايها الشاب اليوناني انت الان تحت

سلطتي قرياً من جزيرتي حيث المسرات والاماب والملاهي فاذا ما وصلت اليها
 قدم الجور على مذبحي فافتح فؤادك للامل بالنعيم الدائم واياك والعصيان فاني
 سيدة الجمال وزبة الدلال لا حكم انفذ من احكامي ٠٠٠ ثم رايت ابنها
 كويدون الصبي سلطان الحب وقاضيه له جناحان صغيران يخفق بهما حول امه
 وعلى وجهه لوائح التلطف والتودد ودلائل الصبوة غير ان انسان عينه كـ السهم
 السافذ فكان يتفرس في ويتبسم ولم يخف عني ما تحت ذلك من الغدر والمكر
 لانه ساحر فتان نافذ الاحكام ثم اخذ سهماً من كـ ناته الذهبية وفوق قوسه
 ليرمي بالسهم فؤادي فيصيب المرعى فتدار كني للحال ربة التدبير والالهة الحكمة
 وحمتي من رشتي الراشق بترسها لوائي ٠٠ الى ان قال

وقد باغت قبرس في فصل الربيع المختص بنائس اذ فيه تكسّي الارض
 ابهى السات وترداد حسناً ونضارة . اما اهل قبرس فيزعمون ان فانيس تفيض على
 الموجودات . انحة الحيوانات الشهوانية حارة المادة التوليدية كما تفيض على
 الازهار والاشجار ايناع الازهار ٠٠ وقد رأيت في جميع جهات الجزيرة النساء
 والبنات يترجن بالزينة ويخرجن الى المتزهات ينشدن الاشعار الغزلية المختصة
 بفانيس ويقصدن هيكلا لترضى عنهن وعلى محياهن تايح الصبابة والملاحة
 ولكنها عن تصنع وتبرج . فابن منهن جمال الفطرة ولطف الطبيعة والحياة .
 المألوف الذي يزيد الجمال فتألفه النفوس وتميل اليه القلوب . وكن يرون الى
 الشبان بطرفهن الناعس فيفتنهم وتتعلق قلوبهم باهوائهن فيألفون السهد
 ونار الوجد تشوي افئدتهم فكل هذه المناظر وجدتها باطلة تنفر منها الطباع
 وتبأها كل نفس ابيّة ولذا كنت اجد نفسي في نفور منهن ومن كل ما شاهدته
 فاذا ما نظرن اليّ باسمات قلوبتهن عابساً ثم مضيت مع الذاهبين الى احد
 هياكل فانيس واذا به مصنوع من المرمر وهو ايوان بديع الشكل مستند على
 الاعمدة الضخمة المرتفعة بنظام الصناعة واتقانها وفوق الافاريز منقوش من الجهات

الاربع حوادث الزهرة وعلى بابها تتراحم اقدام الزوار واصحاب القرايين . . . امّا
الكهنة فكانوا يلبسون الثياب الواسعة الناصعة البياض والنطاقت الذهبية
ويدعون احراق البنجر والعود والند والعنبر على مذبح الذات وجميع اعمدة الهيكل
. وشجة بالدياج ومكلمة بالتيجان واية القربان . من الذهب النقي . وقال في محل
اخر . وذهبت فانيس من نادي جييتار وطارت في عجلة يحرقها الحمام واحضرت
ولدها مثال الحب . الى ان قال . واقام هذا الولد في الجزيرة وتوطن بين نهدي
مكاليسو فاشتعل قلبها بنار الحب والهيام واذا رأت ان لا طاقة لها ممّا تانيه من
شدة الوجد اطلقت مثال الحب وسيله واوعزت اليه ان يهيم هيام جاريتهما
اوكلريس . . يظهر بادى الامر من هذا الولد انه في اعظم الرق والدين والصباحة
والسماحة لا يصدر عنه الا التفريح وجلب المسرات الى قاب من احتضنه واكنى
عندما يثق الانسان به يشعر بسرياء سم نافع في عروقه ولا يدري ان سلطان العشق
لا يدهن الا قصد الخيانة والغدر ولا تبسم الا الاضمره من المكره . . امّا تايماك
فحين رآه يتلاعب بالحوارى وبيته دلالا اعجبه لطفه وجماله ومال اليه وضمه الى
صدره بعد ان عانقه فشعر بعد ذلك بقلق عظيم ودخله الوجد والارق . وقال
وامتثلت فانيس امام جييتار وهي تسمي الاباب بجمالها الزانع وتأسر العقول
بدلالها ولين قوامها فأبدت كل ما في امكانها من حسن الشانل وجميل الخيال
وهي ترفل بحلة البهاء التي تفوق القمر في نوره وهي معقودة بالاطقة التي تلوح فيها
الزهر الزواهر وشعرها اللامع متدل على نحوها الناصع البياض مصفور مقتص
الذهب ففجأ الحاضرون كل العجب من هذا الجمال وكانهم لم يروه من قبل . .
وهي اشبه بالصبح يقابل الدجى فيمحو الغلس بنوره الساطع ويسطو عليه . فنظر
بعضهم الى بعض نظر دهشة وحيرة والوا بابصارهم الى طلعتها الزاهية شاخصين
واذا بلؤلؤ دمعها يتساقط على وجنتيها وتلوح على محياها سماء السقم
فدنت من عرش جييتار تيمس وتتخطر . . فنظر اليها بعين البشر ولحسان

وبشاً في وجهها واضهر ما يظهره الهائم عند رؤية وجه من صا اليه وانتصب لها
اجلاً وقبلها قبله القبول والارياح اليها وقال لها يا ابتاه ما سبب كدرك فان
دمعك كلم فؤادي فلا تحشي من ان تكشفني ما خارك لانك تعلمين كم لك
عدي من الشفقة والرافة فارابطه فانيس بتمهيد وتنفس الصعداء قائلة يا نقطة
الآمال وقطب دائرة الاعمال وعور التدبير والملك الرقاب لا يخفى عليك ان مينرفا
دمرت مدينة تروادا التي كانت تحت حمايتي واستعمت من باريس لانه فضائي
عليها في الجبال وازالت مكانه .

حكاية ماركير

ماركير هو المدعو عند الاشوريين ابو وعند بعض اليونانيين هروس بن
جيتار والحورية ميأ . ولد في جبل سيلان في اركاديا ويعدونه رسول الاوليمب
وبطل عظيم الالهة ومكذ مثله هو ميرس وبامر جيتار قيد ماركير بروماتاه في
جبل الكوكاز وقتل ارغوس دابة عينا بعد ان حمله على لرقاد . وقاد الى باريس
لوعى اثبات الثلاث اللاتي اختلفن على جذرة الجمال . واقتاد ابا حرب تروادا
الشهيرة بريام الملك الشينج خارقاً صفوف العساكر اليونانية ووصله الى خيمة اشيل
البطل الباسل ميتس منه ان يسمح له عن جثة ابنه هيكتور فيأخذها

قل فيرجيل في الاثايد ان ماركير هو الذي ظهر لاناه واجبره على ان
يخرج قراضجة حيث امسى هدفاً للترفة والدماء وحمله على ان يذهب نجراً الى
ايطاليا حيث ندعوه لاقدار الاحرار مجدي عظيم

عندما كان ماركير يمر في السحاب كان لابسا قبعة بجماحين وفي رجله
همازنجناحين . قيل رأى يوماً حيتين تتحاربان فاصلح ما بينهما بالقضيب الذي
كان في يده ولذا يصورونه حاملاً قضيباً عليه حيتان وكان ذلك رمز الصلح والهدنة
ولقب بكامياوس وهو اسم يسمي به القدماء الصبيان ولا سيما خدمة الذبايح ومن
اعماله ان يقتاد انفس الموتى الى الجحيم ويجمعها منها متى اذنت التقادير . وان

يعاون اللصوص وخصاً بالفصاحة ومثل سلاسل ذهبية تخرج من فيه تمسكه من الانتصار على السامعين . وكل الروان يضعون تماثيله في الأسواق وعلى قارة الطريق مشبكة الايدي والارجل ويسمونها الغرمسية دلالة على الخرقات الكثيرة التي كان يسللها ويرشد اليها . ومن اشهر اولاده برياب اله الحدائق الذي ولدته له فابس وايغانور الذي ولدته الحورية كازمانت في جبل اركاديا . قيل انه ذهب الى ايطاليا ونى مدينة بالاشيوم في سفح جبل افانت

حكاية فيلكان

فيلكان هو انه البار وجه العموم وكان عند ولادته قبيح المنظر فذراه ابيه جيتار وقال بعضهم والدته جينون على هذه الصورة نجمل من ان يكون له ولد على هذه الهيئة فرفسه برجله فسقط على امواج البحر فاخذته تاتيس ابنة ناره وارينوم ابنة الاوسيان وقتلته على زعم هوميرس . ستة تسع سنوات في خلالها وجد وسيلة لاجبار امه على الاقرار به . فضع عرشاً من الذهب بالمواب خفية لا يستطيع الجلوس عليه نهوضاً . وحين تم عمله ذهب به الى الاوليمب وقدمه لاهه فجلست عليه ولم تقدر على النهوض فالبان لها انه لا يخبرها بسرهم العامض لتتص . لم تعلن انه وادها وهكذا كان . ثم ان جيتار اقتص منه ثيابه لانه انقذ من السلسلة الذهبية باللاس وثابتين بان رفسه برجله ورى به من اعالي الاوليمب فسقط على جزيرة لامنوس غير ان هيمه اخته والمتاة التروادية غانيد نقلته الى السماء بواسطة نسر جيتار وخلف بعد مدة فيلكان هذا النسر

قد جعل الشعراء مسكن فيلكان في جزيرة لامنوس او في جبل اتما او في جزيرة بوليان اوليباري حيث اقام معاملة . وخصه هزيود برفقاء ثلاثة وغيره بمئة واكثر من السيكلوب الذين بمساعدته عملوا الصواعق ووصلجان جيتار وخطاف ثابتين وعجلة ارس والسحرة الابطال واشهرها اسحة هركيل واشيل وانا وغير ذلك من الاشياء المعجبة . قيل ان فيلكان تروح بفانيس وقيل باحدى الكراس

وكان يُمثلُ بوجهٍ ذي لحية وبشعرٍ غيرٍ مجعدٍ يعرجُ من رجله قصير اللباس واحد
ذراعيه عارٍ وعلى رأسه قبة وفي يده المطرقة التي بواسطتها ابدى اشياء عجيبة
والفاس التي شق بها راس جيتار فخرجت منه مينارفا
حكاية فستا

فستا ربة النار ومحامية العيل ورمز . وقد الخدم وربات البيوت قد اكثرت
الناس من هياكلها واقام لها الاتينيون مدبحاً في مدخل البيتاه وكانت ارماتان
تحفظان النار وتحفظان عليها في هذا المكان فاذا طفت النار لا يجوز اشعالها الا
من نور الشمس بواسطة امرأة مجوفة . وقد بنى لفستانوما بوميلوس هيكلًا وامر
باضرام النار الدائمة فيه وكاف العذارى المدعوات بالفتيات بالاحتراس على
مواصلة اشعالها فاذا اطفئت من ذاتها يطولن المحاكم وجميع الاشغال عامة
كانت او خاصة الى ان يحير الرفاعن هذا الحادث . واذا ما اطفئت من تهامل
العذارى القوهن تحت وقر العذابات واشد العقوبات . وكانت تتجدد النار كل سنة
في اواسط شهر اذار فتؤخذ عن حرارة الشمس . ومن هولاء العذارى والدة
روموس وراموس اللذين بنيا رومية وحكاية ولادتهما سترد في تاريخ الرومانيين

حكاية اسكولاب

ان اسكولاب هو ابن ابون من الحورية كورونيس التي رغبت في ان تتزوج
بانسان رماه ابون باسهمه وصار لها القرن الاول . الا ان المولود منها اظهر حالاً
علومه الفائقة فاستعاد حياة هيوليت بن تازاه وكان ثابتين ارسل اليه المسخ
البحري ليعدمه الحياة . وحياة كبابه في حصار تيبايس الذي ضربته رئيس الالهة
بالصاعقة لانه اقم احوال الرعود القاصفة . وحياة الجبار اوربان الرمي بسهم ديانا
فاستشاط جيتار غيظاً من هذه القدرة المضاهية قدرته ومن تشكي بليتون الذي
كادت مملكته ان تتهمقر وضرب اسكولاب بالصاعقة فصار في السماء برجاً
وعلى الارض اله الطب ووضعوا في هيكله افعى رمزاً الى المرضى الناقهين لانها

كانت تتعري من جلدها كل سنة . وجعلوا هيحي ابنة او امرأة اسكولاب الالهة
الصحة وشلوها مكلمة باكليل وفي يدها اناة مملوءة من الاثمار والازهار وفي الاخرى
آخر عليه رسم حية تمد راسها تشرب منه

ان اسكولاب هو اشمون الفينيقي ثامن اولاد صديق احبته عشترت لجمالها
وبينا كان ذاهباً للقتص في غابات لبنان علم ان عشترت نصبت له اشراكاً
ففر خوفاً من الوقوع بين يديها ولا رأى انه لا يتمكن من التخلص منه فاضاعه
بقفاس معه فحزنت الالهة عند ذلك حزناً شديداً وسمنه بيون اله الطب واعادت
اليه الحرارة الحيوية وجعته الها . وقيل ان اسكولاب بلغ من الحذق في الطب
ما جعله ان يبعث الموتى فتخوف منه جيتار وضربه بالصاعقة حسبا اشرا فاستصر
له ابون وقتل السيكاوب عملة الدواقي وقد اقيمت له المعابد بعد موته ووضعت
فيها الكلاب تذكراً لترسيته . معها لان والديه كانا تركاه فاخذه الصيادون وربره
مع كلابهم . وكان لاسكولاب هيكل فاخر في ابيذرة كتب عليه . . لا يدخل
هذا السكان غير ارواح طاهرة . . وكان مبنياً في الجهة الغربية من المدينة عند
طريق ارغوس بين جبلين في غابة ملتفة وكان مقرراً عندهم انه لا يجوز لاحد ان
يولد ولا ان يموت فيها . وكان في هذا الهيكل المبنى بالقرب من المكان المقدس
عندهم تمثال من الذهب والعاج جالس على عرش وفي احدى يديه راس افي
وفي الاخرى صوان وعدرجليه كلب وكان بالقرب منه بناية مستديرة فيها ادوية
لجميع الامراض وقاعة نشيخ وحمام وهيكل اخرى لديانا والزهرة ولا بون
وغيره وكان المرضى يزورونه . وفي كل اربع سنوات كان يقام هنالك احتفال عظيم
وللاثم واسباب طرب مع العاب جسدية

حكاية ساريس

ان ساريس ربة الاثمار هي ابنة ساتورنس وقيل وأعزي اليها اكتشاف القمح
فكانت تغذي به وبجاليها الجميع ولهذا مثلت مكلمة بالسابل وذات نهود نافرة

ممتلئة ويوجد في قلعة بعلبك في عيكل جيتار رسم تمثلها حامة ولدها بيدها
مقدمة له نثيها يرضع وبجانها سنبلة قمح . قال اوفيدس كانت تحمل دائماً في
يدها مشعلاً لانها كانت تفتش على ابنتها برورينا التي خطفها بليتون اله الجحيم
ولم تكن قادرة على الرقاد بسبب حزنها ارسل اليها جيتار خشخاشاً فصورّت
قابضةً بيدها على الخشخاش . قال تيفياه وريكيان ساريس اخذت تنخب ابنتها
وتفتش عليها فطامت الارض في تسعة ايام ولم نقف لها على اثر . فقيل ان ارانيس
اخذتها عنها لانها رأت تحت الارض برورينا منقاداً الى الممكة المظلمة بنور
المشاعيل . وقيل ان الربة هالكات اخبرتها عن الخاطف وهذه هي التي ساعدت
جيتار بنصائحها في حرب الجبارة ودعيت المثلثة لانها الالهة سماوية وارضية وجحيمية
ومثلها دعيت ديانا . زعموا ان ما كانت تفعله ديانا ممّا يخالف الحق والعدل جعلها
الالهة جحيمية . وقيل لانها كانت تكره الانسان وقيل لانها كانت تخرج
الاشباح المنتقمة التي تخيف الائمة . وقد ادخلوها تحت هذا اللقب في الاعمال
السحرية فقالوا انها كانت تستحضر ارواح الموتى فتخرج منها الطبيعة وقيد هلعاً
وقد اشار فيرجيل الى ذلك . ودعيت الالهة سماوية لانها كانت تمثل العدل الالهي
في اعماله وضرباته التي لا مناص منها وهذا السبب الذي من اجله قالوا ان ديانا
اخذت ساريس بخطف برورينا ورافقتهما في تفتيشها عليها وذهبت معها الى
الشمس فاعلمهما بان جيتار اذن لاخته بليتون بخطفها ليتخذها زوجة . اما ساريس
فظلت قطة جازعة وطافت الارض خافية الوهيتها تحت شكل الشيفوخة ولم
تشأ ان تستريح ممّا عاثته الآ في اتيكة وهناك كما اخبر الاتيكون جلست على حافة
بئر لان التعب كان اعياءها فسألها بنات ملوك هذه البلاد اللواتي كنّ يستقين الماء .
من هي فاجابت انها امرأة اسيرة خطفها اصوص البحر وانما فرت منهم حين
تزلوا بها على اليبس فسألها البنات ان تلحق بهنّ فاجابتهنّ لذلك وجعات ذاتها
خادمة فكفها اهل البلاط ان تعلم الوالد الاصغر المسمى تريبتولم لوقوفهم على

مهارتها في كل فن فاخذت في تعاليمه وكانت في الليل تدخله الى اللهيبي لتوضح له عن حياة البقاء والحلود . وفي ذات يوم اذ كانت تمارس هذه العملية السرية ليلاً دخلت ام الولد بغتة واذ نظرت ما كان عليه ابناها صرخت صراخاً اقلاق سكان الدار فاضطرت اذ ذاك ساريس ان يظهر الوهيبتها . قال اوفيدس لا فقدت ساريس ابنتها بروزربينا اخذت تفتش عليها في اكثر الانحاء فلم تجدها فسالت الصباح عنها فلم يجبها وسالت المساء ولم ينبئها . فذهبت الى جبال اثينا ولم تقف لها على أثر . وكانت تسأل عنها ليلاً ونهاراً الى ان اعيهاها التعب واضناها الظمأ . اذ لم يكن ماء يبرد غليلها فرأت بيتاً حقيراً غطاؤه من يابس الحشيش فقصدته وقرعت بانه فخرجت اليها عجوز وسألتها عما تشاء فطلبت منها الماء فسقتها ماءً عذبا كانت طنجت فيه شعيراً ملحوناً فلما شربت منه قليلاً انتصب امامها واد جري وقع فتبسم واستغاث بها فغضبت لذلك وقبل ان تشرب ما بقي رشقته به فتبرقع وجهه وتغيرت ذراعاه الى ارجل حيوان وحولته الى حيوان صغير لا يتكلم من ضرر الآخرين فجاء بصورة جرد . واذ رأت العجوز ما توقع وان هذا الجرد يحاول اعضها هربت جزعاً واختفت في بيتها .

قال اوفيدس من يمكنه ان يصف كم جابت ساريس من البلدان وكم قطعت من البحار فام تدع مكانا الا قصدته فذهبت الى سيكانيا ومرت في طريقها على شيانا ولو لم تكن هذه قد تغيرت لاقففتها على كل شيء فلم يكن لها فم او لسان يمكنها من الكلام الا انها اشارت اليها بعلامات تدل على ان انتها قد سقطت في الوهدة المقدسة واظهرت لها زناها على وجه المياه فلما رآته ساريس عرفته وتأتت بان ابنتها قد خطفت فبدأت تقزع صدرها وتتنف شعرها وتذب فقدها ولكن لم تكن تعرف اين مقرها فانتهرت الارض ودعتها ناكرة الجميل غير أهله للنبات وعلى الاخضر حيث وجدت اثرا لانتها فكسرت يديها الحراث وضربت الحراثين بالوباء وافنت الثيران وامرت الحقول بان تفسد ما ودع في

احشائها ولا تنبئه فساد انحط وعمّ الحبل وانتشر الفساد في كل الارض فكنت ترى تارة الحرّ شديداً واخرى البرد قارساً والرياح تعصف والتكباد تهب غدوةً وغلساً والكواكب تتساقط وتتوارى والطيور الكواسر تسطو على الكلاّ وتهب المزروعات فيما الزوان وكثر الشوك والقرطب وصار الناس في حيرة . فاذا رأّت غايوس الالهة مائة ما حلّ بالارض رفعت راسها ومسحت الماء عن وجهها ونادت يا ساريس يا الالهة الزرع ان تعبك ذهب باطلاً فارفعي غضبك عن الارض وامنعني الضربات فانها قد انفتحت بالرغم عند اختطاف ابنتك وانا لم اتك . وتوسّلة من اجل هذا المكان لاني غريبة ووطني بعيد لكن لاخبرك بانك تجورين عليه وحيث من امكاني ان اجول الارض وادخل في احشائها واشرف على الجحيم فقد نظرت فيها ابنتك بروزارينا وهي حزينة قلقة مكفهرة الوجه غير انها مملكة الجحيم وامرأة . ولكنه فلما سمعت ساريس هذا المقلع راها سببت الاسى فظلت صامّة مدهة ولكن هاعما كان اعظم من وجعها فحملها على ان تركب عجلتها وتطير الى الاعالي فلما وصلت الى السماء غطت وجهها وامثلت امام جيتار وشعرها مسترسل وقالت . ايتها ابني العظيم اسألك عن دمي ودمك فان كنت لا تشفق على الام افلا تتحرك الى حالة ابنتك وترثي لها . اني قد وجدت بروزارينا بعد ان فقت عليها زماناً وقد اختلسها من لا يستحقها وهي ابنتك افلا يميل قلبك الى انقاذها ممّا هي عليه . فاجابها ان من الواجب تحليصها لانها بالحقيقة ابنتنا غير انه اذا ما اعتبرنا الاشياء في ذاتها فلا نجد بذلك اهانة لنا . فلا ينبغي ان نخلج ممّا حدث وليس عليك يا ساريس الا ان تريدي وانا لا اذكرك الابان قرينها هو اخ جيتار ولكن ما دمت مصرة على استرجاع ابنتك فانا اعدك برجوعها الى السماء بشرط ان تكون قد حفظت الصوم عند هبوطها الى الجحيم قال هذا وصمت . امّا ساريس فكانت تثق بان ابنتها تعود اليها غير ان التقادير لم تسمح بذلك لان بروزارينا كانت فسحت الصوم عندما كانت تتنزه في احدى الحدائق

فقطفت لسذاجتها رءانة واصلات منها سبع حبات وهذا السبب الذي من اجله مُنعت عن الخروج من الجحيم ووضع طير لحراستها وصار من ذلك الوقت هذا الطير يخبر بالسوء الا ان جيتار رق لساريس وقسم السنة الى قسمين فجعل بروزربينا ان تسكن في الارض في قسم وهو الربيع والصيف والجحيم في القسم الآخر

كانت اعياد ساريس تحتفل في مدينة ايليزيا بالصمت وكان من اعظم الذنوب افشاء ما يكون من اسرار هذه الاعياد . وذكر لها عيدان اخراى احدهما دعي التيسوفوريا لاعتقادهم ان ساريس سنت الشراعى لاهل اثينا . والثاني دعي الامبازاليا نوالا لحُصَب الحقول . وكانوا يذبحون لها الخنزير لانه كان يقرض بخرطومه الاثمار والزروعات ويبعدون الخمر من مذابحها

قال القديس اغوستينوس ان ساريس حكمت في بلاد اليونان وعلمت الناس الحراثة وسهات لليونانيين استغلال الاثمار والحبوب من اراضيهم بعد ان كانوا يستجلبونها من البلاد الاجنبية

حكاية بليتون

قد تقدم ان اولاد كرونس بعد انتصارهم على التيتانيين اقتسموا الملك فاصاب بليتون مملكة الجحيم وفيها كان يتسلط على انفس الموقى حيث يجلس على عرش من خشب الابنوس ويده الصولجان الذهبي ولم يكن احد يستطيع ان يلج مملكته رغما عنه ولا يقدر احد من فيها على الخروج منها

قد لقب الشعراء بليتون بالقاسي والحيف والعديم الرحمة ولم يكن متزوجا فوعده جيتار بان يزوجه بانته بروزربينا المولودة له من ساريس ففي احد الايام بينما كانت بروزربينا بعيدة عن امها في احدى الحداثق تقطف الزهور خطفها بليتون ووضعها على عجلته الذهبية التي تجرها جياى سود وفر هاربا بها بسرعة ولم تتمكن جارتها سيانا التي شق عايتها هذا الاغتصاب من توقيف العجلة اما الاله

بليتون فضرب الارض بصولجانِه فانشتقت وتحت طريقتاً لمورده وظلت الجارية وحيدة ذارقة الدموع وتحولت الى ينوع ماء من ذلك اليوم . اما اشهر اسماء الهه الجحيم فهي اوركس اي الذي يزج في جهنم وفابروس اي المطهر وبليتون اي الغنى لانه كان يجمع غنى العالم وكثيراً ما كانوا يمثلونه اعرج دلالة على ان الغنى انما يتحصل ببطء . واعمى رمزاً الى ان الغنى انما يصيب من لا يستحقه غالباً . اشار القندهاء الى ان بليتون كان يملك في بطن الارض وهو سيد المعادن الثمينة التي في جوفها ومثال السعادة الناتجة من المزروعات وبان ساريس وابنتها هما . مثال البذر المزروع الذي يبقى مخفياً في جوف الارض مدة تحت رحمة جيتار اي . طر السماء الى ان يظهر في اوانه في الوقت الجيد

التزار او محل العذاب

ان ملائكة بليتون على زعم هوميروس كانت بعيدة عن الاروقيانس في تلك الداحية الجهولة التي كانوا يزعمون بانها محرومة من حرارة واشعة الشمس واذا عرفنا حسناً كيفية انكرة الارضية فيكون في داخلها مقر الاموات . قيل ينزل الى هذه المملكة من مداخل كثيرة كمعارة بحيرة افرون في ايطاليا ومعارة راس تيناز شرقي بلاد اليونان وعند وصولهم الى المدخل يرون الظلام الابدي العميق ثم يعبر منه الى نهريْن عظيمين وهما نهر الستيكس ونهر شارون اي الوجع اللذين يلتقيان في مكان واحد بنهر النخب ويدعى كوكيت . ونهر النار ويدعى فلاجيتون فالستيكس كانت الالهة تتولى مجرى احد الانهر في اركاديا . قيل انها ساعدت جيتار في حرب التيتانيين وطلبت منه الجزاء على ذلك ان تحلف الالهة دائماً بحق ما فيها وان يقاس من لا يخلف به او يخلف كذباً بالموت الزهني او المفنى الابدي وكانت مياه هذا النهر مجلدة تमित من يشرب منها وتقرض المعادن ولذا عدّ من انهر الجحيم . وقيل ان مجراه يدور تسع مرات حول الجحيم . وقيل انه نهر صغير في اليبالوناز في اركاديا المعروفة الان بالمورة ومياهه باردة جداً تصرع

من يشرب منها . اماً اشارون فله منال اخر هو انه احد الالهة ابن ايريب والليل
شارون الهرم تعبته انفس الموقى بدون انقطاع في قارب من شاطئ الى اخر
بشرطين وهما ان يدفع له فلس احمر وان الجثة تكون ذنبت باكرام والا فعلى
النفس ان تتود مدة مئة سنة على شاطئ نهر الستيكس . وكانت الغاية من ذلك
اكرام الموقى والاعتناء في المقابر وكان لا يسوغ لصاحب القارب الجهنمي ان
يقبل الاحياء فيه الا انه غفل عن ذلك اكراماً للاله هركيل فتقاص بجبس سنة
واكتشف في نهر اشارون على مغارة حيث سرير الكلب المثلث الرؤوس
المدعو ساربار يعرب الاشباح بنجيه الابدي ويرفع عنهم فكر الرجوع . ويوجد
طريق اخرى اطول تقود الى جهة الشان اليزه من جهة الترتار

قال فاناون الحبر العلامة في كتابه وقائع تليماك ما يؤخذ منه . فشرع تليماك
في النزول الى تلك المملكة الخفية من طريق مدينة قريبة من المعسكر تدعى
اشرونيا ذات كهف ينحدر منه الساري الى نهر اشارون . من انهر الجحيم وهذه
المدينة واقعة على صخر كوكبة في اصل شجرة في سفح الكهف الذي لا يدنو منه
اهل الحوف والكفر وقد كان الرعاة يتحاشون الدنو منه بانعامهم خوف الضرر
والهلاك لان فوهته كانت تغدق بخاراً كبيرياً من البحيرة المسماة استيجان التي
تفسد الهواء بما يصدر منها وتنشر الوباء . ولذا لم يكن بازائها شي . من النبات
يسر النظر وايس . من نسيم يهب فينعش الافئدة . وغالباً ما كان يخرج من
الكهف دخان رقيق كدخان يملأ الفضاء فيجول النهار ظلاماً ويحمل سكان تلك
النواحي على رفع التوسلات وتقديم القرابين لدفع هذا البلاء . معتقدين ان الابل
انما تهيج في جهنم فتثير النيران فينبعث عنها هذا الدخان . فخيّل لتليماك انه يعبر
من هذا المكان فيصل الى دار الالوات تحت ملاحظة ميزفا موقاً ان جيتار
اذن لها بذهايه وارسل اركير يستأذن بليتون بعبوره دون ان يمس ضرر وعن له
بعد ان اقرء ايلاعن المعسكر ان يذهب على نور القمر الى هذا المكان مستعيناً

بهذه الربة السماوية المعروفة على الارض بديانا الصيادة فلماً دنا تليماك من الكهف
 سمع صوت الزفير يتصاعد من باطن الارض وشعر بان المكان ماد فيه واهتر
 اضطراباً وكأن السماء ابرقت وارعدت وارسلت الصواعق فحفق قلبه خوفاً وطار
 لبه شعاعاً كأنه على شفير الهلاك فتكامل جبينه وسيح جسمه بالعرق البارد غير ان
 الشجاعة وطدت عزمه فرفع بصره ويديه الى السماء ضارعاً مستغيثاً وقال قد تفالت
 ببلوغ الارب واستعنت بك ايها الاله وهزل حتى وصل باب الكهف فتبدد
 الدخان الكثيف الذي يمنع من الدخول وانقطعت الارياح المسمة هنية فدخل
 واوقف رفيقه خارجاً وقد يسا من عوده . . امأ تليماك فقد تصور انه انتحى سيفه
 ودخل في الظلمات الهائلة فامح عن بعد نوراً يلوح في قتام دامس واشباحاً
 كالظلل تتحرك وتحوم حوله كالطيور فيفرقها بسيفه . ثم رأى شواطى وخيمة على
 نهر قدر وعليها اشباح الاموات لا تحصى . . واذا بهم يمثلون افواجا امام شارون
 الحارث وهو ذو وقار واهابة ولكنه يعاملهم بالتهديد والصرامة ويدفعهم الى مقر
 حكومته بمقام الحديد وحين دنا منه تليماك ادخله قبل الجميع في قارب ليوصله
 الى حيث يقصد واذا ذاك سمع تليماك نحيباً وانين رجل يقاسي مر العذاب واشد
 النكال فناداه عن بعد . مالك تن وتنوح ومن انت وماذا فعلت من المكر وه
 فاجابه انا نانو فرزان ملك بابل اعظم ملك كان في الشرق انا الذي كان يرعب
 الجميع ذكر اسمي ويعنو كل امته الا لامري . انا الذي حملت رعتي على عبادتي
 فاهت نفسي واقت هيكلأ وضعت فيه تمثالي لتجثو لي كل ركبة ويجرقون على
 مذابحي الطيوب انا . الليل واطراف النهار رفعة لقدري وعظمة لذكري وكنت
 لا افكر الا بما يجلب السؤدد والمسرة وكان مجلسي جاء ما كل ما تتوق اليه نفسي
 ويرتاح اليه خاطري وتقرب عيني فغالتني براثن الردى وانا في ريعان الصبا اذ لم
 تكن نفسي شبت من حلاوة العز وشهد الملك والعظمة ولا من الفخر وحب
 التسلط وقد اتخذت لي زوجة همت بها وكنت احبها حباً مفرطاً وهي تضمر لي

الشر ونكرهني حتى تسنى لها اذ راتني ادعي الالهية ان تمني مسموماً ففعلت ذلك لترى العباد من جورى وقد صنع لي مأثم حافل لم يكن مثله لغيري واقاوا لي ضريحاً عجيب الصنع وضعوا فيه انا . الذهب الذي فيه رماد جثتي ودفنوني بالسكا والنحيب يشقون الجيوب وينتفون الشعور ويلطمون الحدود ويقرعون الصدور فتزدوا باثواب الحداد وابانوا على انهم يودون لو ان يحرقوا ذواتهم معي وان الحياة بعدي لسينة مكدره . مع ان تلك المظاهر هي محض رياء منهم لان اطواري واعمالى كانت باجمعها عمقوتة لا تستدعي الا الدم والقدرح وها انارهن العذاب واليف الشقاء . . . وكان قريباً من هذا الملك بعض ارقائه فسلمهم الحفيظ للساعي مع ملكهم واذن لهم بتعذيبه عذاباً مفرطاً قبيحاً بالسلاسل وغلوه بالقيود ومحبه على وجهه واذاقوه عذاباً اليماً . وقال احدهم مستهزئاً به الم نكن بشراً مثلك فلماذا تألّمت ونسيت انك انسان فكيف عمت بصيرتك عن تذكر من سلفك وهم بشر فكيف تكون الها وانت منهم . وقال آخر بعد ان شتمه واعنه متهمكاً يحق لك ان تقول انك لست من البشر لان شكلك خارج عنهم لفقدانك صفات الانسانية . وقال اخر اين منك الان ارباب الفاق والمثق الذين اسعدتهم ورفعتهم فيا اشقى الناس قد جفاك اوائك القوم وها انت اسير اسراك ولا مناص لك مما انت فيه وقد تبدل ذاك الغر بهذا الهوان وتلك العنسة بهذه الذلة . فلما سمع نابورزان هذا الكلام نطح الارض براسه . فقال الحفيظ للعبيد اسحبوه بالسلاسل والاعلال واقفوه على اعقابهم فلا راحة له من العذاب ثم ناداه الحارس ايها البالي المدعي الالهية هذا بد . عقابك فاين منك ما يكون فاستعد لحكم مينوس الحكم العادل . هذا والقارب يسير حتى رسى قرب المكان الذي فيه ملك الجحيم فتراحت الارواح لترى الشاب القادم من دار الاحيا واطالوا اليه النظر وعجبوا من عبوره هذه الطريق المهولة واذ دنا منهم تلياك فزوا فحماً الساعي شارون الذي صحبه وقال له ايها المائت المحبوب من الالهة

اذ قد اُذن لك ان تقتحم هذه الممالك المظلمة التي لا تدخلها الاحياء فاسرع الى حيث تدعوك الاقدار اذهب في هذه الطريق المظلمة الى قصر بليتون حيث تجده على عرشه فهو كريم شفق يأذن لك ان ترى الحال التي لا يمكن ان اطاعك على اصرارها وادق قلبك على حقيقة امرها . فسار تايماك مسرعاً وهو في حيرة واضطراب مما شاهده من كثرة الارواح والاشباح التي تفوق الرمال عدداً وامتلأ لبه من الهيبة الالهية ولما وقف بين ايدي بليتون عراه داء الصمت وارتعدت فرائضه وطار لبه شعاعاً وانتصب شعر راسه رعباً وبدأت رجلاه تضطرب ثم اجهد نفسه على التكلم فقال . ايها الاله الخيف انت تنظر ابن عولس التبعيس قد امثل امامك ليسالك عن ابيه اذا كان في مملكته او لم يزل تائهاً على سطح الارض

وكان بايتون جالساً على عرش من الابنوس ككئيب الوجه عبوسه غائر العينين وكنهها تقدمان شراراً وجينته مغمض مخيف كان منظر رجل من الاحياء . ازعجه كما يزعم النور اعين الحيوانات الغير المدمة على الخروج من مغايرها الا ليلاً وكان بازائه بروزرينا جالسة يردد اليها النظر فيدل على انه يحنو اليها وهي تلطف قسوة قلبه فكان جمالها يزيد بهجة ولكنها قد اكتسبت رغماً عن صفاتها الحسنة ما لا ادري كيف اصفه وهي القساوة عن قرينها . ورايت رسوماً حول عرش هذا الاله وهي صورة الموت مخيفة الرسم تمثل وحشاً ضارياً وتقبض بيدها . مناجل الاعمار تديرها كيف شأت وتتلعب بها . وصورة المصوم والانعكاد تحوم جانبها وهي سوداء اللون . وبازائها صورة الظن بالاس والتمحز منهم . ويليها صورة الاخذ بالتار والانتقام ملطحة بالدماء . كثيرة الجراح . ثم صورة الحقد والبغضة . وصورة الشح والبخل بيدها . برد تبرد نفسها . ورايت صورة القنوط واليأس تمزق نفسها . وصورة الحرص والطمع تحتم غيظاً وتتفطر غضباً . وشاهدت صورة الحبل والاختلال تفسد كل شي . . وصورة الغدر والحيانة تحاول

ان تغتذي من الدما فتعود خاسئة لانها لا تبلغ الى المطامع التي ترغب في ان تجربها لنفسها . وبقرها صورة الحسد كأنها تصب سما ناعماً على نفسها ثم تحتق على عجزها عن ضرر الغير ومنع الخير . وعانيت صورة الوسواس افظيعة والهواتف المقلقة والخيالات المزعجة على صورة الاموات . ثم نظرت صورة الاحلام الردية . وصورة السهاد والقلاق والارق فاذا بها اقبح من صورة الاحلام . وجميع هذه الصور المرعبة كانت مستولية على اصحابها في الحياة الدنيا فاردتهم وادَّت بهم الى سكنى الديار المظلمة فاملأتها

فاجاب بليتون تليماك بصوتٍ منخفضٍ وبعينه دوى دويّاً عظيماً حتى اعماق الارب (الارب بن كلوس والليل تحول الى نهر وأهبط الى اعماق الجحيم لانه ساعد التيتانيين) ايها الشاب القادم الينا من الاحياء قد سمحت الاقدار بدخولك في هذا المكان فلا اقول لك اين انوك ولكني اخوأك الحرية لتفتش عليه لانه كان مملوكاً في الارض فليس لك الا ان تسمى وراؤه قترى من جهة الترتار مسكن الملوك الاشقياء وعن احرى الشان اليه مسكن الملوك السعداء امكنك لا تقدر على الذهاب الى دار السعداء الا بعد اجتيازك بدار الشقاء فاسرع اليها واخرج حالاً من مملكتي

ففي هذه الاونة خيل ان تليماك طار في فضاء واسع لا يشبط عزمه شي . بعد عن مرأى ابيه ولا يوقفه امر عن الابتعاد عن مرأى هذا الظالم الخيف الذي يربع الاحياء . والاموات . واذا به يرى قريباً من الترتار المظلم دار الاشقياء يتصاعد منها دخانٌ كثيفٌ مقيمٌ تحت راحته الكريهة من يتشقها من الاحياء لو انتشرت على بساط الارض . والظلام المسدل يظل نهر الهار . والزهرير يعصف ويدوي كسيل عرمم يقتلع جلاميد الصخور الشامخة ويرمي بها الى اعماق الاعماق فيصدر عنها ما لا يمكن استماعه في هذه الاماكن الحزنة

ولكن تليماك شعر سراً بأنه مقتاد من ميترفا فدخل الهاوية العديدة القرار

وحينئذ لمح كثيرين من الناس الذين عاشوا بالدنيا والخصائص والذين كانوا يُعذبون لانهم سعوا وراء الثروة بالغش والخداع والظلم ورأى الكفرة المفاقيين الذين كانوا يتظاهرون بالتسكع برى الدين فيتحذون ذلك ذريعة لبلاوغ مطامعهم ويتلاعبون بالناس ذوي السداجة . فقولوا الذين أحتقروا من الفضيلة نفسها التي هي اعظم تقدمة ترفع للالهة عذبوا عذاباً يفوق عذاب الاعظم جرماً ولا اكبر شراً من الناس . ونظر الابناء الذين ذبحوا والديهم والزوجات اللوثي خضبن ايديهن بدماء ازواجهن . والخائنين الذين نالوا ما يبتغون بحشهم باقسامهم ولكن عذابهم اقل جرماً من المفاقيين . وهذا ما اراده قضاة الجحيم وهوذا السبب لان المفاقيين لا يرضون بان يكونوا فقط ارياء . كالجاهدين الذين ولكنهم يؤثرون بان يؤدوا بالصالحين ويحماوا الغير على اتباعهم متخذين فضيلتهم النفاقية ذريعة لاقناعهم ليعبدوهم عن الحقيقة ويحماوهم غير واثقين بها فالالهة الأولى اصحوا العوبة بيد هؤلاء الناس وأحتقروا منهم فانهم يسرون باستعمالهم كل مقدرتهم للانتقام . ثم رأى اناساً يُظن انهم في هذه الدنيا قليلوا الاساءة خفيفو الذنب يُعذبون عذاباً مرّاً وهم الكنودون والكاذبون والمتلقون الذين مدحوا المعائب . والمتقنون اهل الفساد الذين رغوا في ان يغروا الاطهار على ارتكاب المآثم . واخيراً اولئك الذين قضاوا قبل التوصل الى الحقائق فاضروا بابرأب الحقوق . ولكن الاشد عذاباً من جميعهم كان الكافرون شعمة الخالق . ورأى تلياك القضاة الثلاثة اخذين في محاكمة رجل فجبأ على ان يسألهم عن ذنوبه فاذا ذاك صاح الحاكم اني لم افعل شراً بل كنت اميل الى الخير فاكرم واواظب على فعل البرة والاحسان وكنت حليماً منصفاً متصفاً بمكارم الاخلاق وعمل المعروف مع الجميع ولا اعي باني فعلت ما ألام عليه وأؤنب . فاجابه مينوس لاشي . عليك من حقوق الناس ولكن حقوق الالهة كثيرة فقد فضلت تلك على هذه . فافهم العدالة . فما اقتخارك بالعدل والانصاف وما قولك انك اقمت بحقوق العباد فاي حقوق لهم بالنسبة الى الالهة .

نعم انك اتصفت في الدنيا بمكارم الاخلاق ولكن نسبت ذلك الى حوالك وقوتك لا الى الالهة وقد غفلت عن انهم هم الذين خصوك بهذه الفضائل وعملت عن انهم هدوك الى تلك الاعمال واتكلت على نفسك لاعليهم وكنائك رضى بان تكون لها اسيراً فاسألها هل ترتاح بذلك وتطمئن ولا تغفر منه . فالآن قد صرت منفرداً عن اولئك الذين كنت تفعل ما فعلت امامهم رياءً وامسيت وحيداً مع نفسك اللوامة . هلاً علمت ان لافضية حقيقة في الدنيا لاعمال الانسان الا ما يفعله لمرضاة الخالق الذي انعم عليه ووقفه الى العمل . فاذا لم يك . منه هذا القصد فهو رياءً . وانت لم تفعل . ما كان الا لآغراء الداس واعجابهم بالחסنات فاناس لا يحكمون على الفضائل والذائل الا بما يوافقهم فيعدون ما راوه حسناً فضيلة وما استعجوه رذيلة فهم عمي الابصار والبصائر لا يميزون الحسن من القبيح اما هنا فالانوار الالهية تظهر قبح ما استحسنوه وحسن ما استعجوه . فلما سعى المحاكم قبح هذا الكلام وكان من كبار الفلاسفة وثبت . ما قاله له الحكم العدل باقامة الدليل والحجة الدامغة ضاق صدره وكان صاعقة انقضت عليه واستحال رضاه على نفسه الى سخط وادرك ما نساه في حياته واستبان له قبح عمله وحصل على الحزني والحجل وصار وكيلاً على تعذيب نفسه كالرياء في العمل . .

ورأى تلميذك بعدئذ كثيراً من الرساء والعظماء اذلا حقيرين يعالو وجوههم الحزن والكآبة ويستولي عليهم القلق والخوف ويرتعدون فرقا من نظارهم الى بعضهم ويمجدون اشباحهم هائلة تلازمهم اين حلوا فيمتنون الموت ثانية علمهم يتلصون بما هم فيه من اليم العذاب . .

في القضاة والقضا

قال تيفيه دريكيار زعموا ان الانفس تمثل المحاكم امام ثلاثة اخوة وهم مينوس واباك ورهادامانت الذين ولدتهم لجبيتر اورية ابنة اجينور . فالاول سن الشرائع لاهل اكرت . والثاني ملك في جزيرة اجين ولحمه ورقه اجه الالهة .

والثالث هذب اخلاق اهالي السيكلاد . فاستحقوا ان يكونوا قضاة الموتى وكان لهم السلطة المطلقة . ولحكمهم كان يُسأَم المذنبون الى الفوريس المعروفين باسم اليكتو . اما ماجروتيزيون فكانوا مثال تبكيت الضمير مكتسين بلباس سوداء . وجنيزهم يمثل الافاعي مانحة على شكل المقارع تطرد المحكوم عليه الى ظلام الترتار وفيه كان اللص الشهيد سيزيف داهية المسافرين يدور على قمم الجبال بصخرة يخرج نوقها الدانييد الخمسون لتنفيذ غضب ايهم دانييس . قيل انهن ذبحن في ليلة واحدة ازواجهن كما سيرد فحكم عليهن ما عدا واحدة منهن تدعى هيبارميستر التي تولت على ان تبلي ابدا بروميلا مشقوبا بالعذاب الدائم . هناك سلموناه ملك تسالي كفر عما ارتكبه وهو عدم اكرامه جيتار بان حمل صاعقة ضخمة ثقيلة وكسيون عن عدم اكرامه لجينون بان عُلق بالحيات على دولاب يدور فيه ابدا فوق هيب . مضطرم مضروباً بالمقارع . وتنطال عذب عذاباً مضاعفاً لقا . الاثم الذي ارتكبه بوضعه على مائدته لامتحان الالهية لحم اده المذبح . فوضع ما بين خليجين يخرج ماؤهما من شفتيه ولا يتكلم من تريد ظاه وما بين اثار شهية كلما شاء ان يجني منها تهب ريح عاصفة تبعدها عنه

في السعادة

ان احد الشعراء اليونانيين اشار الى السعادة . فقال عن انفس بعض اصحابه ان شمساً ساطعة تنيرهم حينما تكون غارقين في ظلام الليل . ومروجاً مرصعة بالورد القرمزي اللون تنبسط حول مساكنهم فيستظلون بظل اشجار تثمر النخورد وتحمل الاثمار الذهبية وهم في فرح دائم . فبعض هذه الانفس السعيدة يمارس الرياضة ويتהלل بنعمة العود . وسعادتها عارية عن الكدر . وشذا العطر يفرح ابداً في مساكنها . فهذا مقرر تلك الانفس السعيدة مدة الوف من السنين وتعود بعد هذه المدة الى الارض غب ان تشرب من مياه نهر النسيان المدعو لاته فينسيها ذكر وجودها الاول . واورد فيرجيل ما يحاكي قول نيدار عن السعادة المحفوظة للابرار

فقال ما معناه ان في تلك الاماكن المبهجة في ذلك المقر السعيد تهب نسيم لطيفة
تلكس الحقل بروداً ذهبية ساطعة . فالشعراء والحكماء . يمضون اليها بالفصاحة
طارحين عنهم ما كان يشغلهم على الارض . والمحاربون ياتون بعدتهم الحربية
ليترنوا في بقعة ارض ذهبية حيث لا اذية . والبعض الاخر يجلس على ربيع ابدى . .
ان احد الشعراء المشاهير لم يجد شيئاً اعظم من ان يعبر عن الغبطة السماوية بانها
نوع تجربة اقل شقاء . من انعاب الحياة الدنيا وان هذه السعادة لم يكن . وعود بها
الاللاس الممتازين باعمالهم التي ابدوها على الارض . . اخبر اصحاب الحكايات
ان شبح اشيل قال لعلس لا تقتش ابداً على شي . تعريني به على . وقي فاني
اوثر ان احث الارض تحت سلطة ادنى الخرائين الفقراء . اما الذين على تحصيل
قوتهم الضروري من ان املك هنا على كل الاشباح

قال العلامة فانلون ما يؤخذ منه . ثم خرج تايماك بن عونس من هذه الاماكن
الخفيفة فاحس من نفسه كأن جبلاً عظيماً كان . موضوعاً على صدره ورفع عنه
وقد هان الامر عليه وسلم من الخطر المحقق به . . وكان كلما بعد عن دار
الاشقياء . يتجدد عزمه . وينشرح صدره حتى بلغ الشأن اليه مقر اهل الكرامة
ومسكن الملوك الذين اجروا العدل واحسنوا تدبير الممالك وساسوا الشعب على
قانون الحكمة . فاقبل تليماك عليهم اقبال الظمان على الماء الزلال على يرى ما
ينهم اباه فوجدهم في غابات ذكية العرف على المروج اليانعة الزهرة حيث مجاري
عديدة صافية تسقي هذه الاماكن الجميلة وتجعلها ان تترنح جهات النسيم الطيفة
المتواصلة . وكثير من الطيور الرخيمة الصوت تداوم تغريدها وتكرر نغماتها الشجية
فيرى . ما الربيع الابدي تبسم ثغور ازهاره البديعة ولثام الحريف الشبية دانية
القطوف على ادواحها . فلا يشعر هنالك بجواراة الشعري اليانية الخادة ولا يحسر
الريح الشمالي ان يعصف لتصدر عنه قسوة زمهرير الشتاء . ولا يحدث هنالك
حرب فيخضب النجيع اكف خواضها ولا مجال للطمع العاتي فييت باسنانه المستمة

من يلذعه ويحب الافاعي فتلتف في حجره وعلى ساعديه وليس من سبيل للمسد
والحيانة والخوف والمذات الباطلة قدنوا من دار السلام . فالليل وظلامه الخالك
لا دخل له اما الهار فلا ينتهي هنالك نور نقي حسن ينتشر حول اجساد اربلك
الناس الانقيا واشعته تظلمهم كالكسآء . وهذا النور لوجه الله بينه وبين النور
المقتم الذي يبر اعين المائتين في الحياة الدنيا فما هذا بازائه الا ظلام وذلك مجد
مماوي لانور فهو يخرج بسرعة الاجسام الغليظة . مع ان نور هذه الدنيا يكاد الا
يخرج البوار النقي . فلا يضر بالاعين ابداً ولكنه ينقيها ويحب للنفس لا ادري
اي صفاً . فمهُ يقتدي اربلك الطوباوين فياج احشاهم ويصدر عنها فينعشهم
ويتجد معهم كما تنعش الاغذية الاحياء وتتجد معها فينظرونه ويشعرون به
ويتشققونه ويولد فيهم ينبوعاً ابدياً من السلام والفرح فهم يحيون في يوم الفرح
كالاسماك في المياه فلا يعلون لشي . وكل شي . لهم لان هذا النور النقي يشبع
قلوبهم ويملأها سروراً ولذة تفوق لذة كل ما يشتهي الناس الجياع على الارض .
فهم كالالهة الذين يرتشفون السلسيل . كل المعائب بعيدة عن اماكن الراحة
فالوت والمرض والفقر والجوع والهلل والسم والخوف والامل نفسه الذي يحب
لصاحبه المشقة اكثر من الخوف والشقاق والضجر والقهر كل ذلك لا دخل له .
الى ان قال . ان تلياك الذي كان يقتل على ابيه ويخشى الا يجده في دار الابرار
قد ذاق هذه اللذة وشعر براحة من نفسه فائقة ورد لو يكون ابوه حاصلاً عليها
وتاقها نفسه توق واله اخرى من ان يعود الى ارض الاموات . فقال ان هنا الحياة
الحقيقية وحياتنا هنالك ليست الاموات . فام ير تلياك اياه بين مصاف الملوك
السعداء وفيما هو يبحث ويعن النظر واذا به يرى كهلاً موقراً مهاباً ولكنه لا يشبه
شيوخ الارض الذين احتت ظهريهم الايام وهد قواهم الهرم بل كان جامعاً لوقار
الشيوخ وبهاء الصبوة . فدنا منه ونظر اليه متهللاً كأنه رأى احب انسان اليه
فوقف تلياك عند رؤيته متحيراً

فقال له الشيخ اني اغضي عنك يا ولدي لانك لا تعرفني فانا ارسازيس
 اب لا برت قد فارقت الدنيا قبل ذهاب حفيدي عولس لحصار ترودا ولم تكن
 انت الا طفلاً محمولاً على ذراعي مرضعتك ومذ ذاك توسمت فيك خيراً وعلفت
 عليك الامال ولم يخطئ ظني بك فما اني اراك قد خزت الهاوية مملكة بليتون
 . فقتلاً على ابيك فان الالهة اذنت لك باجتيازها . ايها الولد السعيد الطالع ان
 ان الالهة تحبك وتاهلك الى مجد يسمى مجد ابيك فكم انا سعيد بمراك فكف
 يا ابني عن التفتيش على عولس في هذه الاماكن فنه حي . . . تذرع يا ابني
 بالصلاح فالناس كالزهر يفترب صباحاً ويذبل مساءً فيرون كالمواج البحر السريعة
 تباعاً فلا يبرك غفوان الصبوة ونضارة مراك وحسن صفاتك فهذه لابد ان تتغير
 وتُفقد منك القوة والعافية كملك كنت في اضعاف احلام وتبادر اليك الشيفوخة
 المضكة فينكمش الجبين وينحني الظهر وترتخي الاعضاء وتضعف الحواس وتتراكم
 الموموم والشجون . . يا ولدي يخال لك ذلك انه بعيد واني في خطأ مما قتته .
 كلا فانه سريع وكل ات قريب والحالة التي انت عليها زائلة فتمر مر الظل
 وتختفي بل ذهابها ادنى . من قاب قوسين فلا تعتمد على الحال بل اسلك مسلك
 الحق وسر سبيل الصدق وتزود لنفسك اخلاقاً عطرة وافعالاً مرضية وتجهز لها حب
 العدل والانصاف لتكون من السعداء سكان هذه الدار السعيدة فتحي حياة
 مجيدة بالراحة الدائمة . . وقد رأى تلياك كثيرين من الملوك والامراء والابطال تمي
 لو كان بينهم موثراً بقاءه على العود الى العالم القاني ولكنهُ رأى الملوك في منزلة
 تسمى على غيرهم ودونهم الابطال الذين حاربوا في سبيل الحق وجاهدوا في
 طريق الله . .

اماً الاوليب . مسكن الالهة فهو اعلى جبال اليونان يحدود تساليا ومسدوانيا
 ويدعى الان جبل لاكا ولعظم ارتفاعه سماه الشعراء مركز الالهة ويدعى ايضاً
 نيسه . وعلى البلاد التي في سفحه حكم الملك ادمات

في الاسرار وهانفي الغيب

قال اريسطو ما معناه ان الداخلين الهياكل في عداد الكهنة لم يكونوا ليتعلموا الاسرار لكن ليوقفوا على رسوم اقل او اكثر وعلى روايات عديدة مرسومة في مرشح واسع تذكرهم بقصة ساريس وابنتها بوزرينا المعودتين تحت اسم اليسوس وبالنعم الممنوحة للبشر كالزراعة والانتقال من العيشة الوحشية الى العيشة المدنية . ويمثل من جهة اخرى صور اشباح ظاهرة في ليل . ملحم . ما بين الردد والبروق لتلقي الرعدة في قلوب الماظرين اليها وتجمعهم ان يتذكروا قصاص المذنبين في الاخرة فيرتدعون عن غواياتهم في هذه الحياة . وكما ان الاسرار كانت تثبت للشعب الاعتقاد بحياة . مستقبلة كان هاتف الغيب يذكرهم بالعناية الالهية ويكشف لهم المستملات وكان ذلك مشهوراً في اماكن عديدة اخصها في هيكل دلف وفي دردن وفي اولبيا وفي ابيدور وفي ارغوس وفي مغارة تروقائس في بواتيا وفي هيكل جيتار في بعلبك

اخبروا ان في هيكل دلف كان الامر على هذه الصورة . وهو انه كان يتصاعد بخار مهالك من جوف الارض في جبل البرناس لا يرتفع كثيراً فيضعون في وسطه على الارض المنبر المكروس وتجلس عليه امرأة يراها الناظر اليها اذ ذاك تارة حمراء واخرى صفراء تصرخ وتتنهد الصعداء وكل اعضاها ترتج وتضطرب ولا تتمكن من القيام عن المنبر ولا من الفرار لان الكهنة يضبطونها حتى تلتفظ بعض كلمات وهي على هذه الحالة فيوردها الكهنة لطالب النبوة حسب ما يعين لهم ويروونه موافقاً لمتقضى الحال وقد اردنا عن كيفية الهاتف بالغيب في هيكل جيتار في بعلبك . اما اصحاب الحكايات فقد اردوا ذلك على طرق شتى اجتزأنا بما ذكر

حكاية القدر

يزعمون ان القدر هو ربة عُمَيَّاء ينسب اليها كل ما يحدث في العالم

واحكامها غير مردودة حتى ان الالهة نفسها لا يمكنها نقضها . وجميع ما قضي به كان مكتوباً في مكان خصوصي في الاوليم يمكن ان يقف عليه كل المر . وكانت المنية عماداً لهذه المعبودة . وكان الاقدمون يعتقدون فيها الثبات وعدم التقلب . قال بوليه وشاسان . كانوا يثاؤونها منتصبه على الكرة الارضية وقابضة بيديها على قارورة تحوى نجت البشر

حكاية الديسكورد

الديسكورد هي الالهة الفن وابنة الليل ورفيقة مارس وبلونه والفيريس . قد طردها جيتار . من السماوات لانها كانت تفتن الالهة وهي التي وضعت على المائدة تفاحة الذهب التي اختلف عليها الالهات وحكمن عاين بارس بن بريام . وكان الشعراء الاقدمون يمثلونها بشعر منتفش هيئته كالافاعي مربوط برباطر مخضب بالدماء . وقيل منذ طردت من السماء سكنت الجحيم وكانت تخرج منها الى الارض لتفتن البشر . ولها صورة على حجر في قلعة بعابك لم تزل الى هذا الزمان

حكاية فورسيس وبلونة

ان فورسيس هو ابن بونتوس وكايا (البحر والارض) تزوج بسيتو فولد منها اليونان والفورغون والدراغون وهسباريد وسيلا وتوزا . وكانوا يمثلونه شيئاً طاعناً في السن وكان مسلطاً على الامواج . امّا بلونة ابنته فهي الالهة الحرب كالخيا او قرينها مارس . وقد مثلها الشعراء تعدوين التحارين وشعرها منشور واعينها تقدح ناراً ويدها الواحدة تضرب الفضاء بجلدتها الملطحة بالدماء والاخرى تقبض على سيف او مدقة او عصا مخضبة بالنجيع . وكان لبلونه هيكل في كومانا ورومية حسبما اشار بوليه وشاسان واقيم لها هيكل باذخ في غياض لبنان لم يزل ذاك المكان الى يومنا يدعى باسمها

حكاية الغضب

الغضب رثة جهنمية وابنة الليل وأشارون قد تولت ان تقتص من البشر عن اثمهم في جهنم واحياناً في الارض . وكان البعض يعدوهم ثلاثاً وهم تزيفون واليكتموممجار . ويمثلونهم بهيمة مربعة وشعورهم مجدولة بالاغاعي يقبضن باليد الواحدة على مشعال وبالاخرى على خنجر اما اليونان فلم يكن عندهم الا واحدة تدعى ايرينيس اي المنتقمة

حكاية مورفه

ان مورفه هو اله النوم والاحلام وابن الليل كان يلج الجحيم من باب قرن . ونخرج منها من باب عاج . وهذا لم يكن يفتح الا نادراً وباسر التقادير وكان البابين كانا يستعملان للاحلام . فالاول للحزنة منها والنوبات الكدرة . والثاني الاحلام الرشقة . وقد أعطي لهذا الاله علامة اجنحة فراشة وخنخاش كان يس به من يشاء ان ينوء

حكاية البخت

البخت الالهة رمزية كانت معبودة عند اليونان ولاسيا عند الرومان . وكانوا يمثلونها منتصبه ذات اجنحة ورأس اميط من الورا تحت رجليها الواحدة ككرة والاخرى مطلقة في الفضاء . وأقيم لها هيكل بديعة ومراكز للوحي في انتيوم وبريناست وغيرها

حكاية ارسازيس

حكى ان ارسازيس هو ابن جيتار قد أرسل من الاعالي الى معسكر اليونان في تزوادا لمساعدة عولس ملك ايتاك ليظهر على مخالفيه ويظفر امام اليونان بما كان عليه الخلاف بينه وبين اجاكس امام الاسوار بعد قتل اشيل

حكاية عرائس الشعر

ان عرائس الشعر هن بنات جيتار ومناموزين الالهة الذاكرة . وكن الالهات

العلوم والفنون دعاهنّ ابلون الى السكنى معه فاجبنّ دعوته واقنّ عدهُ في
البراس والبذ وجبل بيا بركن . كرس لمنّ الفرس الاعظم مشال الاجادة في
مضمار اقريض . وكنّ عذارى ويمثلونهنّ شابات ذوات جمال رانع . تشمت
متشحات بملابس اعتيادية غير مزخرفة ورؤوسهنّ مكملات باكاليل ولكلّ منهنّ
علامات تمتاز بها عن الاخرى . وعددهنّ تسع وهنّ كايو وترأست فن التاريخ .
وعلاقتها انها مكلمة باكاليل من غار حاملة في يدها بوقاً وفي الاخرى مدرجة من
الورد . وتالي وترأست فن الروايات والاهاجي ويمثلونها بهيئة صبيّة بطرّة مكلمة
بالبلابل (نبات العاشق) وفي رجلها خف وفي يدها عصا الرعاة . وميلبومان
وترأست فن الروايات الحزينة ويمثلونها بهيئة امرأة شابة ووجه . وقر متشحة برداء
ثمين قابضة بيدها على خنجر وبالاخرى على صولجان وعلى راسها اكليل .
وايراتو وترأست على الاشعار الرشيقّة والمرائي . وكاليرب ترأست على المنظومات
في الفخر وعلى القصيدة وقال الشعراء انها والدة لينوس واورفه ويمثلونها بصورة
كاتب ذات منظر مهيب وجبهة عريضة مكلمة باكاليل . من الذهب والغار
ويدها الواحدة بوق وبالاخرى منظومة حماسية . وايراني وترأست علم الهيئة والفلك
وبولينّي وترأست القدود الموسيقية وعدتّ مخترعة الاغانى ويمثلونها بهيئة مفكرة
واصبعا في فيها ومن علاماتها الصولجان والغار وقرطاس البردي . وتربشيشور
وتراست على الرقص بحسب معنى اسمها الدال على ذلك ويمثلونها مكلمة بالزهور
وفي يدها العود . وايترب وترأست على الموسيقى والغانها ويمثلونها في يدها او
فهما شابة

حكاية كاليسو

ان كاليسو هي ابنة اطلس او الاوقيانس وتاتيس . قال هوميروس انها كانت
تسكن في جزيرة اوجيجي التي اليها قادت الزواجر عولس فكانت هذه العبودة
تحبّ الابطال وتبقيهم في جزيرتها غير ان عولس بعد ان اقام عندها سبع سنوات

خرج من الجزيرة باصر جببتار ليعود الى وطنه وستأتي حكايته
حكاية تاتيس

تاتيس اهل ربة بحرية وهي ابنة ايرانوس والارض وامرأة اخيها الاوقيانس وُلد
منها الاوقيانيات وعددهنّ ثلاثة الاف والانهر بالعدد عينه . . . وقيل ان تاتيس
اجمل المارديات وهي ابنة ناره ودوريس قد بُحِثَ عنها من ابلون ونابتين وجببتار
لان النبوت بان ان الابن الذي سيولد منها يكون اعظم من ابيه فولدت
اشيل اعظم ابطال اليونان . وهكذا تمت النبوة بان غطسته في نهر السديكس
كي لا يُغلب لانها كانت تعلم انه سيذهب الى حصار تروادا فاخفته في سيروس
ما بين بنات ليكوماد الى ان اكتشف عولس امره وحمله على الذهاب معه
الى تروادا

حكاية اخوريات

الخوريات هنّ ربّات المياه وعلى الاخص الحلاوة والاشهر فيهنّ الماييديات
والتارديات والاوقيانيات . اما هذا الاسم فقد كان قبلاً يعمّ الالهات الثنوية
ويتخذونهنّ ليس فقط خالداً بل كازليات ايضاً ويمثلونهنّ شابات ذوات جمال
رائع عوارى ويقدمون لهنّ العسل واللبن والثمار

حكاية رنيومه

رنيومه الالهة رمزية عنها جببتار لتشر في كل مكان الاعمال الحسنة وقد
مُثلت بمئة فرامة اذن واجنحة مملوءة اعياناً . وعدّت ساعية الالهة
حكاية يول وامراته الفجر وابنتهما

الريح الغربية

يقولون ان يول الهه الاهوية هو ابن جببتار وعلى زعم اخرين ابن نابتين
وما لاينب وكان مائكاً على الجزائر اليوليانية تحت سلطة نابتين . اما الفجر امراته
فكانت ابنة هيباريون والارض وتوت على ان تفتح ابواب السماء للشمس وكانوا

يمثلونها ملتقة بغطاء وجالسة على عربة تجرها اربعة افراس بيض وقد خصها الشعراء بننان وردية وادمع كان عنها الدى . وهي والدة الريح الغربية اللطيفة الهُ تزوج بكالوديس ويمثلونه بهيئة شاب جميل الوجه لطيفه له اجنحة فراشة وعلى راسه اكليل من الزهور

حكاية نامازيس

نامازيس هي ابنة جبتيار وتاميس . وقيل ابنة الاوقيانس والليل . وعدت الالهة الانتقام والقصاصات . ومثلت باجنحة نور تتلاعب به الافاعي ويدها الواحدة سوط وبالاخرى لجام تنكح به جماع المتكبرين

حكاية استره

ان استره هي ربة العدل كانت تسكن الارض في الجبل الذهبي الانها قد اجبرت على الهرب منها في الجبلين النحاسي والحديدي بسبب اثم الناس فذهبت الى السماء حيث عرفت بالعدراء . اما بعض رواة الاخبار فيزعمون ان والدتها تاميس وغيرهم يجعلها هي

حكاية تاميس وديكا

تاميس ربة العدل ايضاً وانه ايرانوس ومرضعة بلون . وكانت تنزل الوحي في دلف قبل بلون . وقد زعم بعضهم انها كانت مالكة في تساليا وقد اقامت العدل وحكمت بحكمة فائقة . ومثلت جلسه وفي يدها سيف . شهر وفي الاخرى قسطاس . ومنهم من دعاها نفس استره الالهة العدل الاولى . اما ديكا فكانت مثال العدل الالهي وربة سماوية

حكاية ايريس

ايريس هي لمة توماس وايللاكتراخت عوريس التي انقذته من شر اجيست بعد موت اغامنون . وساعية الالهة وعلى الاخص جينون التي حولتها مكافاة لخدمتها الى قوس القذح وأتت بها السماء وكانت تمثل باجنحة لامعة

حكاية الكذب

الكذب الالهة جهنمية ذات اجنحة ومحسب زعم بعضهم انها كانت تقتاد الاشباح الى الاعماق الجهنمية . ولها شهرة عظيمة في البلاد اليونانية

حكاية الصدى

الصدى حورية بلغت يوماً الخلاف الى جينون فحكمت عليها هذه الالاهة بالأتجيب فيما بعد الا على آخر مخرج من الكلمة . وهي من الحوارى المتأخرة

حكاية اورفه

اورفه هو من مشاهير الشعراء . وابن الملك اوغر وعروسة الشعر كالوب وزعم بعضهم انه ابن ابلون وكايو . كان حياً قبل حرب تروادا بجيل وتاميداً للنيس وقد أخذ صدقة في غزوة الاراغونط وسافر الى مصر حيث لذت الحية امرأته ايريديس وقد نزل الى الجحيم ليخلصها . وحكاية ذلك مرت فلما لم يحصل على مرغوبه عاد الى الارض حزناً فقطن ارض التراسيين في بلاد سيكون وكان يأوي الى غاب هاميس اوروودوب فيأخذ في ان يجدد احزانه ويزيدها انشاده المنجع ونغماته الرخيمة فاخذت نساء التراسيين يحتدن في تسليته لكن اجتهدن ذهب باطلاً فشق عليهن اهانتة لهن فقتلنه قزيقاً . وأله

حكاية السانتور

كان السانتور الصنف من جسدته بشر والنصف الآخر كالخيل . وُلِدَ بحسب المزاعم العامة من ايكسيون ومن سحابة حولها جيتار الى جينون . وكن يسكن تساليا حول جبال اوسا و بليون . واشهره ناسيوس . وشيرون . وايرينوس . واميكوس . وفولوس

حكاية السيكلوب

السيكلوب هم الجابرة اولاد السماء والارض ذو عين واحدة في وسط الجبهة وكانوا يسكنون في سفح جبل اتنا في سيسيليا . وعددهم اصحاب الحرافات

علة فيلكان اله النار وهم الذين يُنسب اليهم اصطناع الصواعق لجيتار. قيل ان
اباؤن قتلهم بسهامهم لحنقه من قتل ولده اسكولاب بالصاعقة
حكاية النارييد

النارييد هن ربات اعماق البحر وعددهن خمسون . وُلدن من ناره
ودوريس وكن يقطنن الملاحين الى الخطر . ومثلن شابات جميلات نصفهن
كالبشر والنصف الاخر كالسمك مزيينات بالصدف ملتصحات حول امفيتريت
ما بين التريتون

حكاية البانات

البانات هن الربات الحاميات بيوت العائلات فكل عائلة كان لها ربات
تلتفحنن مما في السماء او الجحيم وتكومنن في الحل السري من مساكنها تحت هيئة
تماثيل فضية او خزفية او عاجية او غيرها وكانت تتخذهن ذريعة لاكتساب الثروة
حكاية اللارس

اللارس هن الربات الحاميات البيوت والعائلات ايضاً . واخص وظيفتهن
ان يحرسن ابواب البيوت لمنع الارواح الشريرة عن الدخول اليها ولابعادها عنها
قيل انهن بنات ماركير والحورية لارا . ويضعون بازاء تماثيلهن الكسلاّب مثال
المودة والامنية . وكن قسمن . اللارس المذكورات ويعرفن بالخدامات . واللارس
العامة وكن يحرسن الاسواق والطرق . ويحتفل القوم اعيادهن في فسحات
المدن واسواقها . ويصورون صورهن على نسيج من الصوف ويرفعونها في الشوارع
ويلتسبون منها ان تنزل على هذه الصور ما يستحقه الناس ويقدمون لهن الامار
واللبن ويخصصونهن بحفظ الثروة . اما الحارس لكل رجل فيدعى روحاً ويزعمون
انه يولد ويموت مع الانسان وهو نوعان ابيض سعيد واسود تعيس . فان تغلب
الاول كان الانسان في راحة وعلو شان . وان الثاني احل بالانسان الضر
والاذى قصاصاً . اما حارس النساء فيدعى جينولس وكانت الحية مكرسة له

حكاية الساتير

الساتير هم الهة الغابات ويمثلونهم بانف افطس ومثله الاذن وبقرون وقوائم
وذنب تيس . قيل انهم رافقوا باخوس في افتتاح الهند . ويصورونهم بشوشي
الوجه فرحين يغنون على الشبابات ويضربون بالصنوج او بايديهم كؤوس

حكاية الفون

زعموا ان الفون الهة الحقول . ومثلوهم بقرن وحوافر تيس . ويتسازون عن
الساتير بانهم مثال غو الحراثة وتقدمها وهم رفقاء فونس

حكاية فونس

حكى ان فونس هو اله الحقول والرعاة وابن بيكوس . وقيل انه ملك على
اللاثيوم في نحو سنة ١٣٠٠ ق م وحمل الناس في ايطاليا على عبادة الالهة وعلمهم
الحراثة ولذا بعد موته اُلَّهُه رعاياه وخصوه بمنح الوحي •

حكاية الديراد

الديراد هن ربّات الحطب والاشجار بوجه العموم فكُنْ تانهات شاردات ما
بين الاشجار راقصات حول الاشجار التي يحرسنها متخذات مأواهن جذوعها
حكاية الديراد وغيرهن

قيل ان الديراد ربّات الجبال ورفقا ديانا . وقد جعل اليونان الهة لكل موثر
من مآثرات الطبيعة ومن الاجرام الفلكية وغيرها مما راوه ذاغو وحركة وحياة حتى
انهم جعلوا الهة لكل عين ونهر وبيت . وللآثار والازهار كجومونا وفلورا اوكلوريس
وللكوف والصحور والملاهي والملاعب والمهرج وغيره . واشادوا والرومان هياكل
لايات كثيرة مختلفة للأمراض والفقير والخوف والضرورة والعواصف والحسد
والخداع والنعمة والحصام والغضب ومثلها للفضائل كالايان والعدل والحلم والعفة
والسلم والحقيقة الحرية والصحة والصمت ايضاً وكان يترأس عليه عند المصريين
هر بركات وعند اليونان سيكاليوم وكلاهما يصوران والابهام على شفتيهما . وكُرِّم

المصريون أيضاً اشيرونا الالهة الصمت وصوروها بقم .طبق وعنهم اخذ اليونان

حكاية بوليفام

بوليفام هو ابن نابتين وكان من السيكلوب كبير الهيكل ضخماً وارتفاعاً
قد افترس اكثر رفقاء عولس الذين حبسهم في غاره . غير ان عولس بعد ان
اسكره فقاً عنه التي كانت له في وسط جبهته واتخذ ورفقاءه الاخرين جلود الغنم
اردية وخرجوا من باب الغار مع الانعام وقاصوا من شر بوليفام . وهذه الحكاية
اجنبية

حكاية سيرسه

سيرسه هي ابنة الشمس وكانت تعد في القديم من اعظم السماء . قد مسخت
جميع رفقاء عولس الى حيوانات برية وذلك بواسطة شراب قدمته لهم فشرخوا
منه الا عولس وحده فلم يمسخ

حكاية لينوس

ان لينوس هو ابن ابلون واخو اورفه قد عد مخترع فن الشعر الوسيقي والغنا
واذ كان يعلم هركيل هذا الفن ويئنه منتهراً اياه على عدم انتباهه اغتاز منه
هركيل فأخذ العود منه وضربه به فاقاه ميتاً . وأله بعد موته

حكاية اتالانت

هذا الاسم اتالانت لابنتين احدهما ابنة ياسيوس ملك اركايا وكانت
ذات بطش عظيم فهي التي سبقت الابطال الى جرح خنزير كاليدون الضاري
الذي ارسلته ديانا لتكايه ادوني ملك ايطوليا فسر بها ميبيغار ابن الملك وبعد ان
قتل الخنزير اهداها راسه وقيل جلده . والثانية وهي الشبية ابنة شيني ملك
سكروس وكانت شديدة الكلف بالصيد فاكسبت من ذلك سرعة في العدو
لا مزيد عليها حتى انه لم يكن لاحد من الرجال الاقوياء السريعي الجري ان
يجاريها في الميدان وقتلت بالنشاب حوتين عظيمين وهما السانتور كانا تبعها

ليقتلاها وكانت ذات جمال باهر فتان فطلبها كثيرون والخوا عليها فاقسمت بالأقترن الا بالذي يسبقها في الجري بشرط ان يكون عارياً من السلاح ويكون بيدها حربة تضربه بها اذا ادركته فهلك بمسابقتها كثيرون من طلابها فانها هيبومان وكان من المتقرين عند فانيس والفائزين بوقايتها فتسابقا ولما وصلا الى نصف الميدان رمى هيبومان ثلاث تفاحات ذهبية كانت اعطته اياها فانيس عياقة ولما قاة فتشاعت اتالات بها كما مر فتمكن من سبقها وتقرر له الفوز فاقتن بها وبعد ذلك غضبت الزهرة عليهما لانهما دنسا هيكلها فمسختهما سبعين او دينين وقيل انها ولدت في اركاديا وانها ابنة ياسيوس من سلالة ليكاون كان ابوها طلب من الالهة ان ترزقه ولداً ذكراً فولد له اتالات فاغتاز من ولادتها والقاها وقيل والدتها على الجبل البرتيناني فارضعها دبة واخذت الابنة تنمو حتى بلغت مبلغ النساء وحافظت على بكارتها وكانت اسرع الناس جرياً على قدميها فغلبت الحوتين وكان من امرها ما تقدم . وعُدت عند الاركادين ربة الصيد والاكام . وأحصيت مع مشاهير الهتهم . ولهذا وضعنا ترجمتها هنا

حكاية باليون ووالدته اينو

ان اتاماس ملك تيبايس وابن ايولوس كان ملكاً في الادرخومنس من بيوتيا اقترن اولاً بنفيلة فولدت له فريكسوس وهمة . ثم اقترن باينو ابنة قدموس وهارميون فولدت له لياركوس ومايسرت المعروف باليون واذا رأت نفيلة انه يميل الى اينو اكثر منها ملأ الحسد قلبها واختفت عن وجه الارض فخاوت اينو التخلص من ولدي ضربتها فاغرت زوجها بتقديمها ذبيحة للمعبودات ايرفوعا عن بلادهم الجوع الذي قد كان حل فيها فوافقها على ذلك لكن جبتيار ارسل للولدين كبشاً ذا صوف ذهبي فركباه وهربا الى قاشيد وعوقب اتاماس على شر مقاصده باختلال في عقله فكان يرتكب الفواحش ويفعل الافعال الذميمة حتى انه ذات يوم اخذ لياركوس ولده وضربه بالحائط فقتله فخافت اينو سوء العاقبة ورمت بنفسها وبولدها

الآخر الى البحر . اما اتاماس فهرب من بيوتيا واذ كان قد حُكم عليه بان يسكن القفار مع الوحوش الضارية كان يحول من محل الى اخر الى ان صادف ذات يوم ذئباً تفترس خرافاً فعندما رآته هربت تاركة له الخراف فقطن ذلك المكان ودعي باسمه . وقيل ان نابتين تحنن على ابنو وولدها فجعلهما الالهين بحريين وأحصيا من صاف الالهة وأقيمت اجلاً لالبليون الملاعب الايستيمية وقيل غير ذلك مما لا حاجة لذكره .

حكاية الساعات

زعموا ان الساعات بنات جيتار وتاميس . ومكانهن الاويم . وعددن المتحات وظيفه مدير الشمس والفتحات ابواب السماء . وكُن يدرن تارة تقسيم النهار . وهن عند اليونان عشر وعند الرومان اثنتا عشرة وطوراً يدرن الفصول ويجعلونهن اذ ذاك خمسة وهن نيسه وايرين واينومي التي تدبر لكل شيء . فصلاً من الخريف والصيف والشتاء . وكاربو وتالاتي وتدبران سوية فصل الربيع وقد مشاهن شات جميلات . معطرات بالظيبر منتظمات حشد الموسيقيين والراقصين مع الكراس وهيبه وهرمونية وفانيس ينما عرائس الشعر تشدو بشحنى الانعام فتسلب الالباب

حكاية النصر

النصر ربة رمزية وابنة القوة والشجاعة . أقيم لها هيكل عظيم ولعاب ومنازل في رومية ويمثلونها كمينارفا . ومن علاماتها غصن النخل والاكيل والاجحة ويبيدها شعار النصر . منهم من مثلها تنقش على الجن سطوة التحاربين واعمالهم الخطيرة

حكاية الليل

الليل اقدم ربة عند الاولين . وقد جعلها هزيود قبل كل شيء . وابنة الخلو وام النهار . اما الليل التي يتكلم عنها الشعرا فهي الظلام الاول الذي سبق الخليفة

والنور. وأما الليل التابع للنهار بدون انقطاع فقد مُثلت تجوب الافق على عجلتها
التي يقودها فرسان من الحيل السوداء مغطيان بغطاء مرصع بالنجوم الزواهر
وتنثر من يديها افئونا داعي السبات على الارض. وقد عدَّ السبات والمنون ولديها
حكاية السبات والمنون

ان السبات والمنون اخوان. كانا يمشان تارة راقدين في حضن امهما
واخرى شابين باعين مكسرة او مغمضة وكل منهما يقبض على مشعل منعطف
تتقد ناره ويتصاعد دخانه. وقد اعتاد الصنّاع والشعراء المتأخرون على ان يمثّلوا
الموت بهيئة مرعبة وهذا كان غير معروف في عهد هوميروس واول من اقترب من
هذه الصورة المحزنة هو ايريد ودعا المنون ملك الاموات ومثله متشجماً برداء
اسود آتياً ليرتشف من نجيع الذبائح المضحاة على القبور
ملحق في الابطال

لم يكتف اليونان بانهم جعلوا لكل كائنٍ الهاً مما يقع تحت الحواس واختلقوا
لكل ما الهوه حكاية خرافية تنطبق على ذلك الشيء من اوجه تقريباً لعقول
العامّة واثباتاً لادعائهم بل تولوا ابطالهم ومشاهير رجالهم منزلة ابناء الالهة وقد عرفوا
عندهم بنصف الهة خالدين. ولما كان لاولئك الابطال والمشاهير حوادث تروق
لطاقليها ووقائع شهيرة اخذتها صحف التاريخ نقلاً عن روايتها او مشاهديها اثنا
ذكر الاشهر والاهم منها

حكاية ايتيس

جاء في دائرة المعارف ان ايتيس هو ابن الجنية نانا ولد منها باقترانها ببعض
ملوك فريجية واحبته المعبودة قبيل وجعلته كاهناً لها بعد ان نذر العفة الى الابد
لكنه لم يفر بنذره فغضبت عليه وابلته بالجنون فحصى نفسه ومات فاسفت
لفقدته واعادت له الحياة وسمحت له بمداومة خدمتها وامرت من ذلك الوقت بان
يكون كل كهنتها خصياناً. وكان لايّيس عند اهل بسينوس عيد سنوي يحتفلونه

تذكراً له . وزعم قوم ان خمود قوة اتيس وموته ثم حياته رمز الى موت الطبيعة
وخمودها في الشتاء وانتعاشها في الربيع بواسطة قوة سامية

حكاية اباريس

ذُكِرَ في الحرفات القديمة ان اباريس خرج من بلاد سيشيا او البسلاد
الواقعة في شمالها . وكان كاهناً للمعبود ابلون وساح في كل الارض بدون ان يأكل
شيئاً حاملاً سهماً عجيبياً وهو من علامات المعبود المذكور وكان يخبر بالامور
الاستقبالية ويعرف بالطب وخلص شعباً كثيرة يونانية من الضربات التي كانت
تخرب بلادهم . وتاريخ زمانه مجهول

حكاية ابيمنيدس

ولد ابيمنيدس في كتوسوس من اكرت في القرن السابع قبل الخلف
وكان من الفلاسفة منهمكاً في الزهد والعبادة يدعي الوحي والاخبار بالمغيبات
وكان اول من قرب القربان للهيكل وطهر الارض والمدائن والمنازل . روي عنه
امور كثيرة منها ان اياه ارسله ذات يوم ليرعى نجعة له وانه فيما كان راجعاً الى
البيت اشتد الحر فدخل مغارة طلباً للراحة الى ان تذهب شدة الحر فنام
خمساً وسبعين سنة فلما استيقظ ظن انه نام بجاري عادته فطلب النجعة فلم
يجدها ووجد ان كل ما حوله قد تغير ولما وصل الى منزله وجد ان كل شيء قد
تغير ايضاً ولم يعرف الناس ولا عرفوه الا ان اخاه الصغير الذي ولد عند خروجه
بالنجعة وكان قد صار حينئذ شيخاً عرفت بعد تعب كثير فذاع صيته بهذا الامر
العجيب وصار موقراً عندهم ولا سيما لانه كان يدعي ان نفسه انفصلت مدة
ذلك السبات عن جسده وصعدت الى السماء وهذا الذي حمل سولون ابان
الفننة في اثينا وفساء الطاعون على ان ياتي به اليها لعلمه بميل الاهالي الى تصديق
الحرفات فاتاها واخذ جملة من النعم البيض والسود وذهب بها الى مجلسهم المعروف
باريو باغوس وتركها تمشي كما تشاء وامر جماعة ان يتبعوها ويذبحوها في المكان

الذي تقف فيه ويجعلوها قرباناً لعبوداتهم وهكذا كان فسكنت الاحوال وزال
الطاعون . وقيل انه كان لا يأكل ابدًا وان الوحي قد جعل له ما يأكله في
ظلف بقرة وهو المن فكان يغذي به من غير ان تخرج منه فضلات ابدًا وانه فيما
كان يبني هيكلًا للوحي سمع صوتًا من السماء يصيح به يا اثينيدس لا تقبل
ان هذا الهيكل للوحي وانما هو للاله الاعلى . وقد تزل اهل اكريت بعد موته
منزلة معبود يقربون له القرابين ودعوه كيريوس اي السيد . وقد قدمنا حكايته
لانه أخذ كاله

حكاية بارسه

ان دانيوس الابن الاصغر لثابتين قدم بحرًا من مصر الى الارغوليد وكان له
خمسون بنتًا ذبحن ازواجهن ليلة زفافهن ما عدا هيبارمنستر التي ولد منها
اكريزيوس فرزق هذا ابنة دعيت دانايه . اقترنت بجبيطار فولد منها البطل الشهير
الدعوى بارسه وذلك في الارغوليد في الجيل السادس . وقيل في اواخر الجيل الرابع
عشر

زعما ان دانيوس الذي قدم من مصر كان له من الولد خمسون بنتًا واذ
بلغ ابناؤه اخيه الخمسين ان عمهم امتطى اريكة الملك في اليونان طرخوا هذه
البلاد اغتنامًا للارتقاء في معارج النجاح وطلبوا من عمهم المساعدة فاقبلهم
بالترحاب واطهر لهم خلاف ما تنطوي عليه سريرته لانه خشي من انهم يختلسون
عرش السلطة فوعدهم بان يزوجهم بناته اللواتي اخذ عليهن عهدًا بان يذبحن
ازواجهن ليلة زفافهن فعاهدنه وقرن بالعهد ما عدا هيبارمنستر فولد منها اكريزيوس
ولهذا ولدت انتيوب ودانايه . فتروجت انتيوب بجبيطار وولدت امفيون الذي
مالك على تيبايس واقام اسوارها وحصن المدينة وشيد الابنية العظيمة . وكان له
من الولد اربعة عشر ولدًا صاروا هدفًا لغضب ابلون وديانا وقتلوا منها عن اخرهم
كما مر . اما دانايه فولدت باقترانها بجبيطار بارسه الذائع الصيت . وحكايته ان

اكريزبوس ملك ارغوس كان عرف من النية انه يُقتل من ابن تلمده دانايه ابنته فلما يدفع عنه هذا الخطب الجسيم عزم على الا يزوجها فوضعها داخل برج من النحاس اقام عليه الحراس منعاً لدخول احد فما كان من جيتار الا انه نزل على البرج بهيئة مطر ذهبي وواصل الالة ولم يمر زمان حتى دهمها الخاض فوضعت بارسه . وقد وصف الشاعر اليوناني سيمونيد حالة دانايه وولدها في هذا البرج . ولما علم بذلك اكريزبوس عجب منه واحتدم غيظاً وأمر بان يوضع الولد ثامه في سفينة ويتركهما العوبة للزواج وفريسة لحيتان اللجج فقادتاهم التقادير الى جزيرة ساريف احدى جزائر السيكلاد حيث اقتلها الملك بوليداك . ولما بلغ بارسه اشده واطلع بوليداك على شدة بأسه وقوة عزه داخله الارتباب في انه سيندبره يوماً فاخذ بارسه عند وقوفه على هذا الظن في ان يبرهن له عن امانته وخلوص مودته فقال اتسا ايها الملك تأييداً لقولي ان اقطع راس ميدوزا الخيفة التي تमित كل ناظر اليها فاجابه لذلك وايقن انه هالك لامحالة . فذهب بارسه وذهبت مينارفا لمساعدته فحوت اذ ذاك شعر ميدوزا الى افاعي لانها كانت تباهيها بجملها وعزمت على ان تنتقم منها بواسطة بارسه فاعطته مجنبا القولاذي الجلد الذي بواسطته يرى ميدوزا كرؤيته اياها في مرآة لتساق بصرها عليه فيتغير الى حجر وقلدته بمهاز ماركير ذي الجناح ونجودة بليتون التي تجعله غير منظور وبسيف ذهبي مصنوع من فيل كان . فحمل اذ ذاك بارسه على حراس ميدوزا الثلاثة وشقيقاتها المدعوات من اليونان البيض ولم يكن ثلاثهن الا سن واحد وعين واحدة تقتل من واحدة الى اخرى . وبعد ان فتك بهن دخل على ميدوزا وهي غرقى في بحر النوم وقطع راسها فولد من دمها الحصان المجنح بيغاز الذي جعله الشعراء الاقدمون مثال ملقن الشعر وعليه جاب بارسه الفضاء ليأتي الى بلاد اليونان فراى في مورتانيا اطلس التيتاني اخا بروماتاه فضاؤه فأبى اطلس ان يقباه فاراه بارسه راس ميدوزا الذي تحجر وصار اصلاً لجبل اطلس في افريقية وقد

اشار اوفيد الى ذلك بقوله . ان ذقنها وشعرها تحول الى غابات وعاتقها وجنبيها الى منحدري الجبل وقته وعظامها العريضة وما تصلب منها الى صخور وقدمها الى علو غير محدود وبامر الالهة تحمل ابداً ثقل السموات

اماً بارسه لحنق على ملك مورتانيا وانتقل من هنالك الى جهات ايتوبية حيث رأى اندروميذا التي تجرأت والدتها كاسيوبه على ان تفضلها جمالاً على التريديات فاقتصد هذه منها بامر الالهة واجبرتها على ان تقدم ابنتها فريسة وحش مجري وبينما الحوت خارج من المياه ليفتس الابنة رآه بارسه وهو في القضا فانقض عليه واعمل فيه سيفه وانقذ الابنة وتزوج بها وفي تلك الاونة سقطت قطرات دم من راس ميدوزا على الارض فكانت عنها الافاعي

ولما عاد بارسه الى جزيرة ساريف قتل بوليدكت الذي اتخذ امه دانايه اسيرة ورغمها على التزوج به . ومن هناك ذهب الى بلاد اليونان وقدم الى مينرفا راس ميدوزا ومنذ ذلك اخذوا يرسمونه على مجنبا . وبما يذكر لبارسه ايضاً هو ينبوع هيبيوكان الذي جفهُ بيكاز من جوانب هاليكيون بضربة رجله وكرس لعرائس الشعو . ثم حضر بارسه احدى الترينيات الحربية وقتل جده اكرنيوس من غير ان يعرفه فتوجه من ثم وامراته والدته الى ارغوليد فرأى ان رجلاً اغتصب عرش جده فخاره وظفر به وهكذا تمت النبوة التي اشراها اليها . ولما صار الامر اليه الى الاقلب تحت الملك الذي ما زال يذكره بموت جده على تلك الحالة فانار سكان مملكة ارغوس على سكان الترينيت وضجها مملكة واحدة جعل قاعدتها مدينة مسينا التي بناها والتي حفظت ذكر اثاره واعماله . قال اوفيدس ان اول من اشهر اعمال بارسه هو بيكاز ثم ذكر اعمال بالارفونت . بن كللكوس ملك قرنتية فهذا لما تزل ضعيفاً على براتوس الملك اعجب ستانديوا امراته وسباها جماله وحسن شمائله فراودته فأبى الا صدها وامانة مضيفه فزاد هيامها به ولما لم تجد سيلاً لوصاله كبر عليها الامر فوشت به الى زوجها الملك واتهمته بجريمتها غير ان براتوس لم يشأ ان ينقض ما عاهد به

ضيعة وخشي من ان يفهم عرى الثقة والامانة بايقاعه به فوجه برسائل الى صهره يوبات ملك ليقية وفيها يطلب منه ان يحتال على قتل بالارفونت غيلة فعرضه لاختار كثيرة عاد منها غالباً مظفراً ثم ارسله الى قتل وحش ضار كان في ليقية فانتصر عليه بمساعدة بيكرز ونجا من هذه الافات واذا علمت ستائبوا بذلك انتحرت امماً بالارفونت فقد حمله عتوه على ان يعتلي على ظهر مطهم مجنح الى السماء فاغتناظ منه جيتار وفقاً عينيه

حكاية هر كيل

ولد لبارسه الييكترين والسبي . فالاول ولد له الكمان والثاني امفيترون الذي اتخذ الكمان زوجة له وولد منها السيد او هر كيل . زعم اليونان عندما شاهدوا شهامة هر كيل وقوة ساعديه وشجاعته الغريبة انه ابن جيتار من الكمان . قالوا ان جينون قد سبقت وعرفت بان هر كيل سيكون له شان عظيم في العالم بارسه . وكل ملك الالهة قد اقم بان من يولد من نسله اولاً يملك على جميع مجاريه فلذا حبست الكمان عند مخاضها عن ولادتها هر كيل وجعلت اريسته حفيد بارسه وابن جيتار ان يولد اولاً ليكون المالك وهكذا كان . واذا اطاعت جينون في كتابات القدر وعرفت من ان المولودين سيطول امرهما بالخصام متى بلغا اشدهما فارسلت افعوين الى سرير هر كيل ليميتاه فاخذها الطفل بيديه اللطيفتين وقتلها خنقاً . . واذا علم ما ركيز بما كانت تضمر جينون لهر كيل اغتم آونة سباتها واتى بهر كيل الطفل الى الاوليب . مقرر الالهة ووضعه بازاء الربة واثاله ثديا ليرضعه حيث بذلك تثبت عدم ميتوته . ولما كان الطفل يمتص الثدي بشدة قلق الربة وابعدت الطفل عنها بسرعة فتساقطت قطرات من حليبها كان عنها الطريق الخلفية في السماء التي ترى عند صفاء الفلك وهي الحجرة . وحين شب الولد وترعرع علمه امفيترون سياق العجالات ولما مهر بذلك تعلم ان يوترقوس السانتور شيرون اشهر الكائنات ذوات الطبعيتين التي نصفها كالشعر والنصف الاخر كالحيل اللاوي كانت تسكن جبال

تساليا وليس من يائسها يرشق السهام . اما البطل كستور بن تندار ملك سبارتا فعلمه باقي فنون الحرب وكيفية استعمال جميع الاسلحة فجاء اسداً مغواراً لا يُصطلى له نار ولا يقف امامه بطل في مضمار . واذ بلغ من العمر الثمانية عشرة ظفر بأسد كان يفتس ماشيته واتخذ جلده رداً . فنال علامة الانتصار واعطاه ابلون سهامه . وفيل كان عدو حرب كاملة عاد بواسطتها ظافراً غالباً في جميع الالاتحانات التي فرضت عليه بواسطة جينون

كان هركيل قد منح تيبايس معرفة للجميل ضريبة فرضها على ملك ارشومان وهي مئة ثور فكافاه ملك تيبايس المدعو كرون بان زوجه بابنته ميغار فعظم هذا الامر على جينون الجانحة اليه جوراً وعدواناً وواقعت امرأته واولادها بسر سام قوي اخرجهم عن الصواب وجعلهم هدفاً لسهام هركيل ابان الصيد دون ان يعرفهم وحين وقف على حقيقة الامر وكبر عليه ما اقترفه من المنكر ذهب الى هيكل ابلون يستطاع الوحي فوحي اليه ان اخضع لما يفرضه عليك اريسته ملك مسينا فخضع فعرض لاثني عشر عملاً جعلت ذكره شائعاً في اثحاء المعسورة كافة وحملت جبتيار على ان يثبت له عدم الميتوتة

اول عمل اقدم عليه هركيل هو انه كان يوجد اسد ضار يضرب في مملكة تاماه في ارغوليد دخل عليه هركيل عند المساء الى عرينه ورماه بالسهم فلم تؤثر فيه فتداركه بضربة دبوسه وبادر اليه وضمه الى صدره بقوة ساعديه وقتله وخمله الى الاحياء اثباتاً لظفريه به فحشى اريسته منه فمنعه عن العود الى المدينة

الثاني . وجد في بطاح ليرنا صل بسبعة رؤوس اذا قطع احدها نبت مضاعفاً فبادره هركيل بضربة قطع جميعها سواء وغمس سهامه بدم الصل فجاءت مريفة تمت من تجرحه . وقيل ان حامل سلاحه المدعو يولس والربة مينارفا كانا يضعان ناراً على العنق التي يقطع عنها الراس كي لا ينبت ثانية

الثالث . قد تتبع غزالة رجلاها من النحاس وقرناها من الذهب مدة سنة

فادركها حية وقبضَ عليها .كلومة القوائم بعد ان استرضى ديانا عنه لان الغزالة كانت مكرسة لها

الرابع . قد نقل الى مسينا خنزيراً برياً ضارياً ومنها الى اركاديا الى غابات جبل اريمانت حيث راهُ اريسته فارتعدت فرائضه وخفق قلبه جزعاً فولى مدبراً الخامس . قد اقتاد ثوراً مهولاً ابيض كان الطامة الكبرى على اكريت اخرجه نابتين من البحر لينشر عدالة مينوس في كل المملكة ومع ان مينوس كان قادراً على قتله فقد تركه يضر في البلاد حتى محي هركيل فادركه واقتاده الى اريسته ثم افلته عند رجوعه يتم اضراره في اتيكا حتى اليوم الذي قتله فيه تازاه السادس . قد نظم اسطبل اوغياس ملك الاليد وكان فيه ثلاثة الاف ثور بقيت مدة ثلاثين سنة انبعثت من افذارها روائح منته افسدت الهواء واضرت بالسكان الا انه لم يقدم على هذا العمل الشاق الا بشرط ان يجيزه الملك بقسم من المملكة او باخذ عشر ماشيته فكان له ما طلب

السابع . قد تجمع في بحيرة ستيغال في اركاديا كوسر ذوات رؤوس ومناقيد حديدية كانت تضر بالناس والماشية فاخافها هركيل بصوت صنجه الذي كان له من مینارفا واخرجها من غاباتها وراهها باسهم فقتلها

الثامن . قد ظفر باناس كانوا آفة للجنس البشري كديوماد ملك تراس فانه كان يسقي خيوله من دماء البشر . وبوزيريد فانه كان يقدم الناس الغرباء ضحايا التاسع . قد قادت هركيل ارادة اريسته الى اسية الصغرى الى شواطى تيرمودون حيث الامازون النساء المشهورات بالحروب والمحسكات عليها وكن قد اتفقن مع شعب مجاور لهن لانهن يبقين عندهن البنات المولودات منهن ويقتلن او يرسلن البنين الى ابائهم وكانت ملكتهن هيبوليت قد اخذت من مارس نقاباً ومنطقة وعصابة . ودت امرأة اريسته الحصول عليها واخذت بطليها فاستدعى اريسته هركيل لجلب ذلك فتوجه الى بلاد الامازون وعرض على السكان طلبه فاجبته

لذلك غير ان جينون تريت بزي احدهن وحملتن على رفض مطلبه فكان ذلك ذريعة لشهرة هركيل وانتشار مجده فحاربهن وظفر بما يرغ

العاشر. فتح عظيم اذاع اسم هركيل في جنوبي اسبانيا حيث قتل الجبار جيرون ذا الاجساد الثلاثة وثلاثة اخرين عند عوده منها ثم رجع الى ليبييا ولما بلغ الحد الذي يفصل اوربا عن افريقية وهو جبل طارق عبر الحيط على قارب ذهبي اخذه من اله الشمس واقام عمودين على الشاطئين يعرفان باسمه. قيل لما قتل هركيل جيرون اتى بامشيته الى ايطاليا فربقرب جبل افانتين في اللاتيوم فما كان من الجبار كاكوس بن فيلكان الا اختلس قسماً من الماشية اخفاها في مكان على مدخله صخر عظيم لكن عجميع الحيوانات ابان تحتلس فاغتاط هركيل ودنا من غار الجبار ورأى ان مدخله مقفل بذالك الصخر فرفع بقره ساعده ودخل الغار وظفر بالجبار رغماً عن لهيب النار الذي كان يقذفه من فيه. ثم صادف البطل جبارين اخرين ابني نابتين واما اختلاس ماشيته فظفر بهما واتى بالثيران الى التراس غير ان اجينون سلطت على الماشية ذباباً حملت بعضها الى القفار والبعض الاخر قدمه اريسته قوايين على مذبح هذه الربة

الحادي عشر. قد ذهب هركيل لاجتناء التفاح الذهبي من الروض الذي كان يحرسه الحواري الثلاث المعروفات بالمسباريد وبازاتها حارس احر مهول ولم يكن ذلك الروض معروفاً من احده اماً هركيل فقد اجبر ناره الشيخ على ان يهديه الى السبيل الموصلة وقبل وصوله اظهر على نفسه خلاف ما كان يقصد فخارب الجبار انتبه ابن الارض في ليبييا الذي كان يتجدد عزمه كلما لمس أمه فاضطر هركيل بعد مصارعة طال امرها ان يرفعه بساعده عن الارض مدة حتى ظفر به الا ان هذا الصنيع قد اتعبه كثيراً فغلب عليه النوم وابان نومه وثب عليه البغاه شعب قصير القامة في ليبييا فوقف بعض من الجيش على يده اليمنى والبعض الآخر على اليسرى ووجه رماة السهام قوتهم الى رجليه المرتفعتين ووثب الملك وقواده الاقوياء على

ناحية راسه فاستيقظ هر كيل وهم على هذه الحالة وضحك من عمامهم ورفع رداه جلد الاسد ولفه عليهم ليتخذهم هدية الى اريسته ثم قتل بوزيريس ملك مصر الذي كان يذبح على المذابح الغرباء الذين يقعون تحت قبضة يده . واخيراً باع الروض فجنى التفاح الذهبي بمساعدة اطلس الذي حمل السماء على عاتقه . واتي به اريسته فكرسه للربة مينارفا التي اهدته الى الحوريات اللواتي كنَّ يحفظن الحديقة

الثاني عشر . طلب اريسته من هر كيل ان ياتيه بالكلب ساربار ذي الرووس الثلاثة الذي كان يحرس مدخل الجحيم فذهب البطل الى الجحيم من مدخل كهف كاب تينار فراى تازاه ملك اثينا مقتاداً الى الجحيم بامر بايتون مالكه لانه تاق الى ان يخطف بروزرينا . وهو على صحوة قد انهكه التعب فانتشله البطل بقوة ساعده وارجه الى الارض واقتاد ساربار في الوقت نفسه الى اريسته ثم ارجعه الى مكانه

ان ما اقدم عليه هر كيل من الاعمال المتقدم ذكرها قد اذاعت ذكر شجاعته في البسيطة باسرها وخلدت له المجد الاثال . وزاد رواة الاخبار على انه انقذ بروماته من جبل الكوكاز ورمى بسهمه النسر الذي كان ينهش كبده بامر جببتار وحين كان في تساليا علم ان السيست امرأة الملك صديقه المدعو ادمات قد امست فريسة الموت وحين قدم وراها في حالة النزاع هبط الى الجحيم وحارب الموت فيها واتخذ منه السيست فريسته بالرغم وردها الى زوجها . وانقذ في تروادا هز يونا ابنة الملك لاداميدون فريسة الحوت البحري بقتله اياه ولما انكر عليه الملك ما وعده به اترله عن عرش الملك واذاقه كاسات المنون وملك مكانه ولده بريام واعطى هز يونا الى تيلامون رفيقه

قليل انه لما كان في ايتولي منتصراً ظافراً انقذ دجانير ابنة اونه ملك كاليدون من النهر اشالويس الذي رام ان يتخذها زوجة له واتخذها لنفسه فتبعته الى مسينا ولما وصلا الى شواطىء بينيه رام الساتورناسوس ان ينقلها الى الشاطئ

الاخرينما كانت دجانير في وسط النهر فانتهى هر كيل لصراخها ورمى الساتور
 بسهم سقي من دم ذاك الثعبان فلم يخطئ فما كان من الساتور الا انه اخذ
 قيصه المطخه بدمه المسموم من السهم واثاله الى دجانير مثبتاً لها انه اذا هام هر كيل
 بغيرها والبسته القميص يعود اليها سريعاً ولا يتعاق بعد بحب غيرها فاخذته منه
 وابقتة عندها وما مضى مدة سنة من سفره الادعاد باسيرة ذات جمال رائع وهي
 يول ابنة ايرينوس ملك تساليان في اشالي فعاق بها البطل ثم كلف بحب اومغال
 ملكة ليديا واصبح اسير جمالها . نقاداً لاورها ذليلاً ونسي دجانير . اما هذه
 فتذكرت كلام الساتور واخذت القميص واعطته ليشاس الخادم لياقي به هر كيل
 فيلبسه فيعود الى حبها واذا لبسه البطل اشتعل له كأن ناراً تضطرم داخل
 احشاءه وازداد المم حتى لم يدقدر على الاحتمال وهاك . ما قاله فانلون بهذا
 الصدد . . قال فيلوكتات لملكك . لا بد انك تعذرني متى سمعت قصتي فلا يخفك
 اني كنت اقضي اثر هر كيل البطل المغوار ومقدام الشجعان وفارس الايام من
 مكان الى اخر وكان قد تأثر الوحوش الضارية فابادها والافات البشرية فحى
 ذكرها غير ان ما ناب وناثني من المصائب لم يشأ الا عن شهوة دنينة وهي داء
 العشق العصال الذي ظفر بالظافر بالكواسر والضواري وغلب الغالب كل من قاومه
 فامسى كاسيرين يديه فضل في فيافي العشق وسبابس الغرام وظهرت عليه
 اثار الضعف والحجل فاستعاض عن الحماصة بالغزل وعن المجد والفخار بالذل
 والهوان فذهب الى اومغال . ملكة ليديا يغازلها وهام بها وطالما ابان لي عن ان
 هذه المثلبة دنست فضائله ومحت فخاره من حصف اعماله الغريبة ولكن العشق تغلب
 عليه فاقتاده بعد ان اصطاده بمجاذله الى . فماوزه ذليلاً حقيراً وسطاً عليه سطوة
 هر كيل على الوحوش الضارية فسيماه جمال دجانير ابنة ملك كاليدون وتزوج بها
 وحبدا لوشتت في هواه على حالة واحدة فانه كان سعيداً بهذه القرينة ربة
 الجلال الا انه علق بعدئذ بحب يول ابنة ايرينوس ملك تساليان ربة اللطف

والدلال وشغف بها ونسي دجانيه زوجته فشق ذلك عليها واستفرت غيره عليه فتذكرت ما كان قاله لها السانتور ناسوس بشأن القميص المشربة بدمه المسموم من السهام التي رماه بها هر كيل ولا يخفك يا تلياك ان السهام كانت مسقة بدم تين هائل له مئة راس وقيل خمسون راساً قتله هر كيل عند نهر ايرنا في مملكة ارغوس في جزيرة المورة فسمت السهام من دمانه واذ رمى هر كيل بها السانتور تمرغ في قيصره واعطاه لدجانيه قصد الانتقام واخبرها بانها للعبة كما اشرفنا

فارسلت دجانيه القميص لهر كيل علماً منها بانها للعب فلبسه فاحس بنار تأججت في احشاه ولعبت في بدنه ودبت في عظامه ولم يدر السر المكنون فصاح صياحاً شديداً اصدت له الجبال والوديان واضطربت منه الامواج فهاج البحر وازبد وكان الذي اتاه بالقميص خادمه ليشاس وهو لا يدري غائلته فلما دنا من هر كيل ابان غيظه وهو على قمة جبل مشرف على البحر رفعه يده ورمى به من اعلى الجبل الى البحر فتحوّل حجراً ولم يزل الى الان في ذاك المكان على هيئة الادمي تضربه الامواج من كل جانب ويخافه الملاحون . واذ رأيت ما آل اليه امر الخادم ارتعدت فرائصي جزعاً ولذت الى كهف عميق تخلصاً من الهلاك الا اني كنت اشاهده عن بعد وهو لا يعلم مكاني يقلع اشجار السنديان القديمة الايام بيده ويحاول ترع قيصره بالآخرى ولا يقدر لانه التصق بجلده فكلما مزقه يتترق الجلد واللحم فينفجر دمه كالينابيع . الا ان بسالته ظلت منتصرة على حدة الالم فصاح قائلاً ان ما ارسله الله الي مما اعاني منه العذاب الاليم قد كنت استحقته لاني عصيته فانه من عليّ بزوجة وهي دجانيه ولم يكن من يماثلها امانة وطهارة ذيل فختها ولم اقم معها على عهد ولا رعت لها ذاماً وبعد ان ظهرت على اعداء كثيرين وظفرت بهم اتبعت سبل القواية وشردت عن محبة الصواب فكلفت بحب اجنبية وغفلت عن التي اتخذتها حليمه فأدى بي الامر الى البوار ولكني اقبل ما وصلت اليه بطيبة خاطر اذ به رضى المولى . . ايها العزيز لماذا ابتعدت عني

وهربت مني . اني لا اغفك على ذلك لان ما وقعت فيه من الالم الذي لا يطاق
حملني على معاملة خادمي ليشاس بما عاملته به ظلماً اذ لا ذنب له لانه لا يدري
ان القميص مسموم . فلا تحال ايها الحبيب اني اغفل عن ودادك فامتك شرمية
لا وحقك فاني على حبك مقيم كيف أدت بي الحال وليس غيرك يحضر احضاري
ومفارقة نفسي جسدي ولا سواك ' يجمع رماد جثتي . قال ذلك ولم اكن برأى
منه بيد اني كنت اسمعه . ثم اخذ يحدث نفسه قائلاً اين انت مني يا حبيبي فليس
لي مطالب سواك

فلما سمعت كلامه اتيتهُ مسرعاً فقابلني ببشاشة ومدّ ذراعيه ليعانقني ويقبلي
قبلة الوداد فحدثته نفسه شرّ العاقبة مخافة ان يسري السم اليّ فارتدّ الى الوراء وصاح
متأسفاً اني حوتُ من كل شيء حتى من وداع الحلال ثم اخذ يجمع الاشجار التي
اقتلعها حتى علت على ذروة الجبل ارتقاءً وصعد اليها بهدوء وثبات جاش وبسط
جلد اسد غابة تاماه الذي كان يأتري به متى جال الحافنين يتأثر الوحوش الضارية
لا سقاذ العالم من شرها واتكى على رمحهِ ولوانح الرضى تلوح على محياه الوسيم و اشار
الى ان اوكد النار فارتعدت فرائصي وارتعشت يداي وخامرني الذهول لكنني لم
استطع الا الى الاجابه سبيلاً مخافة اثاره غضبه وحين رأى النار تقدح زنادها
وتتلاعب في الحطب هش وبش ونادى ايها العزيز الان قد ثبتَ عندي انك
صديق صدوق وشقيق شفوق اثرت راحة نفسي على ابقاها معذبةً مدى الحياة
فاسأل الالهة ان تجزيك على هذا الصنيع وتحسن مالك اماً انا فاهبك ما املكهُ
من حطام الدنيا وهو سهامي المسقية من دم تنين ايرنا ذي المئة راس فلك تقظف
بها على الاعداء وجرحها عضال لا ينجع فيه دواء . واعلم اني على اخالك اموت وأقبر
فان كنت على ما عهدت فيك فارفق بي واقبل وصيتي وعدني بحفظها والاحتفاظ
على سرها وهي انك تخفي امر ميتتي عن الناس ومكان قبري فحلفت له بالايمان
والاقسام وعاهدته على ما طاب مني ودموعي تسقي الثرى وتوقف اضطرام النار

واذ رأى اني اجبته الى مرغوبه امتسلا قلبه سروراً وظهرت علامات البشر على وجهه فوثب بغتة الى وسط النار فاكتنفه لهيها من كل جهة وكنت اراه وهو على هذه الحالة على ما كان عليه من النظارة لم يتغير ولا تكدر بل كان كانه في وليمة ما بين خلانه واجبائه فاحرق النار جسده وسرت روحه الى برزخ الارواح . . .

ذهب العلماء الى ان هذه الاعمال الشهيرة لا يمكن حملها على هركيل وحده بل على كثيرين لم يكونوا في زمان ومكان واحد الا انه كان لهم الاسم الواحد .

فقالوا انهم انما احدثا احدهما من لينة واليه ينسب الشعرا الحاربة مع انتيو وجيرين الاسبانولي والفصل بين افريقية واوروبا بفتح بوغاز الداليتاوس بوغاز جبل طارق واعمالا اخرى في افريقية واسبانيا . والثاني من تيبليس واليه تنسب سائر الاعمال المنتشرة في اركاديا وييلوبونزا وفيرجية . ومنهم من قال انهم اكثر من اثنين

حكاية باخوس

ان باخوس على زعم اوفيديوس هو ابن جبتيار وسيالاه ابنة قدموس واذ حاول الخروج من بطن امه قبل اوانه جعله ماركير في خاصرة ابنة جبتيار الى ان تمت اشهر ولادته ولما بلغ اشدّه جال اقطار المسكونة وافتتح الهند وغيرها . وعلى ما يظهر ان باخوس هو من سلالة انسان غريب اتى من الشرق الى بلاد اليونان في الجيل السادس والاصح في الجيل الرابع عشر وهو حفيد قدموس وكان من مشاهير الفاتحين . قيل انه اتمتع اليونان ومصر واسية الصغرى والهند . وينسب اليه المؤرخ ديودور اختراع علم الحراثة واصلاح العالم باسمه لان الناس قبله كانوا يشتغلون الارض بايديهم وهاك ما قاله هذا المؤرخ . قد كان باخوس يعلم الناس كيفية عمل الحر من اثمار اكرمة وكان البشر قبله يشتغلون الارض بايديهم فهو اول من وضع الثيران تحت النير وحرث الارض بالحراث فحفف عن الناس اتعاباً شاقة جمّة بهذا الاختراع . وهو اول من رفع النزاع الذي كان ذريعة الشقاق بين الشعوب وتوقيف نجاح المدن فسنّ المعاهدات للسلم

وقوانين الهدنة بين انتحارين . ونشر في العالم باسمه بعناية الهية عالم الحرائه فتلقى العالم هذا الفاتح وفوائده بعظم المسرة وحفظاً لما اخلده من الفوائد الفرائد قد وضعه البشر في مصاف الالهة

قد مُثل باخوس الذي اوجد الخمر وجعل الثيران تحت النير لحراثة الارض على راسه قرون ثرر رمز الجسارة التي اعتادها السكيرون كما وانه يُصور حاملاً بيده العاشق العشبة المقدسة ويظن ان من منافعها ان تبرد وتبدد الانجرة الحمرية وبالاخرى رحماً مجدولاً عليه اغصان الكرم . وكانت النساء ترسل شعورها لتولول يوم عيده وقد ساهن الاقدمون بالثلاثيات لانهن كن يرجعن الى هذا الاحتمال في السنة الثالثة وبالاضطرابات لما كن يبدن من الاضطراب فيلبسن جلود النمورة والخصاع ويحملن المصابيح ويتن ما بين الجبال الصعبة المسلك لاسيما في بلاد تراقية . وسعي باخوس دينير من ابيه جبيتار ومدينة نيزا التي حكم فيها او من الحواري النيزية اللواتي ربيته . اما اللاتينيون فسمونه لير اي الحر اذ لا احر من الرجل السكير . وكان اليونانيون يسمون اعياده بالديونيزية . والرومانيون بالليبرالية او بالباخوسية ، ومن اعياده ما كان يسميها اليونانيون في قري اتيكا بالاسكولية نسبة الى كلمة يونانية معناها المدينة فكانوا يضعون في ذلك الوقت ضروفاً من جلود المعزى في الحقول منفوخة مدهوة بالزيت وكان الحراثون يرقصون عليها على رجل واحدة ويسكن الاخرى فمن كان يقع منهم كانوا يسفرون به ويكملونه باكيليل ضاحكين

اما بعد ان انهى باخوس فتوحاته العديدة وعاد غالباً مظفراً مرة على جزيرة ناكوس فوجد اربان ابنة مينوس التي تركها تازاه فعزاها واتخذها زوجة له ثم استمطر عليها وعلى والدته . فمخ الالهة فحبت فانيس وماركس اريان باكيليل ذهبي يوم زواجها وهو منظوم من الزواهر البواهر التي تدعى الى يومنا اكيليل اريان قال تيفيه وريكار ان باخوس مثل كولد بين ذراعي سيلان وكشاب يضع

في الكاس من عصير الكرمة وعلى راسه اكليل من البلاب او اغصان الكرمة
وكرجل ذي لحية طويلة . تشمع برداء . اثني ثنيات عديدة وهو يصعد على عجلة تجرها
النمورة ويده رمح . وقال غيرها انه مثل بوجه ولد لان السكيرين انما يشبهون
الاولاد وعريانا لان السكارى لا سر لهم ويجعلون معه رفقاء غضوبين وهو محمول
على عجلة تجرها النمورة لان الخمر اذا ما قلقل حكم العقل املا الشرهين غضبا
وشراسة وجعلهم نظير البهائم . من المؤلفين من يذهب الى ان باخوس هو غرود
الذي يعني بالبرانية بن كوش . ومنهم من يذهب الى انه موسى اذ ينسبون
اليه صفات كثيرة تنطبق كل المطابقة على موسى . ومنهم من يجعله نفس نوح
الذي جد الكرمة واوجد الخمر . وهو اشهر ابطال العصر القديم وحكايته اجنبية
حكاية تازاه

قد ذهب البعض الى ان تازاه بن فيلكان ورفيق هركيل والبعض الآخر
الى انه المؤسس الثاني لاثينا وسليل ملوكها الاولين . قالوا ان ايجي ملك اثينا تزوج
بائنتين ولم يرزق ولداً واذا رأى ان عرش الملك سيكون لابناء ابيه بعده تزوج
بأثر ابنة بيته ملك تيرينيا وهذا خوفاً على ابنته من البلائيم ابناء اخ زوجها ابقاها
عنده الى ان يعود ايجي الى مملكته اما هو فقبل سفره وضع سيفه وخفه تحت
صخرة عظيمة وقال ان الابن الذي يولد لي لا يسوغ ان يلحق بي ما لم يرفع بيده
هذه الصخرة وياخذ ما تحتها فولد له تازاه وحين بلغ اشداه رفع الصخرة بقوة
ساعده واخذ خف ابيه وسيفه وتبعه وعرفه بنفسه بهذه العلامة

ان تازاه قد تربى وترعرع تحت عناية جده وذهب الى اثينا وفيما هو سائر
اعترضه قطاع الطرق الذين يسلبون القافلة ما بين الارغوليد وايتكا ويوقعون بها
فجارهم وظفر بهم وقد كان احدهم المدعو سينيس يدني شجرتي صنوبر لبعضها
يربط عليهما اسراهما فتأخذان عند تقويم انعطافهما تمزقان اجسادهم . والاخر
المسمى سيرون كان يربط في اعناق المسافرين حجراً ويلقيهم في البحر . اما

بروكت الذي كان يضع اسراه على فراش من حديد ويقطع من ارجلهم .
يخرج خارج الفراش ويربط في اذنان خيل غير مروضة من يكن منهم قصير
القامة فيموت شراً ميتة فقد اذقه تازاه كاس الردى على النمط المذكور
لم تفت تازاه الحبال التي نصبها له امرأة ابيه الرابعة على رأى من ابيه
فقد حاولت مراراً ترع حقوقه من الملك فلم يضافرها الزمان فعزمت على ان تنيله
سماً زءافاً في ولية اعدتها بمحضرة ابيه الذي لم يكن بعد عرف ولده فلاحت منه
التفاته نحوه فرأى سيفه فعرفه واثبت له حق الخلافة فغار ابناء اخيه من تازاه
وشق عليهم ذلك فحاولوا ان يفاجئوه بنكبة فكبوا وهرب منهم كثير من وجهه
اما هو فقد وطد سلطته انه ضحى الالهة الثور الذي ظفر به وكان يضر كثيراً
بحقول ماراتون . وبانتقاده اثنا من المينيطور وهو آفة عظيمة نفسه انسان
والنصف الاخر ثور كال اهل اثينا ملتزمين ان يقدموا له كل سنة على مدة تسع
سنوات سبعة بنين وسبع بنات ليفترسهم قصاصاً فرضه عليهم مينوس ملك
اكرت لانهم قتلوا ابنه اندروجي . قيل ان نابتين رضي عن مينوس فاوالتا من
امراته نازيغايه هذا الحوت الذي كان يقتات من لحوم البشر فوضع في التيه
حيث يؤتى اليه بالضحايا فاذا ما تملصت من مخالفه ذهبت فريسة الجوع المدقع لانها
لا تجد مهرباً فتسجور . وكان الاثينيون قد وجهوا الضحايا اليه مرتين اما في الثلاثة
فكان تازاه منهم واذا رأت اريان ابنة مينوس هامت به واسفت على فقد مثل
هذا البطل الرائع الجمال فربطت برباط رجلية ليتمكن من الرجوع من حيث
دخل فضى وقتل الحوت وخلص رفقاه وعاد قسي ما كان من اريان التي
صحبا معه الى جزيرة ناكسوس وما ذلك الا لانام البتة وهي انها اعدت لمجد
اعظم وقرين اسمى واشهر وهو باخوس الذي صادفها هنالك واتخذها قرينة .
اما ديدال التي كانت السبب في ظفر تازاه وعوده سالماً فقد اقتص منها مينوس
ومن ولدها ايكار بان سجنها في التيه فاخذت تفكر ديدال في خلاصها وخلاص

ولدها فمن لها ان تصنع اجنحة من الشع لكليهما فيطيران في الفضاء ويتناصان من السجن ففعلت وطارا وابنها الذي كانت توغر اليه بالا يتصاعد كثيراً فتدوب جناحاه من حرارة الشمس الا انها عبثاً كانت تشير اليه بذلك لان الولد عندما رأى نفسه على هذه الحالة غاب عن الادراك من عظم فرحه ولم يحفل بوصية والدته ولم يلبث الا قليلاً في اعالي الفضاء حتى ذاب الشع وسقط الجناح فسقط بسقوطه الى اعماق لجج بحر اجيوس فبكته امه التكى بدموع لا تجف وشقت على فقده الجيوب ونجسته طول حياتها

بعد ان ظفر تازاه بالحوث ومراً على جزيرة ناكسوس عن له ان يذهب الى هيكل ابون وقيم العاباً اكراماً للاله وتخليداً لظفره ففعل وكان كل سنة يذهب اللاعبون الى هذه الجزيرة بركب تازاه واذ ذاك يشر هذا البطل شرعاً اسود وعند رجوعه ببذله باخر ابيض علامة لانتصاره فمضى مرة وعاد فنسي الشراع الاسود ولم يغيره فراه ابوه عن بعد فلم يشك بموت ابنه فرمى بنفسه الى البحر الذي دعي باسمه وخلفه ابنه على العرش فسن الشرائع واعطاها للشعب في المكان الذي جمعهم اليه عند عميد شيكرووس

زعموا ان تازاه رافق هركيل في حرب الامازون في اسية الصغرى حيث اقتاد اثيوب الملكة اسيرة وتزوج بها ثم تركها لفادر بن مينوس وكان واد منها هيبوليت فاتخذها فادر غير ان ثابتين اجابة لتوسلات تازاه اراع خيل عجلة فادر بواسطة المسخ البحري ففترت الخيل عندما راته ودخلت بالهجة ما بين الصخور فلم يجد الملك الشاب وسيلة الا بان ينتحر

في عرس بريتيويس الذي اقبلن بهيبودامي ابنة النهر باناة حمل شعب لابيت رعايا الرئيس تازاه على محارة شعب السانتر العاقي الذي تمثله الحكايات بصورة بشروها كل خيل لانهم بعد ان ثلوا من الخمر قادهم سكرهم الى ان يكدروا كاس الصفا ويخطفوا العروسة فال الامر الى وقعة دموية انجلت عن هرب

السانتوريين من حملات تازاه . وقد كان هذا البطل في صيد خنزير كاليدون في ايتولي مع العريس صديقه . وحكاية ذلك ان اوني ملك ايتولي قد غفل عن اكرام ديانا التي لم تغفل عما به سعادة البشر فاقتصت منه بان ارسلت هذا الحيوان الضاري يخبز الحقول ويضر بها فاضطر ميلغار بن اوني لدفع هذه الاقة ان يستدعي اشهر صيادي ذلك العصر وهم البطلان المذكوران وكاستور وبوليكس ولدا ملك سبرتا وجازون ابن ملك تساليا ويلاه اب اشيل البطل واربعون اخرون فذهبوا جميعاً الى البرية وكما للخنزير فما اقبل الا واخذ كل يرميه بنباله فاخطأوا ما عدا اتالانت فجوزيت كما مر وكان ذلك سبباً لموت ميلغار فبكت والدته الله بدموع غزيرة وزمت ابان التجماعها في النار جزوة تحوى اسراراً لتحفظ الباركة حياة ابنتها فسببت هلاكه بنار داخية بما فعلت فندمت حين لا فائدة وايست من عود ولدها الى الحياة فشنت نفسها

اخبرت الحكاية ان تازاه وييرتيويس هبطا الى الجحيم لحطف بروزرينا فذهب الثاني فريسة الكلب ساربار اماتازاه فصادفه هركيل على الصخرة حيث جلس يستريح من التعب وانتشلته ورده الى الارض قال اوفيدس ان هركيل بعد ظفوره بالامازون زوج تازاه بمكثهم فاولدت هيبوليت ولما اقترن تازاه بكادر ابنة مينوس وكانت تحب هيبوليت حباً مفرطاً وهو لا يعيل الى ما تطلبه منه وشت به الى زوجها بان ولده يجب ان يدنس منجمه فغضب الاب وطلب من نابتين ان ينتقم من ولده فارسل الاله الى الولد وهو على شاطئ البحر على عجلته فقمت مزقته تمزيقاً الا ان اسكولاب رده الى الحياة ونقلته ديانا الى ايطاليا . وكادر اعترفت بما اقترفت وانتحرت

طوفان دو كاليون وسلالته

اولد بروماتاه دو كاليون وهذا هلان وايولوس والاخير بيريارس وسالونه وكريتي وسيزيف والسيون وولد لبيريارس تشار فتزوج بايدا فاولدت له كاستور

وكايميناسترا ولجيتار بوليكس وهيلانة . وولد لكر بتي ايزون ولهذا جازون وتزوج
السيمون بسايكس . وسيزيف هو جد بيليريفون وفليجياس الذي اولد ايكسيون اب
بريتوييس صديق تازاه

زعم رواة الحكايات ان في عهد دوكاليون بن پروماتاه حدث طوفان الماء .
الذي غرق البشر فقالوا . قد اعتقد الاقدمون ان الجنس البشري لكثرة ذنوبه
وعظم اثامه هلك بطوفان الماء او بعدم وجود ما يقتات به . غير ان دوكاليون نجا
لحكمتيه وطهارته من القصاص العام بواسطة السفينة التي كانت تطفو على وجه
المياه . فقال بعضهم لم يكن فيها الا دوكاليون وامراته بيرها ابنة بندورا وابيحاتاه
وذهب بعضهم الى انه كان معه امراته واولاده وزوج وزوج من الحيوانات الارضية
ولما هدأت السفينة على جبل البرناس ارسل جبيتار مار كبير ليتم عهداً مع دوكاليون
ثم ان دوكاليون بعد ان قدم محرقة طلب من الالهة ان يعاد البشر الى الارض
فأوحى اليه ولامرأته ان خذامن عظام جدتكما وارياهما وراءكما ففيهما عظام
الارض التي ولد البشر منها انما هي الحجارة فاخذاهما وفعلا حسبا ارحي اليهما
فكانت بشراً بدلا ممن اهلكهم الطوفان . . وكان لاهل ايتكا وبسوتيا نفس هذا
الاعتقاد ولكنه على عهد اوجيجي ومثله عند البلاسج والراكاديين . اما تاريخ
فيليمون وبوسيس فيشير الى ان ذلك كان في اسية الصغرى ايضا . ذكر ان
هذين الصالحين كانا يعيشان سوياً في كوخ في فيرجيا حيث تفاقمت الشرور
وكثرت الذنوب فقلل جبيتار ومار كبير من السماء لامتحان البشر فلم يجدا مكاناً
طاهراً الا كوخ فيليمون وبوسيس اللذين رغبا في ان يضجيا لهما اوزة وحجلاً لم يكن
لهما غيرهما فهذان اللذان انقذهما جبيتار فقط من الطوفان وحول كوخهما الى هيكل
واخيراً حولهما الى سديانة وزيزفونة . قال كوفيار ان كل شعب من اليونانيين
بدا بجوادته بطوفان خاص لان كلا كان يحفظ ذكر الطوفان العام
زعم قوم ان قديماً قديماً بعض اولاد دوكاليون الى سكنى دار الشقا ابد الدهر

بسبب جرائمهم أمّا البعض الآخر فابدى اعمالاً خطيرة واحرز فوائد جمة خلدت ذكره على ممرّ الايام

قيل ان سالونه بعد ان قمع الاليد رام ان ياله نفسه فصنع في عاصمته جسراً نحاسياً اذا ما مرّت عليه العجلات دوى دوي الزعد القاصف قال فيرجيل في ترجمته دليل ان جببتار اقتص من هذا المستصر وانتقم بان ضربته بالصاعقة الحقيقية وجعله مدى الابدية معذباً . اما سيزيف انظالم اخو سالونه ومؤسس قرنتية فقد كان يحمل الغرباء حجارة ثقيلة تستهيم وقيل انه اعيد من الجحيم الى الارض بامر ايتون لينتقم من امراته التي تركت جثته على سطح الحضيض ولم تودعها ضريحها فارسل تحت حراسة حفّظ اعادوه حالاً الى محل عذابه حيث حكم عليه بان يرفع مدى الابدية صخرة عظيمة الى قمة جبل متى وصلت اليها انحطت من ذاتها امقلها الى اسفله . ولكن احد ابناء ابناؤه المدعو ايكسون وملك لايت قد حكم عليه بان يقيد في الجحيم بسلاسل حديدية وافاعي ويوضع على دولاب نار حادة يدور فيه ابداً لانه اهلك دينه الذي تزوج بابنته بان وضعه في حفرة تتقد فيها نار عظيمة . اما بيليريفون بن سيزيف الاصغر الذي اشتهر بمجاولته فقد نال حظرة في اعين الالهة كبارسه وهركيل وتازاه

حكاية كستور وبوليكس

ان كستور وبوليكس من سلاة دوكالين كانا اسعد من بيليريفون لانها بعد موتها قد نُقلا الى الاوليب مسكن الالهة زعم اليونان ان ليذا امرأة تندار ملك سبرتا قد ولدت في وقت واحد اربعة اولاد اثنين من نسل الهي وهما بوليكس وهيلانة واثنين من نسل بشري وهما كستور وكليمناسترا فكان التوأمان يجبان بعضهما بعضاً حباً عظيماً ولما مات كستور قتلاً من امرأة اوابان عقد ميثاق بني على القدر بكاه بوليكس متفجعاً وتضرع الى ابيه جببتار بان يرد اخاه الى الحياة او يمته ليحق به فتحن جببتار عليه وقسم الالهية بينهما بان

جعل لكل واحدٍ منها مدة يقيم فيها في دار السعادة بينما يكون الآخر على الأرض وقيل ان جيتار تبني الاثنين حباً بأحدهما وأحصيا مع الكواكب في المحل الثالث في الأبراج باسم التوأمين بحيث اذا ضاء نجم اسفر الآخر . وقد اشتهر على الأرض بتعقب اثر القرصان ولذلك فاز الملاحين يعدونها بماء يبي السفن ويقدمون لها النذور ويزججون لها الثيران تخميد العواصف . وقد كرمها الرومان بنوع خاص وكان الرجال يمتافون بهيكل بوليكس والنساء بهيكل كستور

حكاية جازون وغزوة الارغونط

ان اعظم الحوادث التي وقعت في عصر الابطال اشهرها ثلاث وهي غزوة الارغونط وحرب تيبايس وحرب نروادا ولثلاث محل في التاريخ الحقيقي غير ان اليونانيين قد زادوا عليها روايات غريبة واخباراً خرافية

كانت البحار المجاورة لاذ اليونان في العصر الاليسية مطروقة من المصوص فاضطر مينوس ملك اكريت ان يشرع عن ساعد الهمة ويُرسل مرآكبته يتعقبون اثرهم في الجزر ويوقعون بهم وبقطاع الطرق فيريحون البلاد والعباد من شرهم لكنهم لم يظفروا بجميعهم فاجع اليونان الكالحة بعده على اتباع هذه الخطة وسيروا بحراً سفن ارجوس ذات الخمسين مقذافاً تحت قيادة الامير التسالاني المدعو جازون فواصلوا غزواتهم ضد القرصان ورفعوا عن البلاد طامة كبرى فازهرت الصنائع وراجت سوق التجارة وزادت المدن والجزر عمراناً وتقدماً . ولما لم يعد من يفده على هذه النشور في البحور اليونانية وجهوا غزواتهم الى اماكن بعيدة حيث تجمع القرصان في قلشيد المبنية على بونت او كسين (البحر الاسود) ذهب قوم الى ان الشعب الذي كان يسكن تلك الشواطىء كان في شيء من البربرية فيوقع في كل غريب طرق بلاده او قاده التقادير اليه . اما الحكايات فتخبر ان السبب في ذلك هو جزرة الذهب اي جزرة الكبش الناطق الذي حمل ولدي اتاماس ملك تيبايس وهما فريكسوس وشقيقته هيلي الى تلك البلاد وازقدهما

من حباتل خالتها اما هيلي فماتت اثناء السفر حيث حفظ ذكرها في مكان
يُعرف بالهاليسيون وفريكوس وصل قلشيد وقوبل من الملك اتييس بالاكروام
وتزوج بابنته ومات بعد زمنٍ فوضع صوف مخلصه الذهبي تحت حراسة حراس
الاله مارس الذي قُدِّم له الكبش . لما كان جازون قاصراً عن ان يتولى الحكم
في بونكوس بعد ابيه وكل الى عمه بالياس القيام باعباء الملك الى ان يبلغ القاصر
اشده وودعت عنده الكنوز والخزائن فاخذ بالياس يعمل على اهلاك جازون لئلا
يفقد ما وصلت اليه يده . فقال انه رأى شبح فريكسوس الذي اشار اليه في الحلم
ان يؤتى بجزء الذهب من قلشيد الى اليونان ويقام له ضريح في وطنه فلم
يتوقف جازون عند هذه الاشارة فلستدعى اشجع شبان اليونان واربطهم جاشاً
كهركيل وتازاه وكستور وبوليكس ونستور . ملك الاليد واورفه الشاعر وميليغار
الظافر بخنزير كاليدون ولينسه ذا البصر الحاد العارف باماكن الفرق واخطار
البحر . وكاليس وزيتيس ابن بوري اله الريح الشمالية وكان ذا جناح كايه وبيلي
ولايات واويلي وتيلامون جدود اشيل وعولس واجاكس الذين اشتهروا في
حصار تروادا فسارت بهم السفينة تحت قيادة جازون وحماية الكبيرين . وفيما هم
سانرون عصفت بهم ريح زعزع كادت تفرق السفينة فرفع اورفه الاتهامات
للالة الكبيرين لينقذوهم من الزوابع ومخاوف البحر اذ لم يكن سواه عارفاً بأسرار
هولاء الالهة وللحال سكنت الريح وظهر للركاب كوكبان لامعان استقرا على راس
الذيوسقورين تبشيراً بحماية الكبيرين ومن ذلك الوقت قال ديودور جرت العادة
بتقديم الاتهامات الى الكبيرين عند هبوب الرياح ولم يزل مركبهم سائراً
وهركيل يثقل عليهم لكبر جثته وثقلها كما اشار اوفيدوس الى ان نفذ زادهم ولم
يبق عندهم من الماء ما يروي ظماهم لان الزمان طال عليهم فذهب هيلاس الى
عين ماء قريبة على الانية فسقط في العين وزعم الشعراء ان الحوارى احببته
فتخذته فاذا بلغ ذلك هركيل اغتاض جداً وتزل الى الشاطئ . لينقذ هيلاس

فتركه الركاب وسار فيهم المركب على عجل بمساعدة الريح فوصلوا الى قلاشيد ولما رات ميديا ابنة ملك تلك البلاد جازون هامت به حباً وكاشفت بامرها وما وقع له في قلبها فقبلاها بمثلها لنوال بغيته فاطلعت على السر المكنون لاختذ الجزة الذهبية فقالت له يلم ان تذهب على عجلة يحرقها ثوران بارجل نحاسية يقذفان لهيباً وعليك ان تبذر في الاثلام التي يخططها الحراث اسنان حية فيبرز عنها قوم متسلحون يتفانون بالقتال بقرى الجزة . معاقبة في غاب مارس تحت حراسة حارس لا يغفل ابداً واعطته سماً يكون به هلاك الحارس فاخذ جازون الجزة على النمط المذكور وعاد بها وبميديا الى بلاده . وقد كانت هذه حادثة في الفنون السحرية يسرت فيما بعد للركاب نجاحاً وفرحاً بما قصدوا حتى بلغوا الى بلادهم كما اورد ابودور . وقيل لما عاد جازون بميديا ذهب اخوها هو بمرت في طلبها فوقع في فخ نصبته له فقتلته وكانت قطع جسده المطروحة في الطريق توقف مسير جنوده وبهذه الوسطة تمكنت وجازون من ركوب سفينة ارغونية وحدث ذلك على ضفة نهر من تلك البلاد فسمي باسم هو بمرت وقد وصف ابوليوس حب ميديا لجازون بقصيدة مشهورة . اما رجوع الغزاة فقد اختلف فيه الرواة واوردوه على اوجه شتى وعزوا اليهم حوادث كثيرة في كافة انحاء المعمورة قبل وصولهم الى بلادهم

قال اوفيدوس ان ميديا استردت قوى الشبوية الى والدة جازون بصناعتها السحرية بعد ان اضنكتها الامراض وهدت قواها وقتلت عم زوجها باليلاس غب ان خدعت بنانه وسملتهم على هذا العمل . وبعد هذه الحوادث توجه جازون الى قرنتية فاحب ابنة ملك تلك النواحي ونسى ميديا التي عندما بلغها ذلك اخذت تفكر في مكيدة وهي انها ارسلت الى العروسة ثلبة مملوءة من الجواهر السحرية عندما فتحتها العروسة بحضرة ابيها احرقتها وعاد جازون الى بلاده فوجئته ميديا على ما كان منه وقتلت ولديها امام عين ابيها وركبت تينياً ذا اجنحة الى اثينا

الى الملك ايجي وتزوجت به وعمات على قتل تازاه تحفظ لابنها حقوق الملك الا ان تازاه وقف على ما كانت تضمه له وتحلص من شرها . وقد جعل الزواة زمن هذه الغزوة سنة ٦٤ بعد بناء تروادا

حكاية هيوليت

ان هيوليت هو ابن سيدي مالك ائندما من امانة انتيوس ملكة الامازون المتوفاة انفق ان اباه سافر سافراً طويلاً بعد ان تزوج بفادر ابنة مينوس فتعلقت امرأة ابيه هذه بحبه لان جماله قد سبهاها واخذ منها كل مأخذ الا انها اخفت الحب خوف الفضيحة ولما انتشر خبر موت سيدي اتت اونون كاتمة سر فادر واخبرت هيوليت بفرام سيدتها واخذت تحسه على التزوج بها فيستتب له الامر بعد ابيه اما هو فكان هائماً بحب اريسيا الاميرة المأسورة عند ابيه الهائمة به وعندما ذهب هيوليت ليفك قيودها اصاعا على اسرار بعضها . واذا بشيراين ات في طابه لمواجهة فادر فذهب اليها وارققته على ما له في قلبها فرفض طلها لانه كان قد عرف بان اباه حي وكان بعد هنيئة ان وصل سيدي الى الميا فحالت خوف الفضيحة ان تخبر زوجها بواسطة اونون بخيانة ابنه لها وراودته اياها فحق سيدي على ولده وطرده من بلاده وتوسل الى نبتين ان يهلكه فخرج هيوليت بعد ان اخبر اريسيا وافهمها ان توفيه الى خارج المدينة فيمتخدها زوجة وذهب في مركبات قاصداً ومن معه مسييا وفيما هم سائرون على شاطئ البحر هبت زوبعة خرج منها حمان هائل ذورائحة ممتدة فيرب الجميع خوفاً منه الى هيكمل خرب الا هيوليت فقد اوقف خيل مركبته ورعى الحوت بحيرة اصاب بها كبده فجمع الحوت عليه وسقط عند رجلي خيل مركبته فاحتبط بدمائه فاجفلت الخيل وشردت عن الطريق ومرت بين الصخور فتكسرت دواليب المركبة وكان هيوليت قد نعلق بالاعنة فاخذت الخيل تجره حتى تمزق جسده ولم يدركه اصحابه الا وهو على اخر روق وكانت قد وصلت باريسيا التي لم تهتدي

اليه الا وهو على هذه الحالة فاوصى حينئذ ثيرامين ان يبلغ اباه حالته ويوصيه باريسيا ومات فعاد جميع رفقائه واخبروا اباه بما حدث فحزن حزناً شديداً حيث انكشف له امر الخديعة مما فعلته اونون بطرح نفسها في البحر كمداً فأسودت الدنيا في عينيه واذا علمت فادر بذلك شررت سماً واتت الى سيزي واخبرته بالواقع وسقطت ميتة فأتى بباريسيا وجعلها عده . ويقال ان المعبودات اقامت هيموليت من الموت بواسطة ديانا لكن تحت اسم فيريوس وانه سكن في جوار هذه المعبودة في احدى الغابات المقدسة في ايطاليا وانه تزوج باريسيا بعد ذلك

حكاية ادميتوس

ان ادميتوس ملك من ملوك فبرا في تساليا اشترك في صيد خنزير كاليدون وحملة الارغرنط ولما طرد البون من السماء اتى وخدمه كما مر . واذا مرض ادميتوس واشرف على الموت توسط البون امره عند البرك لينقذنه من الموت وذلك على شرط ان يموت عنه ابوه او امه او زوجته عن طيبة خاطر فرضيت بذلك زوجته انستس انة بلباس ومانت ونجا زوجها غير ان هركيل زاره بعد ذلك ووعد بان يعيدها اليه ولذلك اكره هركيل بليتون اله الجحيم على نسايمها الى زوجها فسلمها

حكاية اوديب وحرب تيبايس

ان اوديب هو ابن لايوس ملك تيبايس من امراته جو كاست . وقد عُرِض للنظر عند ولادته على قم سيتارون خوفاً من ان تتم السبوة الملعنة بان هذا الوالد اذا عاش يكون سبباً لموت ابيه وزوجاً لاه الا انه تخلص من الخطر المحقق به بواسطة خادمين قادهما الشفقة الى ان يعمللا على نجاة . فاحدهما أمر بان يدع الطفل فريسة للحيوانات يربطه اياه في جذع شجرة وفيما هو فاعل بحضرة الاخر والطفل يهلع ويرتعش فرقاً ويصيح متأوهاً تحن عليه وفك وثاقه واتى به الى ملك قرنتية المدعو بوليبي فهذا اذا لم يكن له ولد اقتبله بطيبة خاطر وتبناه كانه أرسل

اليه لذلك ودعاه بالاسم المذكور ذكراً لحادثته لان رجليه كانتا منتفختين . ولما بلغ
اشدهُ وكان سمع من المتحدثين عنه ببعض رءوس تشير الى حوادث ولاده وقع في
ارتباكٍ وحاول الوقوف على كنه الحقيقة فذهب الى دلف يستشير الوحي فارحمي
اليه ان اخرج من قربية لانك لست ابن مالكها . فولى هارباً منها فعثر في طريقه
في فوسيد على قافلة كان ابوه ما بينهم فاقبله ووضعهُ مع المشاة امام عجلته الا انه
فكك بابيه اثناء الطريق في مصارعة جرت ولم يعرفهُ . ولما وصل الى تيبليس سمع
ان مسخاً يدعى السفينكس هيكله كالاسد وراسه راس عذراء وجناحه جناح
نسريبط الطريق وينع الصادرين فيلقي عليهم لغزاً يفتك بن لايحه . اماً جو كانت
ارملة لا يوس قد اعانت بانها تملك عرش السلطة وتتخذ قريناً من ينقذ البلاد
من هذه الافة فاستقرت الغيرة اوديب وقصد المسخ ليحل اللغز وهو . من الذي
يكون عند الصباح باربعة ارجل وعند الظهيرة برجلين وعند المساء بثلاثة . فاجاب
اوديب انما هو هو الانسان لانه عندما يكون طفلاً يدب على يديه ورجليه فاذا
بلغ اشدهُ مشى على رجليه واذا ما شاخ واحت ظهره الايام يحمل عصا يتوكأ
عليها فتكون بمنزلة رجل ثالثة حسباً اشار اوفيدس . فافحم هذا الجواب المسخ فرمى
بنفسه الى البحر وتخلصت المملكة منه ونال اوديب الجزاء بان امتطى اريكة
الملك واتخذ امه قرينةً على غير علم انها امه فاولد منها بنين كثيرين . ولم يعثر
زمان حتى حدث طاعون فتكك بسكان تيبليس فتكاً ذريعاً وباد الاحداث كما ذكر
سوفوكل . فذهب اوديب يستشير البنية ترازيا التي ابت ان تحجبه لولا الحاحه واحباره
اياها . فقالت له بمحضرة شهود عدل ان المسبب هو انت ايها الملك لاني فتكت
بايك وتروجت بامك فحابت عليك وعلى رعائك ما جلبت خزاء ائلك . فنجعل
الملك وكاد يتفطر غماً فقفاً عينيه كي لا ينظر . مدينته بعد ان لعن يوم ولد فيه .
واقتيد من ابنته انتيفون الى بلاد بعيدة كي لا يعود ثانية الى هذه الارض .
فتولى الملك ولداه ايتوكل وبولينيس وحذراً من ان يضعفا قوة المملكة اذا اقتسماها

اتفقا على ان يحكم كل منهما سنة فتولى أولاً ايتوكل ولما ذاق لذة الملك ادت به
مطامعه الى ان يقع باخيه فنصب له الجبال واثارت الفتن بينهما ثم انها اتفقا
على ان يستشيرا والدهما بذلك فبعثا اليه فاتى و اشار أولاً بان تطهر الاماكن
وترفع الابهات والقرايين للالهة وللحال انفتحت الارض وابتلعت اوديب وارجعته
الى اتيكا فاضطر اذ ذاك بولينيس الى ان يذهب الى ادرست . ملك ارغوس فصادف
في طريقه تيدي ابن ملك كاليدون الذي هجر وطنه لعة مقتل فتزاعا فاسرع
ادرست الى حيث الصياح ففرهما اما من شجاعتهما او من الماشية التي كانت
معهما اذ اوحى اليه انه سيتخذ صهرين يشبهان بالقوة كاسرين . فزوجهما بابنتيه
ووعدهما بالمساعدة وارجاع سلطتهما فحشد العساكر تحت قيادة سبعة قواد كان هو
منهم مع صهره وامفياراييس الالهى نسيه الشيخ الحنك على الحروب الذي لا
يغاب (ولم يحمله على اجابة طلب ادرست الا توسلات امراته اريغيل التي اقدم
ها بولينيس عقداً ثميناً) . وكاباته المتجرف الذي فاه بهذه الكلمات ان جيتار
نفسه لا يقدر على ان يحفظ اسوار تيبايس ولا تؤثر في صواعقه الا تأثير حرارة
الشمس عند الظهيرة . وهيو ميدون . وريتوني فالاول من نسل ذاك الجبار الذي
يخيف الانسان بظره ويهدد قواه بصراخه . والثاني ابن . ميايغار واتالانت الشاب
القاسي القلب الذي ما كان يقسم الا ببيعه . وقد اشار اشيل الشاعر الى هؤلاء
القواد الذين بعد ان تعاهدوا اسعروا نار الحرب على اهل تيبايس فالتقاهم اولئك
بقوة عظيمة وقتلوا هم فتى كاً مريعاً فملك القادة الواحد بعد الاخر الا ادرست
وكان اخرهم بولينيس الذي ابى العود مغلوباً وطلب اخاه لمبارزة دموية قلباه
فصالا وجالا طويلاً وضربا بعضهما ضربات تقدر الجماح ولم ينفكا حتى وقع
الاثنان بضررتين مختلفتين منهما رولى ادرست خاسماً . مذعوراً فأخذت جثتهما
وأحرقتهما سوياً فانفصلت النار شطرين وأبت ان تتركهما
ان كروان اخا چوكاست ووصي القاصر ابن ايتوكل الذي امتطى العرش الى

ان يبلغ الولد اشده ألي ان يدفن رماد بولينيس لانه كان انسب لهذه الحرب التي اتت بمضار عظيمة على البلاد وادعت اجلآء العباد في ضيق القبور ابد الدهر الآن ادتيقونا شقيقة الميت قد قادها الحب الاخوي الى دفن رماده فحكم عليها ان تدفن حية فاحتالت حتى تخلصت من هذا القصاص المريع

قال اريبيد الشاعر اليوناني ان جوكاست لما علمت بنا وصل اليه اوديب وبخجله وان الفتنة سببت حراً هائلة ما بين الاخوين دارت فيها الدائرة على ما هدي بولينيس وألي هذا الالهزأ أنت تصاح بينهما وتوقعهما عما أقدمنا عليه الآن وصولها كان متأخراً فاذ راتهما قتيلين اتحت على جثتيهما وقال آخرا النبوة ترازيا اشارت الى اهل تيبايس وزعيمهم ايتوكل انهم يظفرون باخصامهم اذا ما ضحى نفسه مايشو بن كروان امام الاعداء وحين علم بالنبوة الشاب الشجاع واخر اولاد قدموس اسرع على رغم ابيه الى خارج الاسوار وهجم على الاعداء هجمة الاسد الكاسر وما زال يضرب ويطن ويخوق الصفوف حتى وقع مخضباً بدمائه وضحية اختيارية ففاز بعد ذلك اهل تيبايس اي فوزاً. اما ادرست احد القادة المتحالفين الذي بقي حياً فما زال يحشد الجيوش ويهييج على الحرب الى ان مضى على ذلك عشر سنوات وشب ابناء القادة المار ذكرهم واشهروا الحرب ثانية على تيبايس فكانت حرباً مهولة تشيب الاطفال وتذك الاطواد فاقتتل الشعبان ايما كان الظفر فيها لاباء القادة الابطال ولم يقتل منهم الا اجبالوس بن ادرست فترك اهالي تيبايس المدينة وطلبوا الامان من محاربهم فبى هولاء الادك المدينة فذكوها وملكوا تيرسندر بن بولينيس وقد ذكر سوفوكل مذبة هذه العائلة وشخصها تشخيصاً يفطر الجهاد حزناً. ونظم غيره قصائد رنانة في وصف هذه المعركة. واقامت في دلف تماثيل للابطال السبعة تحديداً لذكرهم وعدهم الشعراء من طبقة نصف الالهة في بناء تروادا ومشاهير ملوكها

قد بني دردانوس بن جبيتار واكثر مدينة تروادا حذاء بوسفور تراقيا عندها

فرَّ خوفُ الإيقاع به كاخيه . وقطن بلاد ترويا في عهد توتشار واليا الذي
 زوجته بابنته وساعده في بناء المدينة المذكورة زهاء سبعمائة سنة قبل بناء رومية
 وتلك عليها عادلاً حليماً واستمال القلوب اليه بلين عريكته واستبد بالسلطة
 ووطد أركانها لسلالاته وخلفه ابنه ايريكثونيس ولقب تروادس وخلفه ابنه غانيا
 الذي بعد ان اولد اساراكوس اختطفه جببتار وملك ابنه مكانه . وخلفه كابيس
 ابنه واب انكيز . وملك بعده ايارس وسمى تروادا باسمه . وخلفه ابنه لالوميدون الذي
 عراه هركيل من الملك واعده الحياة لانه اخلف عهده واستاق ابنه اسيرة
 كما سيرد . وخلفه بريام المعروف باسم بودارقو فهذا اقام حصون المدينة ووطد
 اسوارها وعززها بالابراج والحامية وتزوج بهيكوبا فاولد منها اولاداً كثيرين
 اشرهم هيكتور بطل الترواديين . واثاه واسكدر اوباريس الذي صار اقة وطنه
 وسبب دكه . قيل ان امه وهي حلى به رأت حليماً ان المولود منها سيجلب
 الويل لوطنه فاعلمت اباه الذي امر بقتله الا ان قلبها الولادي رق له وتحنن
 عليه فسعت بانقاذه من يد قاتله وبترتيته عند الرعاة . ولما بلغ اشدّه حضر
 المبارزة التي كان ابوه جعلها افادة للوطن وقريناً للابطال فنال قصبات السبق .
 وعُرف انه ابن الملك من جواهر كانت في عنقه قد وهبتها امه لمريه فاقبله ابوه
 بريام بحنو وقبله واجلسه بازائه ونسي ما كان من امر الرزا . وباريس هذا هو
 الحكم الذي حكم لفانيس بتفاحة الذهب كما مر

في حرب تروادا والابطال اليونانيين

ان حرب تروادا هو اعظم حادث حدث في عصر ابطال وبقي ذكره شائعاً
 ما بين الامم فان اليونانيين يقتخرون برجالهم الذين فازوا في ذلك الزمان وطار
 صيتهم في الافاق . ومثلهم الرومانيون . لان هذا الحادث كان ذريعة لتقدم مملكتهم
 ونسلسل رجالهم العظام من امير تروادي وهو اناه الذي اتى بعد ذلك تروادا فسكن
 في ايطاليا واليه ينتسب القياصرة العظام

قد حاصر اليونانيون تروا مدة عشر سنوات وما حملهم على تطرق هذه البلاد الا هيلانة التي اختطفها باريس بن بريام لياخذ بثار هيزيونا اخت ابيه التي قادها هركيل اسيرة من تلك البلاد فصارت الاثنان السبب الذي ادى بالبلاد الى الخراب وبالعباد الى البوار

قيل ان باريس قد تزل ضيقاً كريماً على بوليدها ملك صيدا فنصب له المكثد وسلب كنوزه وملابسه الارجوانية وامتمته النفيسة وسبي كثيراً من النساء النساجات عنده

ان هركيل اذني فتك بالمعج ليجري كما . ر في ترويا كان قد أخذ ميثاقاً على لاوميدون الملك بأنه يزوج ابنة هيزيونا برفيقه تيلامون غير ان لاوميدون بعد قتل الحوت نكث بالعهد فخاربه هركيل وفتح المدينة واستاق الابنة اسيرة وجعلها من ارقاء رفيقه اهانة . ولا صار الامر الى بريام وجه بانه باريس يهدايا نفيسة تظاهراً بأنه انما يقصد بذلك اعتاق هيزيونا فتزل ضيقاً كريماً على مينيلاس ملك سبرتا واختطف امرأته هيلانة عندما كان غائباً واتى بها الى تروا . فينتج ان الشهوات البشرية هي التي سببت هذه الحروب الطويلة المهولة . ومنهم من اعزاها الى الالهة فقالوا ان الديسكورد وضعت على مائدة الربات تفاحة ذهبية كتب عليها انها لاجملهن فرأتهما جينون ومينارفا وفانيس فاختلفن عليها وأدى بهن الخلاف الى تحكيم باريس فحكم بها لفانيس فوعده هذه بانها تشعل قلب اجل نساء اليونان بحبه ففعلت واخذ باريس هيلانة اجل نساء ذلك العصر . غير ان جينون ومينارفا حققتا على الترواديين واخذتا تعملان على خراب بلادهم

قد عزا الاولون كل هذه الحوادث الى الربة العمياء المعروفة بالقدر قصاصاً للبشر وانتقاماً . منهم على ما ارتكبوا من الفظائع . فكما حدث لارديب وعائلته هكذا كان لبيلويد وعائلته . امّا زعيم عائلة بيلويد فهو تانتال ملك ليديا الذي مثل غائصاً في بحيرة ماء . ولا يتمكن من ان يبرد ظمائه ومحاطاً بالشجار دانية

القطوف تشير ابداً هواجس جوعه الدائم وما ذلك الاقصاء لاختلاسه الساسيل
عن مائدة الالهة ولجسارته بان وضع على مائدة الطعام لحم ابنه بيلوبس عندهما
ضافه الربانيون ليمتنحن الهيئتهم ومقدرتهم . فارجع الربانيون الحياة الى بيلوبس واتى
بلاد اليونان من اسية وقطن المكان المدعو باسمه بيلوبوناز . وحين وصل بيز في
الايلد طلب الاقتران بهيبودامي ابنة الملك ارونومايس فلم يحبه ابوها الى ذلك الا
اذا سبقه في سياق العجلات فرضي بهذا الشرط واحتال على ان اقنع . يريتيل سائق
محبلة الملك بان يحمل مصارع الدواليب عند السياق ففعل وسقطت المحبلة فأت الملك
واخذ بيلوبس ابنته وتولى الملك مكانه ورمى . يريتيل السائق في البحر مرضاة لامرأته
غير ان المقتول ظلماً وعدواناً كان ابن ماركير فشق هذا الجزاء عليه وعمل على
دثار هذه البلاد او اباداة سلالة بيلوبس وهذا ولد له اتره وتياست فالاول تساط
على مسينامقر ابيه واراض اجداده وشاد قصرأ بديعاً جعل مرسجاً للحوادث
والكوارث فان ماركير اتاه يوماً بقصد الانتقام لابنه وقدم له جزء ذهب كذريعة
للغنى والثروة فعندما علم بها اخذ يحتال على كسبها واخذ الاكيل فاغرى ايروب
امرأة اتره على ممالته فعلم اخوه بذلك فطرده . الا انه وجد سبيلاً للعود الى وطنه
فدعاه اخوه اتره عندما علم برجوعه الى مائدة اعداها وقدم له أكلاً من لحم
اولاده الذين قتلهم انتقاماً من اخيه وفي خلال المأدبة وضعت رؤوس المذبحين
ليفجع اخاه ويريه عاقبة عمله السابق . . من يمكنه ان يصف حالة تياست وانجباؤه
عند رؤيته رؤوس بنيه على مائدة الطعام ووقوفه على ان غذاءه كان من لحمهم
فان الشمس قد اظلم نورها مما حدث والارض مادت اضطراباً لكن هذا الاثم لم
يلبث طويلاً حتى نال جزاءه . فان اجيست بن تياست الذي شب ولم يعلم من هو
ابوه امره عمه ان يفتك بابيه فذهب وحسامه مشهراً حتى وصل الى حيث تياست
وعمد على الفتك به لكن قوة فائقة منعه وقادته الى البحث والتنقيب عن ابيه
فاعلمته امه به فعاد غاضباً وقتل عمه وملك اباه مكانه فنجزع ولدا اتره وهما اغامونون

ومينيلاس وخافا سوء العاقبة فذهبا . ملتجئين الى سبرتا فالاول تزوج بكليمناسدا
ابنة ليدا وتدار والثاني هيلانة ابنة ليدا وجيتارولم يمض زمان حتى تمسكن
اغامنون من ثل عرش عمه وملك مكانه . وتولى مينيلاس على سبرتا الا انه خوفاً
على امرأته هيلانة حمل تدار على ان يقسم وياخذ العهد على مجاوريه بانه اذا
اتخذ احد هيلانة ذات الجمال الرائع بطريقة من الطرق يجمعون الكلمة ويحمون
السلح لينتقموا من آخذها . فاختطف بريس هيلانة بما احتال حتى اضطرب
بلاد اليونان وتدجج القوم بسلحهم واجتمعوا في ارغوس فهم من اتى حفظاً
لاقسامه وعملأ بها ومنهم دفعا للعار واخذوا بالثار . فأخذ اغامنون على عاتقه عهدة
القيادة والاستعداد للسفر فبدأ يتأهب للسفر ويعد المعدات غير ان عولس ملك
ايتراك ابى الذهاب لانه كان مولعاً بقرينته بانلوب وابنه المولود منها فاحتال بالاميد
ابن نوبليوس ملك ايبي على ارغام عولس واتباعه خطة المتعاهدين قسراً . وكان
من القواد الشجعان ديوماد بن تيدي ملك ارغوس البطل الشاب المحنك على
الحروب الذي هجم على الالهة نفسهم ولم يحفل بهم . ونستور الشيخ ملك بيلوس
في الاليد المعاصر الابطال الثلاثة السالفين والمماثل لهم بالشجاعة فضلاً عن كرم
شأنه ورقة كلامه الذي يتزل على السماع كالشهد في الفم . واجاكس بن تيلامون
ملك سالامني الممتاز بعاقامته وحيمته في الوغى فانه يخوض العجاج اول القوم .
وتوسه اخوه وهو احكم من ربي سهماً . واجاكس بن اويلي ملك لوكريان اصغر
القواد واقربهم للخصام وقد كان منظوراً اليه شذراً . من الالهة لجوره على المغلوبين
وايدوميني ملك اكريت مع حامل سلاحه . اريون . وفيلوكتات رفيق هركيل
وابن بويان ملك نسايلان في اوتا . وبالاميد الذي احتال على ارغام عولس الا انه
لدى وصوله الى ترويا حكم عليه بالموت . من اليونانيين بمسمى عولس الذي ما
انفك ينصب له الحبال حتى اصطاده . واشيل ليث الوقائع وسيد ابطال هذه
الحرب ابن الجنية تاتيس التي غطسته في ماء الستيكس واخفته لتبعده عن هذه

الغزوة مع بنات ليكوداد ملك سكيروس الا ان كلشاس بالهام الهي اشار الى معسكر اليونانيين بانهم لا يقدرّون على فتح تروادا بدونه فاناطوا امر اكتشافه بعواس وهذا بما هو عليه من الذكاء علم بمكانه بما احتال واتى به فما اجتمعت العساكر وتنظمت حتى اقلعت المراكب ورست اولاً في جهة اسية حيث حارب الجند مدينة تيترا في واقتحوها وهناك ضرب اشيل بسيفه البتار تيليف بن هركيل وبعد ان عرفه لم يتوقف عن اعطائه العقاقير الشافية وانضم الى اليونانيين كما ورد في القدر من انه يكون معهم ٠٠ واذ بلغ اليونانيون الى اوليس حدث ما اوقفهم هناك وكاد ان يقضي برجوعهم وهو ان اغامنون رئيس القواد ذهب للصيد فرمى باسهم غزالة مكرسة لديانا وفاه بكلمات اغاظت المعودة فاهاجت البحر عليهم وامرت الرياح بمواصلة الهبوب فقتط اليونانيون من طول الاقامة في سواطي ايبى واستثمروا الوحي فأوحى اليهم ان الدراء الوحيد لهدو الزواج هو تقديم ضحية بشرية للربة تكون ايفيجيني ابنة اغامنون فأقتيدت الابنة للذبح غير ان ديانا رضيت وقادت الى الذابح غزالة عوضها ونقلت الابنة الى هيكلها في بونت اوكسين (البحر الاسود) جهة شارسوتزوريك وقلدتها خدمة الذين تلقىهم الزواع وتقدوهم الى تلك الجهات فبدأت الريح لساعتها وسافر القوم الا ان ما ناب فياوسات اوقفهم عن السفر اياماً وهو ان فيلوكتات كان حلف بانه لا يظهر امر هركيل ومكان ضريحه لكن التقادير حملته على ان يضرب الارض برجله حيث دفن كما سيد فجزوي بان وقع السهم الذي كان بيده على رجله بينما هم في السفر فجزوه وسبب له الماء لا يطاق وصدر عنه ننتانة ورائحة كريهة نفر منها الجميع وتذمروا فاحتال عواس في جزيرة لامنوس بجيلة وتركه فيها وحيداً ابان رقاده يقاسي اشد العذاب فلما استفاق وجد نفسه على هذه الحالة الحزنة فأخذ يلتقي محن الايام بصبر ويقتات مما يصطاده بسهامه وهو لا يقدر على المشي

وبعد ان وصل اليونان الى بلاد ترويا اضرموا نار الهيكل من كل جهة

وافتح اشيل البطل المغوار دساكر عديدة وغنم غنائم وافرة منها ابتنان تدعيان
 كـريـزيـايس وبريزايس اتحد الاولى اغامنون والثانية اشيل غير ان كريزاس كاهن
 ابلون واب كريزيايس اتى وطلب ان يفتدي ابنه فأبى اغامنون اجابته لذلك
 فعاد الكاهن كاسفاً كنيئاً وطلب من ابلون ان ينتقم له من اليونانيين فاستجاب
 طلبه وضرب العساكر بالطاعون فامات منهم كثيرين ولما لم يجدوا ما يدفعون به
 هذا الوباء المهلك سوى تسام الابنة لايها ارساوها له ولكن اغامنون لم يشاء ان
 يسلمها الابنوال جائزة غيرها فوعده الابطال باضعاف الاضعاف عندما يتسنى لهم
 ذلك فلم يقبل الا بأخذ بريزيايس التي عند اشيل فأعطيت له واعتزل اشيل
 عن الحرب

قيل ان اهل اسية تجمعوا واحتشدوا امام تروادا ليدفعوا غارة اليونانيين عنها
 وجاء في الايلياد لهوميروس ان بوليدما ملك صيدون كان احكم واعقل الرجال
 المدافعين ويروى عنه انه كان يكسر من حدة هيكتور ويقاثل مقاتلة الابطال مع
 النتي واجينور الالهى وسربدون وسائر الابطال في تروادا . غير ان اصحاب الحكايات
 المتأخرين جعلوا بوليدما قائد المقاتلين الفينيقيين الذين اجتمعوا مع العرب الاشدا
 والهنود الاغنياء والعساكر الجرارة من سائر جهات اسية ليدفعوا اليونانيين عن
 الحصار . الا ان اسم بوليدما الذي لم يشم رائحة الاصابة الفينيقية لم يرق بعض اهل
 الاخبار فزعموا من ثم ان الذي قاد الفينيقيين الى هذه الحرب هو فالي ملك صيدون
 والله اعلم

في حصار تروادا وخرابها

لقد ظل اليونانيون تسع سنوات امام اسوار تروادا المدينة المنيعـة التي تجـمـعـت
 اليها جيوش عديدة والحرب تلتهم المتحاربين . ونال اليونان من البأساء ما اقلتهم
 واخرهم الى الوراء مدة اعتزال اشيل عنهم فان الترواديين قد ظهروا عليهم وفتكوا
 بهم فتسكاً مريعاً وردوهم مراراً مدحورين مذعورين . فله در بطل الترواديين

هيكثور الشجاع فإنه كان يلتقي الابطال بقلب قوي وعزم وطيد يجول ويصول ولا يبالي بكثرة الجيوش فيمحق الصفوف ويطعن الصدور بسنانه ويسطو على الروس بحسامه فما قصد جهة الابددها واذاق زعماءها كؤوس الردى فسطا سطوة الاسود والقي في القلوب الرعبة والهلع فتسابقت الجيوش الى الفرار من سيفه البتار وولت مدبرة تطلب النجاة من هذا الباسل المغوار. واذ كان بتروكل صديق اشيل ينظر ما صار اليه اليونان من سوء الاحوال ويرى تهمتهم وذعرهم مدحورين خاسنين . كل يهرول الى سفينة هرباً من هذا الظافر . وشاهد اجاكس الذي كان يطارده . مدحوراً طالباً النجاة . شق عليه ذلك . فزاف مهرولاً الى اشيل وقال له يا ابن بيلي لاتستقاعد عن قومك فقد اذلهم العدى واعامت فيهم قضيتها وردتهم على الاعقاب حتى سغنهم وكل القواد المشاهير وابطال الحرب عادوا القهقري والتجوا الى مراكزهم فالقي ديوماد الباسل على الحضيض مخضباً بدماه نجرح عولس واغامنون ولم يبق للقوم من معين . فاذن لي بان اتقدم سلاحك واسرع الى مساعدة قومنا ومضافرتهم فاني بهذه الاسلحة اظفر بالاعداء وباسمك اردهم . مدحورين واطفر عليهم . فرق قلب اشيل لهذه الكلمات ورثى لقومه فاعطى سلاحه لبتروكل واذنه بالحمل على الاعداء وحذر الدنو من الاسوار . فتدحج بتروكل بالاسلحة وهرول الى قومه و اشار اليهم بان يتبعوه وحمل على الاعداء . حملة الاسد الكاسر فهاهنا الخصم كأنه اشيل وارتد الى الوراء . امأ بتروكل فلم يعأ بوصية اشيل . فما زال يسطو حتى دنا من الاسوار التي ابعده عنها ابلون اربع مرات وهبهم على ساربدون ابن جبيثار وضربه ضربة قضت بموته فحنق ابلون من هذا الصنيع وعراه من اسلحته ورهها الى الارض قطعاً فوقع بتروكل امام الاسوار تحت ضربات هيكتور البطل الرابط الجاش وسطا بمنون ابن الفجر على انتيابو سطوة الكاسر فارداه صريعاً فازدحم الجيشان على جثة بتروكل يتقاتلان قتالا جرى فيه النجيع غدراناً وفي ذاك الوقت أرسلت ايريس ساعية الالهة لاجبار اشيل بما كان فاستغزه الغضب

وامتطى متن الجواد بدون سلاح وقصد مكان القتال وصاح ثلاث صيحات ادوت
لوقعها الادرية ومادت لها الجبال وبعدت التروادين عن جثته بتروكل . امّا اشيل
فلم يهدأ روعه ولا رضى الا بالانتقام من قاتل صديقه فأتته والدته تاتيس
بسلاح جديد من عمل فيلكان فتدجج به وطاب اخذ الثار فحمل على الاعداء
حملة جبار وتأثر ممنون وانغمد في صدره سيفه النحاسي فطار روحه . وضرب
اجاكس اذ ذاك بوليدما رئيس الفينيقيين وقتله . فلما رأت الطوائف قانديها صريعين
وقع الرعب في قلوبهم حتى كان الرجل منهم يقتل صاحبه ولا يدري عدا ان
اليونان ذبحوا منهم مذبحاً هائلة فقصده المغاوبون الفرار ولكن جثث القتلى منعهم
عن ذلك ودام القتال الى ان اقبل الليل . ولا خيم الظلمة حرقوا القتلى من
الفرقيين

مشهد عظيم وخطب جسيم . حل الاضطراب في السماء وعقد فيها للخلاف
الوية فغادر الزبانيون مساكنهم العلوية وانضموا الى مصاف المتحاربين امام اسوار
تروادا فمادت الارض هلعاً وارتجت الجيوش فتدججت الابطال باستحتها وسلت
الفرسان نصالها وغصت تلك الفيافي والبطاح بالالفة والرجال فضال الموت وجال
وساد الخراب والدمار واستولى الهلع والخوف على القلوب وثار العجاج . تلاطم
بالامواج وبرز الركبان الى الميدان يكرون ويفرون . فناصبت ميزفا . مارسا . وبارز
ابلون نابتين ونازات جينون ديانا وصارع ماركير لاتون وصدم فيلكان النهر
سكامندر وخرج جبيتار من منزله قلقاً غضوباً يزجر الصواعق مزجراً حانقاً على
الارض والبحار التي ضارعت بصياحها وهياجها الرعود القاصفة وجال اشيل البطل
اكرار مقدام فوارس اليونان في باحة التزال يطلب اخذ الثار من قاتل بتروكل
ولا يرضى سواه فتصادم الجيشان وتطاعا بالسر العوال وتضاربا بمواضي النصال
فجرت الدماء غدراناً واندفع الويل منادياً بالويل فكانت موقعة مريعة تفقت
الجماد جزعاً وتشيب الاطفال في المهاد وما انفك ذاك الباسل اشيل حتى ضايق

هيكثور ايث الترواديين وصدمة صدمة ادوت لها الاودية وضربه خربة القته على الارض صريعا بعد ان ظفر بيانتيلي ملكة الامازون وعلق جثة هيكتور في مؤخر عجلته ودار بها حول اسوار المدينة تسع دورات على مرأى اندروماك امرأة الميث ثم استأنف الحملة على الاخضام اليوم التالي وهزمهم شر هزيمة وتقبهم حتى اسوار المدينة فشق ذلك على الاله ابون واوعز الى باريس ان يرمي اشيل بسهم اصاب به عقبه فسقط في جبال المية . واشتبك الجيشان واحتم القتال عند جثة هذا البطل فوقف اجاكس بازائها ورفعها عن الارض وحملها بينما كان عولس يدافع . مدافعة الليوث الكواسر ويرد المهاجمين على اعقابهم بحملاته وينثر الرووس بصارمه الا ان كلا البطلين اختلعا على سلاح المقتول فحكم بها لعولس بمساعدة مينرفا اما اجاكس فانتحر بعد ان ذبح ماشية العسكر . وقيل في موت اشيل غير ذلك كما سيرد

لما فقد التحالف بان اقوى رجالهما وارطهم جاشا وهم اشيل واجاكس وهيكتور تولى عولس تدبير الشؤون وعمل على فتح المدينة فحاصرها وكر مرارا الى امام الاسوار فرد خائبا فاخذ يعمل في ان يحتال على فتحها بطريقة اخرى وكان قد رأى هيلادة وعرفها بنفسه فاشارت اليه انها تسهل له الظفر وتقرب الفتح لابنائه وطنها وعرفت به هاكيب امرأة بريام حافظة سرها فما مضى زمن يسير حتى بعثت الى معسكر اليونان بالبلاديوم وهو تمثال مينرفا الذي سقط من السماء وحُفظ في المدينة ككافل سلامة الترواديين . واطلقت سبيل هيلانيس النبي ليعلم اليونان بما فيه السبيل لفتح المدينة . فاقى وقال لهم . معاشر اليونان يجب عليكم ان تأتوا بفيلوككات من جزيرة لامنوس وبابن اشيل بيروس اونيتولام من سيروس فاخذ عولس يعمل الفكرة في ذلك لانه غادر فيلوككات على تلك الحالة فحجبل من ان يذهب اليه بنفسه يستدعيه فاستدعى ابن اشيل اولاً لانه كان يتوق الى الانتقام من قاتل ابيه ومضى به الى لامنوس حيث عمل على اقتناع فيلوككات

كما سيأتي فأتى معها وشفي من جرحه بواسطة ما شاؤن بن اسكولاب وظفر
بباريس في معركة غير ان موت باريس لم يسهل السبيل لظفر اليونانيين واخذ
المدينة فارحت . ميزفا الى عولس ان مريض حصان خشبي كبير تجلس في
جوفه ابطال القتال ووضع امام اسوار المدينة وليعلن بأنه تقدمه لميزفا ترضية
لاهانتها باخذ تمثالها من المدينة الذي كان سبباً لتقهقر اليونان وردهم على اعقابهم
ولتنزل العساكر الى مراكبها وتسير ليلاً وتحتجب في مرسى تينيدوس وهكذا
كان فقام الخائن سينون وادعز الى الترواديين بادخال الحصان الخشبي واحرقه
على مذبح ميزفا شكراً لها على ظفرهم وغلبة اليونانيين . فاستصوب القوم كلامه
واخذوا يفكرون في ادخال الحصان المدينة فعزموا على هدم جهة من السور .
فصاح لاوكون كاهن نابتين لاتفعلوا ايها الرجال فان فيه . صكيدة واطنه يحوى
مقاتلين . فصار الشعب في ريب فاستدعى هيلانة وطلب منها ان تنادي باعلى
صوتها قائد اليونان الاعظم فنادت وقاد الفضول شخصاً من الختبتين في جوف
الحصان على اجابتها فسد عولس فاه بيده ورنه على عمله . وحينئذ ارسلت ميزفا
صلين امامات لاوكون الكاهن وولديه وهو على مذبح النجور فلم يشك القوم في ان
ذلك قصاص على منعه دخول الحصان المدينة . وقد كتب فيرجيل عن هذا
الحادث باسهاب . ثم ادخل الحصان بعد هدم جهة من السور وعين الترواديون يوماً
احتفالياً لاحراق الحصان ففي تلك الليلة اعطيت الاشارة لعماره اليونانيين الراسية
بايقاد النار على اعلى الاسوار فاسرع اليونان الى المدينة وخرج الابطال من جوف
الحصان واعملوا قضبهم في السكان ولم ينج الا اناه ورفقاءه . اما ييروس ابن اشيل
فدخل بالقوة قصر بريام وقتل احد اولاده امام اعينه وضحى الملك على مذبح
الالهة . واقتيد مينيلاس من عولس الى قصر هيلانة حيث قتل ديجوب الذي
تزوج بها بعد موت باريس . واجاكس قيد كاسندر ابنة بريام واخذها اسيرة غير
انه هلك بالصاعقة وتكسرت عمارته على صخور اويا لانه راود الابنة بعد ان

التجأت الى تمثال ميزفا . ورمى عولس ابن هيكتور المدعو استيانكس من اعلى
البرج . واقتاد ابن اشيل اندروماك الجليّة امرأة هيكتور وذبح بولكسينا العذراء على
قبر ابيه لانه كان احبّ ان يتزوج بها . والتتجة ان اليونانيين لم يتركوا احداً من
الرجال الا اذاقوه كأس الردى وسبوا النساء . ونهبوا المساكن ودكوا الحصون
وحرقوا المدينة . وكان ذلك سنة ١٢٧٠ قبل المسيح في عهد ايون قاضي اسرائيل
وكان عدد الذين قتلوا في هذه الحرب من اليونانيين ثمانمائة وستة وثمانين الفا ومن
الترويين قبل فتح المدينة ستمائة وستة وسبعين الفا

حكاية اشيل

اشيل هو احد الابطال المشهورين الذين اورد ذكرهم هوميروس في الايلياد
واثنى على شجاعته شناء وافياً . فهو ابن بيلي ملك الميرونيدونين في فوتيوس في
تساليا وحفيد اباك . وقيل انه ابن جيتار وتاتيس . وقد روى المؤرخون بعد
هوميروس قصة حياته على طرق مختلفة . وقرها قبولاً هو ان امه اذ سبقت فرات
ان المنية ستقتاله في حدائته حاولت ان تدفع عنه احكام القدر بتغطيسه في نهر
الستيكس الذي من خاصية مانه على زعمهم حفظ الجسم البشري من الضر .
غير ان العقب الذي امسكت به الطفل عندما غطسته لم يبله الماء فبقي المحل
الوحيد القابل للضر في هذا البطل . ولما بلغ اشده اخذ علم الطب عن شيرون
وفنون الحرب عن فينكس . وقد ورد في نبوة عنه انه سينصرع قتيلاً تحت اسوار
تروادا فلما تدفع عنه والدته اقام هذه النبوة البسته انس فتاة وارسلته الى بلاد
ليكوميدوس وضمتها الى مصاف بناته الا ان امره قد اظهرته ولادة ابن له دعي
نيبتولام او بيروس من ديداميا احدى رفيقاته ولما عزم اليونان على الذهاب الى
حرب تروادا وعرف عندهم ان هذه المدينة المنيعه لا تؤخذ بغياب اشيل وكل
الى عولس ان يبحث عنه ويأتي به فاخذ يجول من مكان الى اخر متكرراً بزي
بانع وتمكن من الوصول الى حيث اشيل وعرض على النساء حلياً واسلحة فابتاع

جميعهنّ حلىّ تصلح لحالتهنّ الا اشيل فانه اشترى السيف والجنّ فعلم عولس من ذلك انه من الإبطال فاخذ يستطلع امره حتى عرفه واتى به وباستأذه فينكس واغزّ اصدقائه بتروكل مع جيش من الميروميدونيين في خمسين مركباً بحرياً . . . وقبل ان تنازع مع اغامنون على بريزيايس غزا البلاد الواقعة حول تروادا ففتح اثنتي عشرة مدينة على الساحل واحدى عشرة في داخلية البلاد ودك حصونها . اما سبب النزاع فهو ان اغامنون فقد جاريته فطاب جارية اشيل ورفيقته المحبوبة التي سباهها من ليرناسوس كنعويض فالى اعطاها اولاً الا انه رضى بعد ذلك اجابة ليرفا واعتزل الى خيمته . وعباً غيظاً وحنقاً على اغامنون وامتنع عن القتال فكان امتناعه سبباً للخطوب التي دهمت اليونان والزياا التي حلت بهم كما ذكر هو . يرس . لان الترواديين لما لم يروا اشيل في معسكر اليونان تشددت عزائمهم وفتكوا باعدائهم فتكاً مريعاً تحت قيادة هيكتور بن بريام ملك تروادا واشجع فرسان تلك البلاد واقواهم . اما اشيل فابى الا الاعتزل ولفرط ما عانى قومه من الاهوال وما صاروا اليه من الذل والتقهقر قلد بسلاحه بتروكل صديقه واذنه بمقاتلة الترواديين فجاء ممتثلاً تائباً الى اشعال نار الوغى فاشعلها ولقى في قلوب الترواديين خوفاً عظيماً فاركنوا الى الفرار اظنهم ان اشيل في ساحة القتال فتبعهم بتروكل واعمل فيهم حسامه البتار فاعترضه هيكتور وضربه ضربة اعدته الحياة . فن يكمه ان يصف حزن اشيل حين بلغه خبر فقد اغز احبائه فشق عليه الجيوب واذرف الدموع ورضى بمصالحة اغامنون ليأخذ بثار بتروكل ويتقم له من قاتله واسترد جاريته وتقلد اسلحة جديدة منها ترسه المشهور الذي احضرته له امه تاتيس وبرز الى الميدان كالايث الكاسر قابلي بلاء عظيم وقاوم نهر كاسنت من معبودات الترواديين وملاء مجراه من جثث القتلى ونجس مياهه بالدم ولم يزل يعمل حسامه في اخضامه حتى الجأهم الى التحصن داخل اسوار المدينة وادرك هيكتور الذي لم يكن يتجرأ احد على مقاومته فارداه قتيلاً وعلق جسده من الرجلين

بركته ودار فيها حول اسوار تروادا وعند رجوعه الى الجيش اقام العاباً كراماً لصديقه وذبح عشرة ابطال من اشراف الترواديين على الخطب الذي احرق عليه جثة بتروكل انتقاماً غير ان ماركير حرك الشيخ بريام وحمله على ان ياتي خيمة اشيل نجاء وطاب اليه ان يسمح بافتداء جثة ولده هيكتور فاجابه الى ذلك . اما اخبار موت اشيل ففيها مذاهب واكثرها قبولاً انه سقط ميتاً بسهم باريس الذي اصاب عقبه عندما كان في هيكل اباون حيث دُعي للهدنة ووعد بالتزوج بيواكسينا انه بريام . فجمعت بقاياها مع بقايا بتروكل ووضعت في قارورة ذهبية وبُنيت له قبة عظيمة في راس سيجيوم وناح عليه اليونان مناحة عظيمة وما زالوا يعظمون ذاك الضريح ويزورونه حتى عهد الاسكندر نجاء . وزاره وطاف حوله ثلاث مرات عرياناً

زعم بعضهم ان ترس اشيل هو عمل فيكان ووصفه هرميرس في الاللياد . وفيه صورة الارض على هيئة كرة يكتنفها النهر المحيط من جميع جهاتها
حكاية ابابوس

ابابوس مهندس يوناني شهير وهو ابن بانوية صنع الحصان الخشبي المشهور الذي مكن اليونانيين من الدخول الى تروادا وينسب اليه اختراع الترس والمنجنيق وبناء مدينة . تايونت المعروفة الان بتوزي دي ماري

حكاية اغامنون وابنه اوريست

لما عاد اغامنون من حرب تروادا الى وطنه كانت امراته كليمنسترا قد كلفت بحب اغيستوس واتفق العاشقان على قتل اغامنون عند عودده الى مملكته فقتلاه عند وصوله بعد ان نجاه من اخطار البحر واهوال الحرب لكن ولده اوريست الذي ربته اخته ايليكترا في فوسيد انتقم لايه بقتل كليمنسترا امه وعشيقها وهذه ما زالت تظهر لولدها متقلدة بالافاعي ويدها مشاعيل نار تتقد فاستشار اوريست الكهان فاشاروا اليه ان يذهب الى تورिका ومعه بيلاد ابن ملك ستراقيا

صديقه الصدوق فلما بلغا المكان الذي قصدها ألقى القبض عليهما وسيقا الى طوانس الكاهن الاعظم ليقدمهما ضحية كعادتهم في الغرباء الذين يطرقون بلادهم فالكاهن اذ رآهما على جانب من حسن الشائل والشرف رق لهما والا لم يجد سبيلا للتخلص من شرائع الوطن قضى بموت احدهما وسلامة الآخر فوقع الخلاف بين الشابين اذ رغب كل في ان يموت عن الآخر ف وقعت القرعة على اوريست وكانت الكهانة المتولية تقديم الضحايا في هيكل ديانا هي ايفيجيني شقيقة اوريست التي فدتها ديانا بغزاة في اوليس واتت بها الى هيكلها فحين شهرت السيف لتضرب اخاها عرفته فارتدت وضربت به الكاهن واخفت امره وهربت من المدينة مع اخيها الذي كفر عن ذنبه ورفيقه واتوا ببلادهم ومعهم تمثال ديانا فجلس اوريست على عرش ابيه واستتب الراحة واشاد هيكلًا لديانا وضع فيه تمثالها ثم نُقل الى ايطاليا ووضع في غاب اريقينا في هيكل أُقيم فيه وُسِي الكاهن خادم المذبح الغابات

حكاية فيلوكتات

ان فيلوكتات هو ابن بويان ملك تساليان في اوتا من مشاهير الابطال المحنكين على الحروب وكفى شاهد أنه رفيق هركيل وحامل سلاحه . قال فانلون ثم اردف فيلوكتات كلامه فقال . قد أخذتُ سهام هركيل التي رغب في ان افوز بواسطتها كل مقاوم فكانت لي الطامة الكبرى وحملتني الامًا لا تطاق . وسبب ذلك هو ان الملوك المتعاهدين وامراء اليونان اجمعوا الكلمة على الانتقام من باريث بن بريام الذي خطف هيلانة بنت ملك سبترًا وزوجة مينيلاس مسببة الحرب العظيمة وداعية مصائب بلاد اليونان اجمع وقبل الذهاب الى الوغى شرعوا في اعداد المعدات واستشاروا كهانة هيكل اباون فاوحى اليهم ان ظفرهم يتوقف على سهام هركيل وبها تدك مدينة تروادا

لقد كان ابوك عولس احكم جميع الملوك صائب الراي حسن التدبير تكفل

امام الجميع باحضاري وذهابي معهم لاعتقاده ان السهام عندي وعلمه بانقطاع
 اخبار هركيل وتاكيد موته من ظهور النوحوش والغيلان بعد اختفائها مدة حياة
 ذاك البطل الذي ظن بعضهم انه مات متكرراً وبعضهم انه سافر الى القطب
 الشمالي يطارد الامم اما عولس فقد قال بموته عن يقين كانه عارف بما طرأ واراد ان
 يسألني لاخبره بما حدث له لاني كنت الحفيظ عليه والامين له . فزارني عندما
 كنت مكتئباً على فقد اعز الناس ومعتزلاً عن البشر وراغباً في الاقامة في
 الجبل الذي مات فيه اذرف الدموع على فقد اعز خلاني والف الشجون . فأخذ
 عولس يحاذيني الحديث ويلاطفني بالكلام ويورد لي برهانات وادلة تشف عن
 خلوص طويته وصفاء سريرته ويظهر اسفاً جراحاً وحزناً مفراطاً كحزني فبصبي
 لبكاءي ونحب وتهل الصعداء . فأثري فعلاه واستولى على قلبي بركة اخلاقه ودعته
 فأمنته من نفسي واتخذته عميداً اركن اليه . ثم اخذ يستمياني الى مجارة الملوك
 المتعاهدين مميناً لي انهم يقصدون مصلحة عمومية وينجون نحو حرب تعود على
 الوطن بالشرف وانهم لا يناولون الفوز الا بي . وكان لا يتيسر من الوقوف على
 حقيقة موت هركيل لكن ترجح له . وته فصار يلح عليّ لابنته على مكان رفاة
 التي صارت رماداً . فقلت واسفاه اخشى من ان احث فان في ذلك لسراً مكنوناً
 وقد عاهدت الالهة بالا ابرح به فالجأني الى ان اوري له فلا احث ففعلت وضربت
 برجلي على ثرى ضريحه فعوقبت على اثمي وسأخبرك بحديثي فلم ارب بعد ما كان
 منه الا الاجابة سيلاً فانضمت الى معسكر المتعاهدين فرحاً فاحتفلوا بي احتفالهم
 بهركيل . ففجروا ولما بلغنا جزيرة لامنوس اظهرت سهامي لجميع اليونان واعلمتهم
 بنجواصها مباهاةً واوترت قوسي لارمي بالسهم بقرة وحشية كانت تعدو في الغاب
 فوقع السهم على رجلي فجرحتني جرحاً لم ازل احس باله فذقت من العذاب امره
 كما ذاق هركيل وملأت الجزيرة من العويل المتواصل والجرح يزيد نتانة ويخرج
 منه سائل اسود افسد الهواء ونشر الوباء فنشأ في الجنود وسرت العدوى ففرمني

القوم وجنوني وانقضت عرى الحجة لكي صبرت على بلواي وقلت في نفسي ان عولس
آثر المصلحة العمومية التي تعود على اليونان بالفخر على الصالح الخاص . ولما لم يعد
ممكناً القيام في الجزيرة لان رائحة جرحي انتشرت في كل جهاتها وانفذت لحوم
القرابين فسافروا على حين غفلة حسبما اشار عليهم ابوك . فانفطرت غماً وقلت ان
تلك الحياة ونكث عهد وتقض اخاء . والحال اني كنت لا اعني ولا ادرك الحقيقة
وهي ان ما حدث لي كان غضباً عليّ من الالهة لحنثي بالاقسام فاقت في الجزيرة
المقفرة وحيداً اكثر مدة الحرب لا نصير لي ولا معين وآيست من الخروج منها
والفت العذاب والنحول وكنت لا اسمع الا صوت الاله واج تضرب الصخور . وفيما
انا اسرح طرف الطرف لحت كهفاً في وسط صخرة تنطح بروقيها السحاب وبازائه
ينبوع ماء صاف وقد كان هذا الغار مأوى للوحوش الضارية التي صرت هدفاً لها
وجعلتني الالف غير السهاد فاويت اليه بعد ان جمعت من اوراق الشجر ما
اتخذته فراشاً ولم يك عندي من المتاع سوى قصعة غليظة وبعض عصابات اعصب
بها جرحي واضمده لحجز الدماء فجلست في هذا الكهف زماناً طويلاً افوق السهام
فاصيب الحمام والطيور التي تحوم فوق الجبل واتي بها زحفاً متألماً فاقتات من لحومها
نعم ان اليونان تركوا لي قوتاً ولكنه يسير احوجني الى اتخاذ هذه الطريقة . وكنت
اقتبس النار من الحصى وانضج بها ما يسد رمقي ولقد كانت هذه المعيشة افضل
من مواساة اهل البغي وزاكري الجميل العارين من كرم الاخلاق وشهامة النفس
ولولا الامي وتذكري حالتي الحزنة لفضلتها على عيشة الاسراف وعدتها من اجل
النعم . ومما كان يزيدني كدراً تذكرني بما فعله القوم الذين حملوني على هجر بلادي
وتركوني على هذه الحالة فطلما قلت . أيا تون بيجل من وطنه هو وحده انقادر على فتح
ترواد ثم يوصلونه الى هذه الجزيرة ويرحاون وهو راقد . لانهم لما تركوني كنت غارقاً
في سبات عميق مما عانيت من شدة الالم . وحين استيقظت وجدت نفسي كالضال
الحيران . فتصور يا تليماك كيف اخذ مني الانذهال اعظم مأخذ عندما رايت عمارة

اليونان تشق العباب متوارية عن بصري . فهاج قايي وهمت عيني بالدعوى وآيست
من العود الى حيث مسقط راسي والفت الحزن الدائم . واسفاه كنت اقتش في
هذه الجزيرة فلم اجد الا الاحزان اذ لا مرفأ فيها ولا تجارة ولا يدخلها الا من
القتة الزوايع عليها ونكبه الزمان . واذا صدف وتزل عليها احد فلا يتجرأ على ان
ينقلني منها لئلا يستجلب سخط الالهة وغضب ملوك اليونان . فاقت فيها عشر
سنوات التحمل مر الاوجاع واقاسي عذاب الجوع واقتات بقوت يسيرة فقطعت املي
من الخروج وقنعت بما انا عليه فذهبت يوماً البحث علي اجد عشباً مفيداً لجرحي
فمحت بغتة عند رجوعي ودخولي الكهف شاباً رشيق القوام جميل الطالع عليه هيئة
الابطال واذا بي كاني انظر اشيل لانه يشبه كل الشبه بالشكل والمنظر والتخطر
غير ان شبوبيته دلّني على انه خلافة وكنّت اتوسم فيه الرافة والشفقة . فرق
لي وانعطف اليّ متحسّاً عندما رآني مقعداً ازحف على الارض فصحت . مكتئباً
متألماً ايها الغريب وهو بعيد عني . اية نكبة قادتك الى هذه الجزيرة الغير المأهولة
قد عرفت الزبي اليوناني ذاك الزبي الذي يروق لي . آه كم اتوق لاسمع صوتك
ولهجة تلك اللغة التي تعلمتها منذ صباي ولا اقدر على ان اكلم احداً فيها
من زمان طويل في هذه الوحدة . فلا ترتد فرائضك عند مشاهدتك رجلاً
تغلب عليه الشقاء . بل يلزمك ان تشفق عليه . فباكاد اجاب نيبتولام . انا يوناني
فصحت ياله من كلام حلو كالشهد بعد ان لظمت الصمت عدة سنوات والفت
الحزن ولا من معز . يا ابني اي شقاء . اية زوبعة او بالاحرى اي ريح لطيفة
قادتك الى هنا لشقاء . فاجابني . اني من جزيرة سيروس ات . لاعدو اليها
ويقال اني ابن اشيل . وانت تعرف كل شي . بكلمات وجيزة لم توقف تحوشي .
فقلت له . يا ابن من احبته واعز رضيع في ليكرميد كيف وصلت الى هنا ومن
اين اتيت . فاجابني انه ات من حصار تروادا . فقلت له الم تكن فيها من ارل
الامر . فقال وهل كنت . فاجبته لا تعرف على ما اري لا اسم فيلوكتات ولا

حوادثه . واسفاه انا هو ذاك التمس قد تركني مضطهدي على حالي هذه السيئة
ويجهل اليونان ما اقصي . وآلامي في ازدياد . قترني العذاب على هذه الحالة
فأسأل الالهة ان ترميهم فيها . ثم اخبرته كيف اتى بي اليونان وتركوني . فقال اسمع
قصتي بعد موت اشيل . فقطعت كلامه قائلاً . اذا . امات اشيل . سامحني يا ابني
اذا ما قابلت كلماتك بذرف الدموع على من وجب علي ان ابكيه . فقال نيتولام
انك عزيزني بقطع حديثي فيها من ساوة رؤيتي فيلوكتات يبكي الي . ثم
استأنف حديثه قائلاً بعد موت اشيل جاء عولس وفينيكس يبحثان عني لظنهم
انه لا يمكنهم ان يفتحوا ثروادادوني فأتاداني بسهولة . لان موت اشيل اثر بي
وحلني الليل الى تخليد مجد الي على ان اذهب الى هذه الحرب الشهيرة معها
فوصلت الى المعسكر فاحتاط بي واخذ كل يقسم انه يرى اشيل لكن واسفاه لم
يكن القادم اشيل لانه شاب غير محك على الحروب . وظننتني قادراً على
حصول كل ما امل فطلبت من الاتريديين سلاح ابني فاجابوني بفظاظة ان لك
ما بقي له غير سلاحه لانه أعطي لعولس فارعدت اذ ذاك فراضى وبكى
واستشطت غيظاً . فقال عولس يهدو ايها الشاب انك لم تكن معنا متحمساً
اخطار الوغى المهولة القديمة العهد فانت غير مستحق اخذ هذا السلاح ولا حق لك
بان تتكلم بجدة فانه لا يكون لك ابداً . فحنقت من جور عولس واتي لاعدود
الى جزيرة سيروس وانا في غيظ من الاتريديين اكثر منه على عولس العدو
الالذ الذي اصبح متقرباً من الالهة . فيافيوككات قد اطلعتك على كل شي .
فسألته كيف ان اجاكس تيلامونيان لم يدفع عنك هذا الجور فقال قد مات
لكن عولس حي نافذ الكلمة في المعسكر . فسألته عن انتيلوب ابن نستور
الحكيم وعن بتروكل صديق اشيل . فقال قد ماتا ايضاً . فصحت متهدداً . انا .
واسفاه ماذا اقول . ان الحرب الجائرة تغتال الصالحين وتبقي الطالحين . ولذا فان
عولس حي ومثله تارديست . فتامل في عمل الالهة ايسوغ ان نحمدها بعد . وفيما انا

محتدم غيظاً على ابيك يا تليماك اخذ نيتولام في اتمام مكيدته ففاه بهذا الكلام المؤثر الحزن . اني عزمت على ان اقيم في جزيرة سيروس الموحشة بعيداً عن معسكر اليونانيين حيث المصائب لا تنوب الا الصالحين . فادعك الان وانا ذاهب واسأل الالهة ان تشفيك . فقلت له يا ولدي استخلفك بروح ابيك وباهلك وبكل ما هو عزيز عندك على الارض بالا تتركني وحيداً في شقائي كما ترى . اني لا اجهل كم احملك من الاثقال بذلك لكنه عار عليك ان نتركني فضعتني في مقدم المركب او موخره او قعره حيث الاقدار في اي وضع تشاءه . وليس الا القلب يدري كم يحرز من المجد من كان صالحاً فلا تتركني في هذا القفر حيث لا ارى صورة انسان . خذني الى وطني او الى ايبي التي لا تبعد عن جبل اوتيا في تراشين وعن شواطئ النهر سبارشيس البديعة . ردني الى ايبي . واسفاه اذا لم يكن مات ويراني على ما انا عليه . قد بعثت اليه ان يرسل لي سفينة فكأنه مات او ان الذين اوصيتهم بذلك لم يبلغوه . فلم يبق لي معين سواك يا ولدي . فمليك التي اتكالي فتذكر ضعف الناس واعلم ان من كان في نعيم يازمه ان يغيب الملهوفين ويساعد البائسين . فتأمل يا تليماك كيف ان الشقاء اجبرني على ان اخاطب نيتولام بهذه الكلمات . فوعدني بأنه ياخذني فصحت ياله يوماً سعيداً . ايها المحبوب نيتولام الاهد لجد ابيه ايها الرفيق العزيز في هذا السفر تربص الى ان اودع هذا المأوى الحزن . انظر الى حيث اوقيت وجئت وتامل كم قد قاسيت ما لا يقدر غيري على احتماله فان الضرورة قادني اليه وهي تعلم الانسان ما لا يمكن ان يعرفه بدونها . ان من لم تدهمه التجارب لا يعلم بشي . فلا يميز الخير من الشر ويجهل معرفة الناس بل . معرفة نفسه ولا انتهت كلامي اخذت قوسي وسهامي

فسألني نيتولام ان يقبل هذا السلاح الشهير المكس لهركيل الغير المغلوب فاجبته ان كل شيء لك وهذا السلاح يا ابني الذي حفظ حياتي ويردني الى

وطني والي الذي احنت ظهره اثقال الشيخوخة والى اصحابي . فان لك وحدك ان
 تمسه ولا يستحق سواك من اليونانيين ان يمسه . فدخل نيبتولام الى كهفي ليرى
 اسلحتي وفي هذا الوقت عراني الم شديد كادت ترهق منه نفسي فتمنيت ان
 احصل على سيفي فاقطع به رجلي وصحت ايها الموت كم اني تائق اليك فلماذا انت
 بعيد مني . ايها الشاب احرقني حالا كما احرق ابن جببتار . ايها الارض ايتها
 الارض اقتبلي ماتنا لا يقوم ابدا . فيلما انا اصبح واتأوه سقطت مغميا علي وتكلم
 جديني بالعرق البارد وخرج من جرحي دم اسود . منتن خفف الامي فقتني
 لنيبتولام ابان سباتي ان ياخذ سلاحي ويخرج . ولكنه ابن اشيل لم يولد ليغدر
 بالناس فلما استيقظت عرفت مقصده فتهد كرجل لا يعرف ان يمكر وكأنه فعل
 ما فعل ضد طبعه . فقاتله . اتشاء . ان تفاجئي . اجبني ماذا تشاء . فقال يلزم
 ان تذهب معي الى حصار تروادا . فاجبته واسفاه ماذا تقول يا ولدي . رد لي
 هذه القوس . لقد غدرت . فلا تقطع خيط حياتي . واباوتاه فاه لم يجبني ووقف
 شاخصا في لم تؤثر فيه كلامي . فصحت ايها الشواطي . ايها الرؤوس الداخلة في
 البحر . ايها الحيوانات الضارية . ايها الجلاميد الصخرية . اليك ابث شكواي اذ
 ليس لي سواك . انت وحدك تسمعين صراخي فان ابن اشيل قد رام ان يغدر بي
 فاخذ قوسي المكرس لهركيل . وود لو امكنه ان يقتادني الى معسكر اليونان ليظفر
 بي ولم يدبر ان الظفر لا يكون بواسطة مائه . شبح . صورة . وهمية . او اه لو ردت
 لي قوتي : ان عمله اذهلني : ماذا افعل : انني يا ولدي انلي سلاحي وكن كايك
 وافعل ما يليق بك : ماذا تقول : الاتقول شيئا : ايها الصخور المقفرة ساعد اليك
 عاريا محترقا بدون قوت . اه فاني اموت وحيدا في هذا الكهف اذ ليس لي قوسي
 فاصطاد الحيوانات . لاريب في ان الحيوانات تفترسني . يا ولدي على ما يظهر لي
 انك غير غدار فاي سبيل لي لاقناعك . اعطني سلاحي . فسمعت صوتا يقول
 اذهب فسال الدمع من عيني نيبتولام وقال بصوت منخفض احرى بي ان لا

تكون الالهة اخرجتني من جزيرة سيروس . فصحت اذ ذاك من الذي اراه
أليس عولس . فاسمعي هذه الكلمات نعم انا هو . فقلت لو فُتحت لي مملكة بليتون
المظلمة ورأيت دجن الترتار الحالك الذي تأبى رؤيته الالهة لفضلتها على مراك .
وصحت يا ارض لامنوس قد اقمتهك شاهداً . اتها الشمس انت تنظريه وتحملين
فاجابني عولس بدون ارتعاج هذا ما يشاء جيتار قد اجرته . فقلت له التجسر على
ان تفوه باسم جيتار . انظر هذا الشاب الذي لم يولد ليضر بالآخرين وقد اغريته
على ان يجري ما اجرى . فاجاب عولس لم يكن ذلك منا لنضر بك او نغدر لكن
قد اتينا لننقذك . لنشفيك . لنحزرك مجدداً عظيماً بفتح تروادا ونرجعك الى وطنك .
فانت عدو نفسك وايس عولس . فقلت حينئذ لايبك ما قادني اليه الحق . انك
ما اقتدتني لهذا الشاطى . قصد سلامتي فاذهب وارتع مع الاتريديين في بجوحة
الظفر ودعني في مسكنتي وشقاي . لماذا عدت اليّ وانا لاشي . بعد . فقد صرت
من الموتى . لماذا ظننت بي خيراً بعد ان تركتني اسير الازواج والسقام وقلت ان
صراخي وستانة كلومي تقاق المعسكر وتفسد الذبائح . يا عولس داعية شقاي
اسأل الالهة ان . . لكن الالهة لا تستجيب دعائي ل توفى عدوي . يا ارض وطني
التي لا آمل ان اراها . . اتها الالهة اذا كان يوجد احد منك يقدي بالعدل تحبني
عليّ وانتقمي انتقمي لي من عولس فاذا ذاك اخال اني شُفيتُ من اوجاعي . .
فظل عولس صامتاً هادئاً ينظر الى نظر راوف لا يحنق ولا يتكدر بل يسمع
كلامي ويعذرني فهو اشبه بصخرة عظيمة على قمة جبل تنسفها الرياح من كل
جهة وهي ثابتة لا تتزعزع وهكذا كان ابوك يا تليماك ينتظر هدوء غضبي وسكون
قلبي لانه كان عالماً بانه لا يقتضي التثقل في مثل هذه الحالة الى ان يسفخ الوقت
باقناعي وحين تسنى له ذلك قال . يا فيلوكتات اين حكمتك وشجاعتك هذا هو
الزمان لابرازها واذا ابيت الا العناد وعدم اتباعنا اجابة لدعوى جيتار وتوقيفه
الفوز عليك فنودعك لانك غير اهل لان تدعى منقذ اليونان وذل الترواديين

فاقم في لامنوس . وهذا السلاح الذي احملة هو كفوء لنيل الجد المعين لك .
 فلنذهب يا نيتولام فباطلاً نخطبه وسلامة رجل لا تقضي علينا بان نترك سلامة
 اليونان اجمع . فلما سمعت قوله شعرت من نفسي كلبوة قصد قتل اشبالها فملأت
 الغاب من زئيرها . فصحت ايها الغار لا اهجر ك ابدًا فستصير لي قبرًا يا يوم الوجع
 لا قوت ولا رجاء بعد للخلاص . . من يعطيني سيفًا فانتحر . اواه لو كانت الطيور
 التي اصطادها تقدر على نقلي من مكاني لألتُ إلا ارميها فيما بعد بسهامي .
 ايها القوس الثمين القوس المكرس ليدي ابن جيتار . ايها العزيز هركيل لو كنت
 حيًا لكنت غير . ستحق حمل هذه القوس لانها ليست في قبضة يد صديقك بل
 في حوزة عرس الغدار الخائن . ايها الطيور التي كنت اصطادها . ايها الوحوش
 التي كنت اقتنصها لا تبعدني عن هذا الكهف فان يدي لا تملكان سهامًا . ايها
 الغدار لم يعد لي ما اسد به رقي . تعال وخذني او بالاحرى ان تنقض عايلك
 صاعقة فتحمدا انفاك . فاتخذ ابوك كل الوسائل لمرضاتي واقناعي وقضى اخيرًا
 بارجاع اسلحتي فأشار الى نيتولام . بذلك فقلت له حينئذ انك اهل يا ابن اشيل
 لكل مكافأة وقد اظهرت ما انت عليه لكن دعني ارمي هذا العدو فاوترت قوسي
 وصوبت سهمي نحو ابيك الا ان نيتولام اوقفني بقوله ان الغضب اهاجك
 وقادك الى هذا العمل القضيع الذي عمدت عليه اما عولس فظل هادئًا غير مبال
 بسهامي كهدم اكتراته بشتي فاذهاني صبره وعزمه وداخلني الحُجل مما قادني اليه
 الغضب لاني عمدت الى ان ارمي بسهامي من ارجعها الي . ولما لم يكن هداً روعي
 تمامًا كنت حزينًا لاني حصلت على سلاحي من رجل . قتته كل المقت . فقال لي
 نيتولام اعلم ان هيلائس الابي ابن بريام خرج من تروادا بالهام وامر الالهة
 ليكشف لنا المستقبل . فقال . ان تروادا التعيسة ستسقط ولكن سقوطها يتوقف
 على حضور بطل يحمل سهام هركيل وهذا البطل المكلوم لا يشفى الا امام
 اسوار المدينة بواسطة ابنا . اسكولاب

قد شعرت في هذه الاونة ان قلبي يخفق وحسيت برأفة نيتولام وحنوه وصفاء سريره التي حملته على ارجاع قوسي لكنني ما كنت اقدر على ان امعن النظر في عولس فرحاً . وتولى عليّ نجل ممقوت فقلت في نفسي كيف اظهر امام الناس مع عولس والاترايين . ماذا ترى تقول الناس فيّ . وبينما انا اتردد في ذلك سمعت صوتاً غير صوت بشر فتراى لي هركيل في وسط سحاب لامع محاطاً بانوار المجد الباهرة فعرفت بسهولة تقاطيع وجهه وهيكله القوي البنية ومنظره الطبيعي لكنني نظرت قامته ومهابته اعظم مما كنت اعرفه لما كان يتأثر بالوحوش الضارية . فقال لي انت تسمع وترى هركيل . اني قد تركت الاوليب لابلغك اوامر جيبيتار . انت تعلم باي غنا . اكتسبت عدم الميتوة . فعليك ان تتبع ابن اشيل وتشتي على الحطة التي سلكتها انا في سبيل المجد . ستشفى من كلومك وترمي بسهامي باريس داعية هذه الشرور وبعد فتح تروادا وجه بالغنائم الى ابيك بويان الى جبل اوتا لتوضع على ضريحي كأثر للانتصار المكتسب بواسطة سهامي . وانت يا ابن اشيل اني ائتلك بانك لن تفوز بدون فيلوكتات وفيلوكتات لن يفوز بدونك . فاذهباً كأسدين يسيعان وراء فريستهما وسأرسل اسكولاب الى تروادا لشفانك . وعلى الاخص اتم ايها اليونانيون تمسكوا باذيال التقوى واحفظوا واجبات الديانة فان كل شيء سواها يزول وهي وطيدة الاركان

فلما سمعت هذه الكلمات صحت ايها اليوم السعيد الطالع السني المطالع قد اريتني اعز صديق بعد مرور سنوات . . اني لطائع لك ومسافر غب ان اودع هذه الاماكن . استودعك ايها المأوى العزيز . استودعك ايتها الحواري القريبة من هذا المكان الرطب . وبما اني لا اسمع فيما بعد صوت الامواج المرعب على شواطئ . هذا البحر فاودعك ايها الشاطئ . حيث اربعبني صدمات الزلازل . اودعك ايها الراس حيث الصدى كان يردد صراخي . اودعك ايتها العين العذبة المياه التي كنت اذوق مائلك كأنه علقم . اودعك يا ارض لامنوس دعيني اذهب

مسروراً لاني مضطراً الى الذهاب الى حيث تدعوني مشيئة الالهة ورغبة احبائي .
فسافرنا ولما بلغنا الى امام اسوار تروادا الى معسكر اليونان اقام على علاجي
ماشاون وبودالير ولدا اسكولاب فبرئت ونقعت وتعافيت ورميت بسهامي بارس
فاصبحت المرمي .

وعاد فيلوكتات بعد فتح تروادا ودكها الى بلاده صحيحاً غانماً

حكاية مينيلاس وديوماد

ان مينيلاس بعد عوده من حصار تروادا بامرأته هيلانة ظافراً فرحاً عصفت
برأسه ذريعة ففرقت منها قسماً عظيماً وأودت بالباقي الى جهة من جهات
مصر حيث تزل على البروم من معه يقتشون على مأوى يأوون اليه . وكان الجوع
اخذ منهم مأخذاً عظيماً واثّر فيهم كل التأثير اذ لم يبق لهم ما يسدون فاقتهم
فاهلك منهم كثيرين . فالتجأ مينيلاس الى الاله البحرى المدعوبوتي واستغاث به
طالباً ان ياهمه الى ما فيه نجاة وعوده الى وطنه . فأوحى اليه ان اذهب وانقم
لاخيك اغامنون من قاتليه فذهب وامراته الى سبرتا وساعجها على كل ما سببته
وفعلته الا انها بعد مؤنة طردت فلبت الى رودس حيث عوقبت على ما سببته
من الاضرار في حرب تروادا

اماً ديوماد فبعد ان قاسى من الاخطار اكبرها ومن الخطوب اجسها بلغ
وطنه وكانت امرأته قد توامرت مع عشاقها على طرده من مملكته فطرد بالقوة
وأجبر على الذهاب فألقى وقطن جنوبي ايطاليا واقام فيها عدة مستعمرات خلدت
ذكره وحفظت جميله

حكاية ايدوميني

قال فانلون . قال تليماك واذ نحن منذهلون ممّا شاهدناه من جمال التيه
وتحكميم بنائه لاحت منا التفاتة فراينا شعب اكريت يندفواً الى الشاطئ
القريب منا فسألنا عن السبب فاجابنا رجل اكريتي يدعى نوزيكرات . وقال . ان

ايدوميني بن دو كاليون واصغر اولاد مينوس ذهب مع المساوك الاخرين الى
 حصار تروادا وبعد ان دكوا حصونها وصيروها قاعاً صفصفاً عاد ايدوميني الى وطنه
 بجراً وبينما هم عاندون مسرورين اذا بزوجة عظيمة عصفت وصدمت عمارتهم
 فخاف الركاب سوء العاقبة والفوا الحزن والقلق ووقف الموت نصب عيني كل .
 فكان الرجل ينظر الى البحر فاذا بانواه الحجج تفتتح لتبتلعهم فاخذ كل يندب
 سوء مجته وعاقبة مصيره ولا يأمل انه يحصل على الراحة في الدار الاخرى بل يثبت
 ثأماً على شاطئ الستيكس لان رفاة وضعت خارجاً عن ضريحها فاذا ذاك رفع
 ايدوميني عينيه ويديه الى السماء . وقال متوسلاً الى نابتين . ايها الاله القادر
 انت الذي تتولى تدبير ممالك الامواج تنازل واسمع تضرع بانس فاذا ما اوصلتني
 بعناتك الى جزيرة اكرت رغماً عن العواصف اضحي لك اول شخص اراه . فقداد
 الشوق ولده فاسرع الى البحر قبل الجميع ليعاتق اياه ولم يدرب انه يعدو الى حيث
 يلقي صريعاً . فالاب الذي نجما من الزوجة وبلغ المرفأ مطمئناً شكر نابتين وحمده
 على نعمه الوفية الا انه شعر حالاً بان هذه النعم تحولت الى خسارة وكدر
 والنجاع فحدثه نفسه ودأبه قلبه على ان يتوقف ولا يسرع خوفاً من ان يرى ولده
 اعز الناس اليه اول قادم لكن ناميزيس ربة الانتقام الجازرة التي لا تغفل عن
 قصاص البشر وعلى الاخص المساوك المتكبرين اجبرته بيد قوية غير منظورة الى
 الذهاب فوصل وبالكاد تجراً على ان يرفع بصره فراى ولده فاستولى عليه الهلع
 وباطلاً كانت اعينه تنظر الى كل الجهات عليها ترى احداً فيكون ضحية لانه اقل
 اعزاً من ولده . اما الابن فحين رأى اياه هرولاً اليه وعانقه الا ان العجب اخذ
 منه مأخذاً عندما رأى اياه لم يحفل به بل نفر منه . ففارس فيه فاذا الدمع ينهل
 على وجنتيه والحزن يستولي عليه . فقال يا ابي لما تكتب بعد ذلك الصدا الطويل .
 اتكدرت لانك رجعت الى مملكتك وفرحت قلب ابنك . ماذا فعلت . فاني اراك
 ترد نظرك خوفاً من ان تراني . غير ان الاب المرشوق بسهام الاحزان لم يجب ابنه

لكنه بعد ان تهتد الصعداء صاح يا ثابتين ماذا وعدتكم ولاي عقاب انتقدتي من الزوابع . ردي اليها ردي اليها ودعني هدفاً للعواصف فتقتالني وتريجني من هذا الاقتجاع . دع ولدي يجي . ايها الاله القاسي ان لك دمي فداء عن ابني ثم استل سيفه وهم ان يضرب به ولده فواقفه الذين حول

ان الشيخ سفرونيهم الملهم من الالهة قد اثبت له بانه يرضي ثابتين من غير ان يوقع بانه فقال له ان نذكرك كان وانت على غير هدى والالهة لا تشاء ابداً ان تكرم على هذه الحثية فاحذر من انك تريد على نذكرك الكاذب ارتكاب فضيحة بحق الطبيعة . قدم مئة نور ابيض ضحية لثابتين ودع دماءها تجري حول منبجه المكلل بالزهور واحرق الطيوب والجذور اكراماً لهذا الاله . فكان ايدوميني يسبح هذه الكلمات منخني الرأس لا يجيب عليها بشي . بل كانت عيانه تقدحان ناراً ووجهه النقي الجميل يتلون بكل الالوان وفرائضه ترتعد فصاح به ولده هانذا يا ابي . ان ولدك مستعد للموت ليخمد غضب الاله . اني اموت . سروراً لان . وقي يحفظ حياتك . اضربني يا ابي بسيفك ولا تخال ان ابنك غير آهل لان يفديك او انه يخشى الموت . وقد كان الاب ايدوميني في هذه الساعة على غير هدى منقطر الفؤاد مكلوم القلب لا يعي واليريس ترق احشاه وتثير غضبه والذين حول في غفلة عما سيديه . فانغمد سيفه في صدر ولده ثم استله ليغمده في احشائه فانابته الحضور واخذوه منه . . الى ان قال . وهكذا ابن ايدوميني قد وقع مخضباً بدمائه في ريعان الصبوة وقُتل ظلماً . اما الاب فلشدة حزنه لم يكن يعلم . ما فعل او كيف يتوجه فسار الى المدينة كالجنون يسأل عن ابنه . . وكان الشعب وقشند في هياج عظيم فثارت الفتن وانتشر القلق . . غير ان اصحاب ايدوميني نقلوه الى سفينته وسافروا وحين فاق ايدوميني على نفسه وهذا روعه شكرهم على صنيعهم لانهم ابعدوه عن الارض التي سقاها بدم ابنه فقادتهم الرياح الى هيساريا فنزلوا على بلاد سالنتين واقاموا مملكة . . .

حكاية عولس

ان اشهر الملوك الذين عادوا من حصار تروادا كان عولس لانه ظلّ ثائماً عشر سنوات فلما وصل الى تراسيا وكان حاكمها مستودعاً خزائن بريام وولده بويدور الذي قتله ليغنم الكنوز فعلمت ام الولد هيكونا بصنيعه وكانت في قسم عولس عند تقسيم غنائم تروادا فذهبت الى الحاكم الذي قتل ولدها ووعدته باموال جزيلة وكنوز عظيمة تهديه اليها واحتالت حتى ابعثته عن الحرس الملوكي وفقت عينيه باظافيرها فهاج الشعب وقتل من رجال عولس اكثرهم فانتقل عولس من هناك باقى رجاله فقلوا على لييا حيث اكلوا من عشبة تُنسي آكلها مكان مستقط راسه وترفع من قلبه ايسل اليه فلها بقي كثير من رفقاه في تلك البلاد واثروا السكنى فيها على وطنهم فسافر عولس مع نفر قليل حتى بلغوا سيسيليا ودخوا غار بوليفام السيكلوبي على غير معرفة فلما عاد هذا الى مأواه فرح بهم واقتس منهم ستة ولم يحفل بتوسلات عولس ورفقاه فعمل عولس مكيده بان اسكره وفقاً عينه التي في وسط جبهته وتخلص ورفقاه من باب الكهف بان تردوا بجلود الغنم وخرجوا مع الماشية حيث كان بوليفام يحس كل خارج ولم يدرك بحيلتهم فاسرعوا الى مراكزهم واقلعوا سريعاً ولم تضر بهم الحجارة التي كان يلقيها السيكلوبي الاعمى في البحر ليغرقهم ولما بلغوا الجزائر التي يسكن فيها اله الاهوية المدعو يول تحسّن عليهم واستجاب توسلهم ووضع الرياح المضرة في ضروف سلمهم اياها فركبوا البحر وقاد الفضول رفقا عولس بينما كان نائماً الى ان ينتحوا الضروف ظناً منهم انها تحوى كنوزاً نفيسة فهبت للحال الرياح وعصفت العواصف فالتقتهم قرب سيسيليا حيث التقاهم الليستريفونيون بترحاب وهم شعب يقتات من لحوم البشر فافترسوا من الركب اكثرهم بعد ان كسروا السفن الا واحدة وتخلص عولس ومن بقي ولجأوا الى جزيرة اوريا فاقبلتهم سيرسه الساحرة وسقطهم شراً مستخفيين الى حيوانات ما عدا عولس فانه اخذ حالاً من العشب المسماة مولى المعطاة له من ماركير

فلم يؤذِهِ الشرابُ واجبرها على رد رفقاه الى صورتهم بعد ان اقام عندها سنة
 وذهب بمساعدتها الى بلاد سياريان المجلدة ليهبط من مدخالها الى الجحيم فيقف
 على ما سيحدث له فأبناه تيريزياس الالهي بما سيكون واخبره بان كثيرين يودون
 الاقتن بزوجه بالنلوب الامينة وهي تحتال على التخلص منهم الى ان يعود اليها .
 وقال له انك ستظفر بهم عند عودك الى وطئك . . وبعد ان خرج من الجحيم
 سافر ووصل الى جزيرة السيرانيات اللواتي بعذوبة اصواتهن يجذبْنَ الركاب اليهن
 ويفرقنهم . امّا عولس فكان قد سد اذنيه واذا ن رفقاه بالشمع وامرهم ان يربطوه
 على الصاري وبهذه الوساطة تخلصوا منهم الا انهم وقعوا في خطر اعظم عندما
 وصلوا الى مدخل مسينا حيث شاربيد وسيلا ذات الرؤوس الستة فاغتالت من
 رفقاه ستة اشخاص وتخلص الباقون من شرهما وعادوا الى جزيرة تريناكري في
 سيسيليا وعند وصولهم اليها سجد عولس للماشية المكرسة للشمس وأمر رفقاه بالسجود
 فأبوا فانتهم منهم الشمس الاله بان جعلهم عرضة للعواصف تسعة ايام فغرقوا زالم
 ينجُ الا عولس وحده على خشبة من حطام السفينة قفدته الامواج الى جزيرة
 اوجيجي مسكن الحورية كاليبسو ابنة اطلس فاقام عندها مع شدة تعلقه وشوقه
 الى وطنه وامراته ثمان سنوات رغماً عنه ولم تغلته الا بامر جيتار غير ان نابتين كان
 يتربص الى ان ياتي الزمان فيوقع بعولس وينتقم منه لابنه بوليغام فا تزل مركبه
 الذي صنعه بيده حتى هبت الرياح ورحجت وعصفت الزوابع وقصفت فأمسى
 العوبة لها تقلبه كيف تشاء غير ان الربة ليكوتي الجميلة عانته واصلته الى
 جزيرة كورسير بسلام فظل عليها حامداً الالهة على سلامته ونجاته من الغرق وحلس
 في ظل شجرة فقلب عليه النعاس مما عانى فنام وفي ذلك الوقت وصلت توريكا ابنة
 السينوييس ملك الغاسنيين بالهام من ميترفا مع رفيقاتها تستحم في الماء . فأخذن
 بعد الاستحمام يلعبن في نفاحة فالتت من يد احدهن وسقطت في البحر فاستفاق
 عولس من صراخهن وتراى لهن فهرين وظل يتبع عجلة ابنة الملك حتى المدينة

ولما عرف به الملك استدعاه ورحب به لكنه لم يكتشف على امره الا في حفلة العاب شدا فيها السالعون نشيد الحصان الذي عمله عولس امام تروادا وقتحه المدينة فاغرورقت عيناه بالدموع وتذكر ايامه السالفة ورفقاء الذين لعبت بهم ايدي سبا فكشف امره وأكرم غاية الاكرام وأرسل الى وطنه في مراكب ملك البلاد فلما وصل اليها اخفى امره ولم يعرفه الا خادمه المدعر اومي وابنه تلمياك فدخل بيته خفية بعد ان اطلع على ما كان وقتل العشاق عن اخرهم وطاب له الزمان الا انه لم ينبج مما اخبره به تيريزياس وهو انه سيوت قتلًا من يد ابنه فتعزز افسه ولكن لامرًا بما قضى عليه فانه وقع صريعاً بضربة من يد ابنه تيليفون الذي ولد له من سيرسه ولم يعرفه

حكاية اناه

اناه هو ابن بريام وقيل ابن فونيس واسكينز تزوج بيكروزا احدى بات تروادا ونجا عند فتح المدينة من اليونانيين بواسطة فانيس وتاه في البحار مدة سبع سنوات عرضة لمعاصف والزواجر لان جينوب ما زالت غاضبة على كل تزاوي بسبب باريس الا ان العناية اوصلته اخيراً الى قرطاجنة في عهد ديدون التي كانت اخذت في بناء مدينتها الجديدة حسبما اشار فيرجيل واوفيدس فاستوقفت هذه الملكة عندها شهراً في خلالها ذهب الى ايطاليا بالهام جيتار وتغلب على تورنس ملك الرونيلين وتزوج بلافينيا ابنة ملك لاتين فمهرها ابوها بملكته فصار الامر الى اناه وكان المؤسس الاول للمملكة الرومانية ومنه تسلسل القياصرة العظام

نظر

ليس للامة اليونانية تلك القدامة العريقة التي للبابليين والمصريين والعرب والفينيقيين فما هم الا شعب متأخر النفوذ والشهرة بالنظر الى اولئك الشعوب قد اتخذ الحرافات ديدناً وبني عليها اساساً يرفعه الى قدامة عريقة ونسب اليه كل الحوادث

التي لغيره وسبكه في قالب من التحسين والتثنيك ليخال لرأيها انها حقيقة تاريخية لا يشوبها ادنى ريب قد سطرت بكل ضبط ودقة مع ان مثل هذه الحكايات لا تأتينا ببيان شافٍ ودليل وافي ولا توصلنا الى الحقائق التاريخية عن زمن الاشخاص والحوادث ولا عن اصول القوم والمدن واسباب تأسيسها وسطوة مؤسسيها الاولين ولا يستفاد من مؤرخي اليونان الاولين افادات وافية بالقرص تنطبق على حوادث الايام الاولى لانها لا تختلف عن الحكايات الرمزية والاختراعية . فان من نقب في العالم القديم وامعن النظر في حكاياته يرى ان حكاية ميدية وغزوة الارغونط وحكاية هيلانة وغيرها كلها مأخوذة عن حكاية عشترت الفينيقية وغيرها بتغيير الاشارات واسماء الاشخاص والاماكن مع زيادات في الانشاء والتصور . قال هيرودوتس انه تلقى اكثر اخباره عن الفرس التي خطاه فيها ديودور وقال عه انه تجرأ على ايراد اخبار افكية . ويؤخذ عن هيرودوتس ايضاً ان اليونانيين لم يخطفوا اربعة الا ليقنعوا من اهل اسية الذين اختطفوا يو من ارغوس بواسطة الفينيقيين مسابي الحروب التي حما وطيستها فيما بعد بين المشرق والمغرب ثم استأنف اليونان العدوان بخطف ميدية فجاء باريس وطفى هيلانة فثارت تلك الحرب العظيمة حرب تروادا ولذا هجم الاسيويون تحت امرة داريوس وكسرى على بلاد اليونان ثم انتصر الاسكندر لبلاده فاستولى على اسية

ان بلاد اليونان قد تزلت بها عن كثيرة محت اهم حوادثها الاولى وذكر ماضيها ولهذا ترى ان كل مدينة من مدن هذه الامة تنسب اليها انها اول الشعوب متدعة بالحكايات الدينية انها انما تمت في ضواحيها لان السطوة الدينية في العالم القديم هي التي اعطت هذه الشعوب وغيرها هيئتها الالفية وسطت على افكارهم واهوائهم فقلبتهم مع كل ريح خرافة وقادتهم الى الاغلاط فترى من جهة انها مختلطة باخبار التاريخ اختلاطاً مبيناً للحقائق ومن اخرى تسدل حجاب الحفاء على انطباق ما حوته من الازمنة الحقيقية بنوع لا يمكن متخذها من ان

يبنى تاريخاً حقيقياً على ما تضمنته تلك الاساطير ومع ذلك فان اليونانيين قد اقرؤا باسبقيّة غيرهم عليهم وتباهوا في انهم تلقوا العلوم واخذوا الكتابة عن الفينيقيين بواسطة قدموس كما وانه ليس عندهم من الادلة ما يثبت لهم ذلك انه وصل اليهم في ذلك الزمان



الفصل السابع

في الرومانيين

لمعة تاريخية

ان نشأة الرومانيين كغيرهم من الامم ترتقي الى زمان مسدل عليه حجاب الخرافات والتخمينات غير ان بعضاً من المؤرخين يذهبون الى ان اناه بن بريام هجر وطنه بعد خراب تروادا واتى فقطن بلاد ايطاليا واقام فيها مملكة جمل عاصمتها الب لالونك في اوائل الجليل الثاني قبل المسيح . ومن سلالة هذا الامير التروادي ولد روملوس مؤسس رومية .. قيل ان بروكاس من سلالة اناه كان له ولدان وهما اموليوس ونوميتور الذي بعد وفاته امتطى اخوه البكر عرش الملك زهاء ثمانمائة سنة قبل المسيح ووطد دعائم الوراثه لبنيه بان اجبر ابنة اخيه المتوفي المدعوة رياسيلفيا على الانضمام الى العذارى الفاستاليات اللواتي يحفظن بكارتهن ويحافظن طول حياتهن على النار المتقدة في هيكل فستيتا لئلا تطفئ غير ان الاميرة المذكورة قد جامعت رجلاً

محبولاً . وقال بعضهم انه الاله مارس . عند ما كانت عند ينبوع ماء في غاب فاولدت توأمين وهما روملوس وراموس ولما علم بذلك اموليس وضع الوالدة في السجى وقيل دفنها حية والقي الولدين في نهر تير فقادت هما المياه الى اصل تينة برية حيث قاد صراخهما ذنبه تحننت عليهما وارضعتهما ثم راهما راع يرعى ماشيته فأتى بهما الى بيته واخذ في تربيتهما وحين شب الولدان ووقفوا على حقيقة ولادتهما فتكا باموليس واجلسا مكانه على عرش الالاب نوميتور ولم يم زمان حتى اخذ الشابان في بناء مدينة في المكان الذي عرضا فيه للخطر تذكراً لنجاتهما فخطط روملوس بالحراث خطوطاً تقام في مكانها الاسوار فبوشرفها ووقع الخلاف ما بين الاخوين فغدر روملوس باخيه واماته وطاب له الزمان . ولما انهى عمله سمي المدينة رومية وكان ذلك سنة ٧٥٣ وجعلها مأوى لقطاع الطرق وماجا للفارين من السجون ولمرتكبي الجرائم وبهذه الوسطة جعل له شعباً في قليل من الزمان فقسم المدينة الى ثلاثة اقسام . احدها خصص ببيوت الديانة والروساء والثاني بمساكن النعب . والثالث برفقاء الملك وبنيه المعروفين بالشعب الرواني الحقيقي الملقب بالبطارقة تمييزاً له من غيره . ولهذا الشعب وحده النهي والامر وتدير الشؤون . وجعله ثلاث فئات تتولى القضاء . وسن الشرائع ووضع القوانين وخصر بها عقد الصلح وشبوب نار الوغى . ثم اختار من اقوياء البطارقة مئة رجل لقبهم

بالساناه أو الندوة وولاهم المصالح العامة ومساعدته وضاعف عددهم
عند اتحاد الصايين . وجعلهم تكوين ثلاثمائة . وفي عهد المشيخة بلغوا
الالف . وجعل روملوس حرساً ملوكياً ممتازاً بالشجاعة مؤلفاً من
ثلاثمائة رجل . ولما رأى شعبه قد كثر وليس لهم نساء وبنات
فيتزوجون بهنَّ ارسل رسلاً يقيمون عهداً مع الصايين فيتخذ شعبه
من بناتهم فأنى هولاء وقالوا كان الاجدر به ان يقيم مكاناً تأوى اليه
النساء الشاردات المناسبات لشعبه فشق ذلك على روملوس وابقى
الحقد دفين صدره واعلن لكافة المجاورين بان شعبه عمد الى ان
يحتفل عيداً ويقيم العاباً غريبة فاجتمع كثير من البنات وعلى
الاخص من الصايين ولما بدأ بالالعب اشار روملوس الى رجاله ان
يذهبوا بالبنات واسلحة الوفود الى منازلهم ففعلوا وخرج الحشد حائفاً
غاضباً على الرومانيين الذين اخذوا بناتهم قسراً واحتيالا . فبرز
السانينات الى ساحة القتال والتقاها الرومانيون تحت قيادة روملوس
الذي قتل اكرون ملك اخصامه . ونكل بالاعداء فولوا مدبرين
تاركين معداتهم غنيمة باردة . ثم قدم الصاييون بمسكر جرار وعندما
رأوا الرومانيين قد توقفوا .. صاحوا . انظروهم مغلوبين . انظروا
هولاء الاعداء الجبناء فسيعلمون الان ما الفرق بين خطف النساء
وملتقى الابطال . فهاج الرومانيون واندفعوا عليهم اندفاع الليوث
الكواسر وخضبوا المثرى بدمائهم فشق ذلك على نساء الرومانيين

وهرولن الى ساحة الوغى ممزقات الاثواب مسدلات الشعور وصحن
 وولون ودخلن ما بين الجيشين وسألن اباهن من جهة وازواجهن
 من اخرى توقيف الحرب وعقد الصلح فاجاب الجيشان سوئهن .
 وجعل الشعبان شعباً واحداً وما مر زمان على اتحادهم حتى قتل
 بعض الصابيين روملوس واخفوا امره سنة ٧١٥ وقالوا له صعد الى
 السماء وصار الها . وسمي كويرينوس واقم له هيكل في التل المدعو
 الكويرنالي . وتولى مكانه اهل الندوة سنة ثم اقاموا ملكاً من
 الصابيين ممتازاً بحكمته يدعى توما بومبليوس فروض الاطباع
 القضة ورعى الرعية بالسلام والعدل وحملها على حرث الارض وعمران
 البلاد فوفّر لها ثروة عظمت ومات سنة ٦٧٢ وخلفه توللوس هوستيلوس
 وكان ميلاً للحروب والفتوحات فوقعت المنافسة بينه وبين ملك الالبين
 وحذرأ من وقوع حرب يطول امرها اتفق الشعبان على ان كلا ينتخب
 ثلاثة رجال يتحاربون ومن ظفر ينضم الشعب الاخر الى شعبه فاختر
 الرومانيون ثلاثة اخوة يعرفون بالمهوراس والالبون ثلاثة اخوة
 يعرفون بالكورياس فبرز الفريقان واصطدما عند اشارة الشعب
 اليهما فسقط اثنان من المهوراس صريعين وبقي الثالث صحيحاً وجرح
 الكورياس جراحاً اضعفت قواهم فصفق الالبون طرباً ولماً رأى
 الروماني انه غير قادر على الظفر باخصامه طالما هم معاً ولن مدبراً
 احتسلاً فاتمعه الكورياس وافترقوا افتراقاً لا يمكنهم من الانضمام

بسرعة فعاد اليهم وقتل الواحد بعد الآخر فاضطر الالبيون الى الخضوع
 لرومية وبينما الشعب يدخل رومية وفي مقدمتهم الموراسي الظافر
 التفتُّه اخته خطيبة احد الكورياس ممزقة الاثواب حزينة كئيبة
 فلما رآها على هذه الحالة استل سيفه واغمدته في احشائها . وقال
 هكذا يهلك كل روماني يبكي عدو رومية فسيق المجرم الى القضاء
 وحُكم بموته . غير ان والده الذي لم يبق له سواه صاح ايلق
 بالرومانيين ان يقتلوا نخلص رومية ومنقذها . وانتهت دموعه فهاج
 الشعب وصاح ورق له رافةً وابى الا العفو عنه ونجا الظافر . اما
 ملك رومية فأجبر جأ من الالبيين على سكنى رومية ليضعف قوتهم
 ومات بالوبا سنة ٦٤٠ وخامه انكوس مرتيوس اصغر ابناء نوما
 واجلهم قدراً فنظم احوال المملكة وشيد الابنية البديعة وظفر
 باللاتينيين الشعب المجاور واسكنه رومية لتعزيز قوتها وبني عند
 مصب التير المينا اوستيا فكانت الوسيلة لتقدم رومية في التجارة
 وارتقاها أوج النجاح ومات سنة ٦١٦ وملك مكانه بانتخاب الندوة
 تركوين القديم المدعو لوشويس واصله يوناني أقيم من انكوس وصياً
 على ولديه فحارب هذا الملك كثيرين من مجاوريه واخضعهم وعاد الى
 رومية ظافراً على عجلة تجرها خيول اربع بيضاء وشيد عدة هياكل
 واقام الكابيتول الشهير وجر المياه الى المدينة فوفرت لها الحطب
 والتقدم ومات قتيلاً من ولدي انكوس سنة ٥٧٨ . قيل لما ضرب من

الولدين أخذ الى قصره واقفلت امرأته الابواب ثم طلت من نافذة
واشارت الى الشعب بان جراحه طفيفة وعن قرب يشفى ويعود الى
اعماله وقد عهد في مدة مرضه في تدبير المملكة الى سارفيوس
تيلس فأخذ هذا يتعاطى الاعمال وظهر موت الملك وجلس على
العرش مكانه فرتب المدينة وقسمها اقساماً ووسع بناها وعززها
بالحصون وظفر بخاصميه وعقد الصلح مع اللاتينين واستمال اليه القلوب
غير ان لوشيوس بن تركوين الاصغر الشرس الاخلاق المتزوج ب ابنة
سارفيوس المسماة توللا المضاهية زوجها باطباعها قد توامر على قتل
الملك وحمل كثيرين بخداعه من الندوة على عجاراته فاتي بهم الى
المجلس ونادوا باسمه ملكاً فباع الخبر مسامع سارفيوس فاسرع الى
النادي غير مخفور فالتقاه لوشيوس وقتله ومرت ابنته بهجرتها على
جثته تهنئ زوجها بالملك سنة ٥٣٤ ولقب بالمتكبر . وكل فتوحاته
واعماله لم تكن تهمد هياج الشعب المعامل بصرامة وجور فثار عليه
يونيوس الملقب بروتس الذي قتل تركوين اباه واخاه واوعد بوجهه
باب المدينة اذ كان خرج منها ونجا بنفسه سنة ٥٠٩ . فاجمع الرومان
الكلمة بمشورة بروتس الا يقيموا فيما بعد ملكاً عليهم وحكموا
الجمهورية تحت رئاسة رجلين من البطارقة يعرفان بالقناصل ويتغيران
كل سنة فانتخب بروتس وكولاتان . اما تركوين فلم يأل جهداً عن
القاء السجس ففسد للمؤامرة على الرئيسين واشترك بها ولدا بروتس

فانكشف الامر وحكم بروتس بقتل ولديه ققتلا . فقدم تركوين بمسكر
جرار المحاربة القنصلين فالتقياهما بجيشهما ووثب بروتس على اروتس بن
تركوين فالتقاهما بثبات عظيم ولم ينفكما عن بعضهما حتى قتلا سوياً
وجلس مكان بروتس فالريوس بوليكلولا وكان اتى لمساعدة تركوين
بورسينا ملك كلوسسيوس في توسكانا وضائق رومية وشد عليها الحصار
الا انه لم يتمكن من فتحها فان الرومانيين اظهروا بسالة وجلداً ابان
هذه الحرب وغاروا على وطنهم ودافعوا عنه مدافعة الابطال العظام
فعاد المحاصرون يجمعون الجيوش ويات فالريوس عند عود تركوين
الى الحرب فدفعه الرومانيون عن مدينتهم وانقطع امره . ولما استتبت
الراحة وقع النزاع بين البطارقة والشعب وطلب هذا ان يقاسم
البطارقة الاموال والاملاك فأبوا فانفصل الشعب عنهم وهجر المدينة
الى ان اتفق الفريقان وأقيم ولاية لمحاربة حقوق الشعب ثم ثارت
الحروب على الرومانيين من مجاوريهم فاوقفوا تقدمهم واثقلوهم
زماناً طويلاً في خلاله أرسل الرومانيون ثلاثة رجال نهباء الى بلاد
اليونان يتعلمون شرائع سولون ولما عادوا بالشرائع سنة ٤٤٤ مكتوبة
على اثني عشر لوحاً من النحاس حكم السكان عشرة رجال لتنفيذ هذه
الشرائع يتغيرون كل سنة فلم تطل هذه الحكومة بل سادت
الجمهورية ووطدت اركانها . ولم يطل السلام حتي شبت نار الحرب
وحاصر الرومانيون فايس سنة ٣٩٥ وفاليريس سنة ٣٩١ وجاء

الغاليون قدماء الافرنسيين بعساكرهم ومعداتهم وحاصروا رومية
 وفككوا فتكاً مريعاً ودخلوا المدينة وتملكوها الا الكابيتول سنة ٣٩٠
 واحرقوا بعضها الى ان تغلب عليهم كاميل القائد الروماني وتواصلت
 الحروب فلم ينجح الغاليون فعادوا من حيث اتوا فاخذ الرومانيون
 في ترميم محاصرتهم وتعزيز مدينتهم وشنوا الغارة على مجاورتهم
 فظفروا بهم وضموهم اليهم فازدادوا قوة . غير ان اللاتينيين
 معاهديهم طلبوا ان يكون لهم قنصل وشعب في الندوة فإلى
 الرومان اجابة طلبهم وشبت نار الاحن وراجت سوق الوغى وكان
 القنصلان مانليوس وداسيوس في مقدمة العساكر الرومانية فقتل
 الاول بعد قتل ولده الذي تعرض للاعداء بنفسه . اما داسيوس
 فقد رأى في الحلم ان عسكره لا يفوز الا بموته واذهم في حرب
 تاجح سعيها قرب جبل فازيف والقائد يطارد الاعداء ببسالة رأى
 نفسه محاطاً من اعدائه فتذكر الحلم ووقع صريعاً سنة ٣٣٨ فهاج
 الرومان واقتدوا بزعيمهم وهجموا هجمة الليوث الكواسر فظفروا . واذ
 بالساميت اتوهم مقاتلين واسروا منهم قوماً من الاشراف ثم
 اطلقوهم عراة حفاة فشق ذلك على الرومان واتوا تحت قيادة
 بايروس كورسور وبوبليوس ينتقمون من اخصامهم فنالوا اكليل
 النصر عليهم سنة ٢٩٠ وحاربوا بيروس ملك الابير في بلاد اليونان
 الشمالية فانتصر عليهم مرات ولم يتمكن الرومان من مقاومة الجنود

التي في محاصنها على ظهور الافيال ترمي النبال . ودحرمهم حتى رومية سنة ٢٨٠ فهابه الشعب وخاف سوء العاقبة وطلب الهدنة الى ان جدد معداته وعاد الى الحرب سنة ٢٧٥ في باينفان تحت قيادة لانتولوس الذي ما انفك حتى هزم خصمه وكان اخر العهد به واصبحت رومية ذات صولة واقتدار .. غير ان قرطاجنة المدينة الفينيقية المبنية من ديدون قد امتدت سطوتها وعظمت تجارتها ودعي سكانها بالبونيين فاستولوا على بعض اماكن في جزيرة صقلية حملت الرومانيين على اشهار الحرب المعروفة بالحرب البونية الاولى وذلك سنة ٢٦٤ فكانت شديدة الوطأة اضطر فيها الرومان الى عمل السفن التي لم تكن عندهم من قبل وكتب لهم النصر تحت امرة دوبايوس نابوس وهزموا اميلكار باركا القائد وجيوشه الا ان هذا النصر لم يمهله الحرب بل الزهمهم الى ارسال عساكر تحت امرة راكولوس لمحاربة عساكر قرطاجنة في افريقية فأُسِرَ القائد الروماني وأُرسل في مقدمة الوفد الى رومية اعتمد الصلح فلما وصلها ودخل مجلس الندوة اوعز اليهم برفض المسألة لانها تضر بمصلحة الرومان وابى الا العود مع الوفد كي لا يبحث باقسامه فماد وكان اخر الهدم به . اما الرمانيون فاستأنفوا القتال وفتكوا بالايخام وطردهم من صقلية وأُبرِمَ ميثاق الصلح سنة ٢٤١ الا ان اهل قرطاجنة بعد زمان قليل نكلوا بما عاهدوا وارسلوا جحفاً تحت امرة انيبال بن

اميلكار باركا سنة ٢١٩ فدهم الرومانيين في مدينة ساكونت في اسبانيا وضايقتهم فآثر هولاء ان يحرقوا انفسهم ولا يقبوا بيد اخصامهم وما زال انيبال يتقدم حتى ايطاليا فالتقاء فابيوس بعساكر الرومانيين فرد على الاعقاب مدحوراً واقام انيبال الحصار على رومية وضايقتها . فبعث الرومانيون ابان الحصار بجيوش الى محاربة اهل قرطاجنة في بلادهم لعلهم بانها خالية من رجال الحرب كما ذكر يوسفوس فالتقاءهم اسدروبال أخوانيبال في اسبانيا وقامت الحرب اياماً كان الظفر فيها للرومانيين تحت قيادة كورنيلوس الشيب واسر اسدروبال وجي براسه الى رومية وأظهر لانيبال الذي بعد ان عزم الـايـعود قبل ان ينتقم لـاخيـه اضطر الى الرجوع ليدفع عن بلاده شر الرومانيين فكانت حرب عظيمة عند التقاء الجيشين عقد لواء النصر فيها للرومانيين وأبرم الصلح بالحاح اهل قرطاجنة سنة ٢٠١ ولجأ انيبال الى انتيوخوس ملك سورية فقبله ثم وعد الرومانيين بتسليمه فقتل نفسه بالسـم وتخلصت رومية من الـد اعدائها فوجهت بعساكرها لمحاربة فيلبس ملك مكدونيا سنة ٢٠٠ ثم لمحاربة انتيوخوس الاكبر ملك سورية سنة ١٩٢ ثم لمحاربة بارسه خلف فيلبس وكانت نهايتها سنة ١٦٨ ثم قامت سوق الحرب البونية الثالثة سنة ١٤٦ فذكت فيها حصون قرطاجنة سنة ١١٦ واستولى الرومانيون على اكثر الاقاليم فآخضعوا اسبانيا وايليريا ومقاطعات اخايتا وباقي بلاد

اليونان وطردهوا السلاوقيين من اسية الصغرى بعد حروب طويلة وادى بهم الامر الى ثورة وطنية لم تطل بعد موت طيباريوس وغازيوس مشيرها وفتحوا مملكة بوندرتا ملك لوميديه في افريقية هذا قرطاجنة سنة ١٠١ تحت امرة ماريوس وسبق الملك اسيراً ومات مسجوناً في رومية . وسيدكر تفصيل كل ذلك في كتابنا جلاً . مبهم الاساطير لقد طلب سكان اقاليم ايطاليا سنة ١١٢ من الندوة ان يسموا شعباً رومانياً لامعاهداً للرومانيين فانكر عليهم الندوة ذلك وادى الخلاف الى حرب اهلية راجت سوقها وكثرت فيها المواقع الدموية فاضطر الرومانيون الى التسليم بما طلب منهم سنة ٧٩ الان العداوة التي وقعت بين ماريوس القائد وسيلا القنصل افضت الى ثورة ظفر فيها سيلا وطردها ماريوس من رومية ثم سار سيلا بعساكره الى محاربة متريدات ملك بنطوس في اسية الصغرى المضاهي انيبال يفضيه للرومانيين والذي قتل من اعدائه في يوم واحد ثمانين الفا وبينما الحرب ناشرة اعلامها دخل ماريوس رومية بحجم غفير من الاسرى واتحد مع القنصل شينا فاباداك كل من ادركاه من اصحاب سيلا واذا به عائد ظافر بمتريدات . فعزى في ذاك الوقت ماريوس مرض قضى بموته فكان القائدة الكبرى لسيلا فاستبد بالسلطة وجار على الرومانيين . الا انه اعتزل بعد سنتين طوعاً الى احدى مدن ايطاليا فنخره الدود حياً ومات . وفي

ذلك الزمان حمل اهل اسبانيا على الرومانيين بخديعة سرتوريس
 الذي فر من رومية وظل الظفر معقود اللواء ايم حتى قدم بومباي
 القائد الروماني الشهير في حرب سيلا ومتريدات وشتت شمل
 الاعداء سنة ٧٣ التي فيها فر سبرتاكوس من السجن مع كثيرين ولجأ
 الى احدى الجبال محارباً من اتاه فقتل جمّاً غفيراً ولم يغاب الى ان جاءه
 بومباي وكراسوس بجحافل جرارة ومات مكافحاً سنة ٧١ وفيها جدد
 متريدات ملك بنطوس تعديه على الرومانيين وحاول طردهم من
 اسية الصغرى فسار بومباي لمحاربه فظفر بعد مواقع ترتعد لها القرائص
 فرقاً حتى سنة ٦٤ التي فيها خلعه ابنه من الملك فقتل نفسه ومات ابنه
 بعد هنية فتسنى لبومباي الدخول الى ارمينية فاخضعها والمالك
 السورية كافة . وفي اثناء ذلك كان كاتيلينا احد رجال الندوة يعمل
 على نهب الخزينة واحراق المدينة الا ان شيشرون القنصل الخطيب
 علم بمكيدته فاخذ يحض الشعب بخطبه المؤثرة رغمّاً عن مدافعة
 يوليوس قيصر حتى ألقي القبض عليه وعلى مضافيه وادعوا السجن
 حيث قتلوا الا كاتيلينا فانه تملص بحيلة وقتل في معمرة وتوجه يوليوس
 قيصر القنصل المتزوج بابنة بومباي بعساكره الى فرنسا واسبانيا
 وفتح جرمانيا . وقيل انه انتصر في مدة اتسع سنوات على ثلاثمائة
 شعب وفتح ثمانمائة مدينة وعاد الى رومية حيث كان بومباي عائداً
 من فتوحاته فاقاما حكومة تحت ساططهما وصديقهما كراسوس تعرف

بالثلاثية فذهب كراسوس لمحاربة السلاوقيين وقتل بينما كان قيصر
 في افرنسة فعاد منها منازعاً بومباي على السلطة فهرب بومباي مع
 اكثر رجال الندوة وبينهم شيشرون وانقسم الرومانيون الى حزينين
 ووقعت الحرب بين قيصر وبومباي كان النصر فيها لقيصر في مكدونيا
 وانهزم بومباي الى مصر فقتله ملكها بتولماوس وارسل راسه الى قيصر
 فتكدر منه وارسل عساكره الى مصر لخله فمات غريقاً اذ كان
 فاراً من وجه الرومانيين وخلفته كلوبطرا اخته وطاب الزمان لقيصر
 فاجرى العدل وسن الشرائع واستمال القلوب الى حبه غير ان
 كاسيوس وبروتوس عقدا مؤامرة على قتله فقتل في الندوة بنياً . وهو
 اول القياصرة وانتقم له صديقه مرقس ولابيد واستبدا بالسلطة زماناً
 مع اوكتافيس الذي تبناه قيصر وعلمه العلوم في بلاد اليونان فظلموا
 وقتلوا كثيراً من الاشراف منهم شيشرون الذي اخذت امرأة مرقس
 تنحس لسانه بارة عقاباً له لانه خطب ضد كثيرين . اما بروتوس
 وكاسيوس اللذان فرّا خوفاً من المستنصرين لقيصر فقد ذهبا الى بلاد
 اليونان وحشدا جيشاً لمحاربة مرقس واوكتافيس فالتقاهما هذان
 بمسكرهما وظفرا بخصميهما بعد مواقع هائلة دامت من سنة ٤٥ الى
 سنة ٤٢ وعاد اوكتافيس الى رومية وذهب مرقس الى مصر ليعاقب
 كلوبطرا على انجادهها كاسيوس فعلق بجبهها واثر البقاء عندها على العود
 الى رومية فجhez اوكتافيس عسكرياً لمحاربة مرقس الذي لم يشأ الأعدم

الرضوخ وغلب بعد مواقع مريعة فقتل نفسه ومثله كلوبطرا فانها
اخذت حية تلذغها فاماتها سنة ٢٨ ثم استبد اوكتافيس بالملك
وسمي امبراطوراً ولقب اغوستوس قيصر ومنه تبتدي سلسلة الملوك
الرومانيين . وكانوا قد اخضعوا في ذلك العهد اكثر ممالك العالم
ومات اغوستوس سنة ١٥ للخلف وخلفه ابن امراته الثانية المدعو
طباريوس والمتزوج بابنته يولية واجبر الرعية على ان تكرمه كاله

٥٤ =	نيرون	اسماء ملوك الرومانيين
٦٨ =	غالبا	الملوك
٦٩ =	اونون	سنة ٧٥٣ ق م
٦٩ =	فبتاليوس	نومابوه بيلوس
٦٩ =	فسباسيان	٧١٤ =
٦٩ =	طيطوس	٥٧١ =
٧٩ =	دوميتيان	٦٣٩ =
٨١ =	نارفا	٦١٤ =
٩٦ =	ترابانوس	٥٧٨ =
٩٨ =	ادريانوس	٥٣٤ =
١١٢ =	اطونينوس	٥٠٩ =
١٣٨ =	مارك اورال ولوسيوس فاربيوس	٢٩ =
١٦٩ =	مارك اورال . وحده	١٤ ب م
١٨٠ =	كومود	٣٧ =
١٩٣ =	بارتيناكس	٤١ =
		اغوستس
		تيمار
		كاليغولا
		كلود الاول

٢٧٥ =	تاسيت	١٩٣ =	ديديوس يوليانيوس
٢٧٦ =	فلورين	١٩٥ - ١٧٣ =	يسينوس لينجر الاسود سنة
٢٧٦ =	تروبولس	١٩٣ =	البينوس
٢٨٢ =	كاروس	١٩٣ =	سبتيوس ساويرس
٢٨٤ =	كارين ونوماريان	٢١١ =	كارا كالا وغيثا
٣٠٥ - ٢٨٤ =	ديكاشيانوس سنة	٢١٢ =	كارا كالا وحده
٣٠٥ - ٢٨٦ =	مكسيميانوس هركيل سنة	٢١٧ =	ماكرين
٢٨٦ =	قسطنس كلور سنة	٢١٨ =	مياو غانال
٣٠٦ - ٣٠٥ =	اغسطس	٢٢٢ =	اسكندر سافاريوس
٢٩٢ =	غلاديوس قيصر	٢٣٥ =	مكسيميانوس الاول
٣٠٥ =	ساويريوس قيصر	٢٣٧ =	الغورد يانين كلاهما
٣٠٦ =	اغسطس	٢٣٧ =	مكسيم بويان وبالين
٣٠٥ =	مكسيميانوس الثاني قيصر سنة	٢٣٨ =	غورد يان الثالث
٣١٣ - ٣٠٨ =	اغسطس سنة	٢٤٤ =	فيليب العربي
٣٢٤ - ٣٠٧ =	ليسينوس اغسطس سنة	٢٤٩ =	ديس
٣٣٧ - ٣٠٩ =	قسطنطين الاول الكبير سنة	٢٥١ =	غالوس فوليزيان وهوستيليان
٣٠٧ =	قسطنطين ٢ و قسطنس ٢	٢٥٣ =	اميليان
٣٤٠ =	قسطنس ٢ و قسطنطين	٢٥٣ =	فالريانوس
٣٥٠ =	قسطنس ٢ وحده	٢٦٠ =	غاليان
٣٥٣ - ٣٥٠ =	ماينانس		اسماء الملوك المعتصين الثلاثين
٣٦٠ =	يوليانيوس	٢٦٨ =	كلودوس الثاني سنة
٣٦٣ =	يوقيان	٢٧٠ =	كانتيلوس
٣٦٤ - ٣٧٥ =	فالنتينيان الاول في الغرب	٢٧٠ =	اورليانوس

٤٥٣ =	مرسيان وحده	٣٧٩-٣٦٤	فالان في الشرق
	سلالة التراسين	٣٩٢-٣٨٣	كارنيان في الغرب
٤٥٧ =	لاون الاول	٣٩٢-٣٨٣	فالانتينان في الغرب
٤٧٤ =	لاون ٢	تاودوسيوس في الشرق وحده ٣٩٢ الى	
٤٧٥ =	باسيليسك	٣٩٥	
٤٧٧ =	زيون ثاني مرة	مملكة الغرب	
٤٩١ =	انسطاس الاول	سنة ٣٩٥	هونوريوس
	سلالة يوستينانوس والمنسبين اليه	٤٢٤ =	فالانتينان الثالث
٥١٨ =	يوستين الاول	٤٥٥ =	بترون مكسيم
٥٢٧ =	يوستينانوس الاول	٤٥٥ =	افيتوس
٥٦٥ =	يوستين ٢	٤٥٧ =	ماجوريان
٥٧٨ =	نيلار ٢	٤٦١ =	ليبيوس سافاريوس
٥٨٢ =	موريس	٤٦٧ =	ايتيموس
٦٠٢ =	فركلس	٤٧٣ =	اوليريوس
	سلالة هرقليوس	٤٧٣ =	جوليوس نابوس
٦١٠ =	هرقليوس الاول	روملوس اغوستيلوس سنة ٤٧٥ الى	
٦٤١ =	هرقليوس قسطنطين	٤٧٦	
٦٤١ =	قسطنطين ٢	ملوك الشرق	
٦٦٨ =	قسطنطين ٣	سلالة التاودوسيين	
٦٨٥ =	يوستينانوس ٢ اول مرة	سنة ٣٩٥	اركاديوس
٦٩٥ =	ليونس	٤٠٨ =	تاودوسيوس ٢
٦٩٨ =	تيلار ٣	٤٥٠ =	بليشاري وحده
٧٠٥ =	يوستينانوس ٢	٤٥٠ =	بليشاري ومرسيان

٩١١ =	اسكندر	٧١١ =	فيليبك
مع	قسطنطين ٧ (بورفيروجينال ٢)	٧١٣ =	انسطاس ٢
٩١٩ =	رومان ١ ليكابان واولاده الثلاثة	٧١٦ =	تاودوسيوس ٣
٩٤٥ =	كريستوف وايتان وقسطنطين ٨		السلالة الايزوربانية (نسبة الى مدينة
٩٥٩ =	قسطنطين ٧ وحده		في اسية الصغرى) والملوك
٩٦٣ =	رومان ٢		الثلاث المدعون ميخائيل
٩٦٣ =	باسيل ٢ وقسطنطين ٩	٧١٧ =	لاون الثالث الايزورباني
٩٦٣ =	كلاهما مع بيكيفور ٢	٧٤١ =	قسطنطين ٤
٩٦٩ =	الثلاثة مع يوحنا ايزميسوس	٧٧٥ =	لاون ٤
٩٧٦ =	الاثنان وحدهما	٧٨٠ =	قسطنطين ٥ (بورفيروجينال ١)
١٠٢٥ =	قسطنطين ٩ وحده	٧٩٧ =	ايرانيا الامباطورة
١٠٢٨ =	رومان ٣	٨٠٢ =	تيسيفور ١
١٠٣٤ =	ميخائيل ٤	٨١١ =	ستوراس
١٠٤١ =	ميخائيل ٥	٨١١ =	ميخائيل ١
١٠٤٢ =	زوي مع قسطنطين ١٠	٨١٣ =	لاون ٥
١٠٥٤ =	تاودورا	٨٢٠ =	ميخائيل ٢
١٠٥٦ =	ميخائيل ٦	٨٢٩ =	تاوفيل
	الكمون والدوكاس	٨٤٢ =	ميخائيل ٣
١٠٥٧ =	اسحاق، ا ك		سلالة المكدونيين
١٠٥٩ =	قسطنطين ١١ و	٨٦٧ =	باسيل ١
١٠٦٧ =	ايدوسي مع ميخائيل ٧ واندرونيك		قسطنطين ٦ وايه باسيل ١ سنة ٨٦٨
١٠٦٨ =	قسطنطين ١١		الى ٨٧٨
	رومان ٤ وايدوسي	٨٨٦ =	لاون ٦ الفيلسوف

مملكة اليونان في نيسه ومملكة	١٠٧١ =	ميخائيل ٧ وحده
الرومان في قسطنطينية		يسيفور ٣ بوتونيات ونسيفور الرابع
مملكة البالوغولس والكاناتوران	سنة ١٠٧٨	بريان
ميخائيل ١٨ وميخائيل اندرونك سنة ١٢٦١	١٠٨١ =	الاكسيوس ١
١٢٨٢ = اندرونك وحده	١١١٨ =	يوحنا ٢
١٢٩٥ = اندرونك ٢ وميخائيل ٩	١١٤٣ =	مانويل ١
١٣٢٠ = اندرونك ٢	١١٨٠ =	الاكسيوس ٢
١٣٢٨ = اندرونك ٣ الشاب	١١٨٣ =	اندرونك ١
١٣٢٨ =		يوحنا ب
١٣٤١ =		يوحنا ٥ ب
١٣٤٧ =	سنة ١١٨٥	اسحق ٢ اول مرة
١٣٥٥ =	١١٩٥ =	الكسيوس ٣
١٣٥٦ =	١٢٠٣ =	اسحق ٢ مع ابنه الكسيوس ٤
١٣٩١ =	١٢٠٤ =	الكسيوس ٥
١٣٩٩ =	١٢٠٤ =	امبراطور لاتيني
١٤٢٥ =		يوحنا ٧ ب
١٤٥٣ =		يوحنا ٨ ب
قسطنطين ١٢ ب سنة ١٤٤٨ - ١٤٥٣		

الانجيون

ان مدينة رومية منذ نشأتها كان يجلس على عرشها ملوك حتى سنة ٥٠٩ ثم صار الامر الى حكومة القناصل من سنة ٥٠٩ - ٣١ ثم الامبراطورية من سنة ٢١ ق م الى سنة ٤٧٦ ب م ثم الدوقات ثم الباباوات . قال كارفة : ملك اولاً اغوستوس وسلالته من سنة ٢٩ ق م الى سنة ٦٨ ب م . ثانياً الجنود الغاصبون من سنة ٦٨ -

٦٩ وامراء العائلة الاولى الفالغيانيون ٦٩ - ٩٦ . ثالثا الانطونيانيون او
الامراء المتبنون ٩٦ - ١٩٢ رابعا الامراء السوريين ١٩٣ - ٢٣٥
خامسا جنود العصر المعروفون بالملوك المفتشين ٢٣٥ - ٢٦٨ واخيرا
امراء ايليريان ٢٦٨ - ٢٨٤ . ولكي يعرف الواقف على جدول ملوك
الرومانيون كيفية تقلب الاحوال وانتقال الملك من واحد الى اخر ومن
جهة الى اخرى اثرنا التلويح عن ذلك فنقول : ان اخر ملوك آل قيصر
هو نيرون الظالم الذي اثار عليه غاليا القائد الجنود في اسبانيا وبويع
له منهم بالملك فحكم اذ ذاك رجال الندوة بعزل نيرون ففر واختفى
في مغارة وقتل نفسه وهو الذي فتك بامه وقتل الولد الذي تبناه
واحرق رومية لينزه نفسه مرتلا اشعار حريق تروادا . وقتل كثيرين
من المسيحيين . ولما خلفه غاليا اقتفى اثره فقتل بمسمى اوتون الذي
تبناه وجلس اوتون مكانه . وكانت الجنود الرومانية قد بايعت قائدها
فيتاليوس في جرمانيا قبل ان يبلغهم موت غاليا . فالتقى الملكان
بجيشهما في ايطاليا يتقاتلان فظفر فيتاليوس وقتل اوتون نفسه واستبد
الظافر بالملك وأبدى المظالم فسخر لقره فسباسيان القائد المحاصر
اورشليم واتى بعد ان اقامه الجنود ملكا في الاسكندرية الى ايطاليا
فحارب فيتاليوس واسره واجرى العدل ورتعت المملكة في ايامه
بالسلام وخلفه ابنه طيطوس البكر الذي فتح اليهودية ولقب بمذوبة
الجنس البشري لحلمه ورفقه بالعباد ولما مات خلفه اخوه دوميثيان

فادعى الالهوية وقتل كثيرين من الاشراف غيلة وفرية وتعقب اثر
 الفلاسفة والعلماء ليبيدهم فمات قتلاً بمسمى امرأته وملك مكانه نارفا
 ابن احد الفقهاء وتبنى تريانوس فخلقه وافتتح عدة مدن واخضع شعوباً
 كثيرة اظهرت العصيان في عهد سالفه . ومات وهو عائد من فتوحاته .
 وخلقه ادرينوس وكان من اسبانيا كسالفه بمساعدة امرأة المتوفي
 التي اخفت أمر موت زوجها الى ان بوج الحلف وكان يميل الى العلم
 والعلماء ويجب الحروب فحارب كثيرين وانتصر عليهم . وملك بعده
 انطونينوس من اشراف رومية وله اثار كثيرة في العاصمة وغيرها .
 منها جسر قديم على نهر الكلب بقي اثره وطريق توصل من هذا
 النهر الى بيروت وصخور مكتوب عليها ذلك . وخلقه مارك اورال
 الذي تنساه . وشاركه في الملك بانتخاب الندوة لوسيوس فارينوس
 فحاربا البريطانيين العصاة واخضاعهم . ومات لوسيوس في حرب
 البيرتين واستبد مارك بالملك وزار المشرق بعد حرب افيدوس
 كاسيوس . وملك مكانه ابنه كومود السبي الاخلاق فقتل اخته
 وامراته واضطهد الاشراف وائمة الشعب فمات قتلاً من بعض اعوانه .
 واقام الجند مكانه القائد بارتيناكس فقتل بشوة . واشترى الملك
 ديدوس يوانينوس من الجنود وكان له اعداء الداء من رؤساء الجيوش
 منهم بيسينيوس بنجر قائد الجيش في سورية والبنوس القائد في
 بريطانيا وسبتيوس ساويروس في ايليريا الذي اسرع وقتل ديدوس

في بلاطه وسار لمحاربة ينجر الذي دعي ملكاً وكانت بينهما حروب
 هائلة في المكان الذي كانت فيه مواقع الاسكندر وداريوس فدارت
 الدائرة على ينجر وفي ذاك الوقت بلغ سبتيميوس ان الينوس دُعي
 ملكاً وهو ذاهب الى رومية فاسرع اليه حتى ادركه في ليون وظفر
 به واستبد بالملك وقتل المتعصبين لخصمه من رجال الندوة وخلفه
 ابنه كاراكالا وغيتا . وكان الاول فظ الاطباع حاول مرة الايقاع
 بابيه وقتل اخاه في حزن امه بعد سنة من ملكها فجوزي بالقتل
 من احد القواد وملك مكانه ما كرين الذي قتل بالقرب من حصص
 وتولى الملك باسيانوس الملقب ميليوغال الكاهن الذي كان في
 هيكل حصص وأدخل في الندوة جدته وامه ثم اقام ندوة من
 النساء تحت رئاسة المذكورتين وقتل ابان الهياج الذي اهاجه لانه
 تعقب من تبناه وهو اسكندر ابن خالته الذي ملك مكانه الا انه
 كان يوم تبوا العرش قاصراً فوكل تدبير المملكة الى جدته وامه
 حتى بلغ اشده فسلك احسن مسلك وقتل بواسطة مكسيميانوس
 القائد العائد من حرب الفرس فنودي باسمه ملكاً . وكان عاتياً متعجرفاً
 اتخذ المظالم ديدناً فهلمت الرعايا من جورهِ وناذى المصريين باسم
 غورديان وابنه ورضي بهما اهل الندوة الا انها قتلا في افرقية في
 حرب . وبويع مكسيم وبلين وارسل عسكراً لقتال مكسيميانوس
 عند عودهِ الى رومية فظفرا به وقتلا بعده من جنودها . وصار الامر

الى غورديان الثالث فذهب الى حرب القرس فقتله قومه عند القرات
ونادوا باسم فيليب العربي المولود في البصرة فمقد معاهدة الصلح مع
القرس وعاد الى رومية فبلغه ان فتنة انتشرت ما بين العساكر
الرومانية عند شاطى الدانوب فارسل لاصلاحهم ديس من رجال
الندوة فبايعه الجند رغماً واتوا به رومية وحاربوا فيليب وظفروا به غير
ان ديس قتل في حرب العظط قرب الدانوب وخلفه غالوس القائد
واشرك معه في الملك هوستيليان بن ديس ثم قتل . وقتل من ايليان
القائد الذي خلفه . وقتل هذا من فالريانوس الذي بايعه الجند في
فرنسا وحارب سابور ملك القرس فأخذ اسيراً وخلفه ابنه غاليان الذي
في ابامه سُمّت سكان الاقاليم ولايتها ملوكاً . منهم اذينة ملك تدمر
الذي قهر القرس ولما مات غاليان ملك مكانه كلودوس فعاجله
الموت ولم يهل على كانتيليوس خليفته فصار الامر الى اورليانوس الذي
حارب زبيدة ملكة تدمر وكانت قد قهرت الرومانيين فقهرها
واستاقها اسيرة الى رومية وبعد ان غالته برائن الردى لم يشا احد ان
يمتطى اريكة المملكة لانها امست عرضة للاخطار حتى مضى ستة
اشهر من موته فبوج لتاسيت من رجال الندوة وقتل في اوائل
ملكه وخلفه اخوه فلورين فقتل بعد شهرين واستبد ترويس بالسلطة
بعد مجيه من الشرق حيث نودي باسمه عاهلاً وخلف كاروس وخلف
هذا ولده كارين ونوماريان فقتلا من ايروصار الامر الى ديوكليانوس

القائد فتنزل عن الملك بعد مدة لمكسيميانوس شريكه فيه وشريك
 قسطنس كلور وغلاريوس وكانا دونه في المنزلة ويعرفان بقيصر وهو
 باغوستوس ثم تنازل مكسيميانوس لساويريوس فسُي قيصر وانتقلت
 السلطة الاولى الى قسطنس كلور وغلاريوس ولُقبَا باغوستوس .
 ولما مات قسطنس وسُي ابنه قسطنطين خليفة عاد مكسيميانوس
 الى الملك واقام ابنه مكسنس ملكاً باسم اغوستوس فكان اذ ذاك
 في مملكة رومية ستة ملوك ضد بعضهم بعضاً وهم غلاريوس في
 اسية وقسطنطين في فرنسا ومكسيميانوس ديزا في مصر ومكسيميانوس
 وابنه مكسنس يحاربان ساويريوس القيصر الاخر في رافانا فظفرا به
 واختلعا فقرر مكسيميانوس من وجه ابنه ولجأ الى قسطنطين وحاول ان
 يصنع ثورة بين الجنود فدرى بذلك قسطنطين فخاف مكسيميانوس
 سوء العاقبة ففرّ وقتل في مرسلية ومات غلاريوس وخلفه ابنه
 ليسينوس فانتشبت الحرب بينه وبين مكسيميانوس ديزا قرب
 القسطنطينية فمات فيها الثاني وظفر قسطنطين بمكسنس ودخل
 رومية ظافراً ونفى ليسينوس الى تسالونيكي وترك رومية وسكن
 البيزنطية فدُعيت باسمه وصارت عاصمة المملكة وقبل ان مات
 قسطنطين قسم الملك بين اولاده الثلاثة . فولى قسطنط على ايطاليا
 وافريقية . وقسطنس على المشرق وبلاد اليونان . وقسطنطين على
 فرنسا واسبانيا وبريطانيا الا انهم لم يتفقوا بعد موت ابيهم بل ادى

بهم الخلاف الى حرب راجت سوقها وتقلبت فيها الاحكام والحكام كما رأيت في الجداول

اديان الرومانيين

قال اوفيدوس . كان في البدء قبل الحجر والارض والسما . التي تحيط كل شي . وجه واحد يعم الكرة كلها سموه الخلو وهو عبارة عن ثقل غليظ لا هيئة له ولا ترتيب يحوى فيه اصول الاشياء كافة على سبيل المزج والاشتراك ولم يكن من التيتانيين من ابدع النور لينير العالم ولم يكن القمر يظهر متلألأ متزائدا ولم تكن الارض معلقة بالهواء المحيط بها . انما كانت متوازنة الاثقال ولم يكن الاله امفيتريت (البحر) مد ذراعه واكتف الكرة بشواطئه وحيث كانت الارض كان البحر والهواء فالارض كانت غير مستقرة والبحر غير مركوب والهواء في افتقار الى النور ولم يكن يثبت لشي . صورة تختص به انما كان الواحد يصادم الآخر فكان يرى في جسم واحد تصادم البرد والحر والقساوة والرخاوة وكانت ذوات الاثقال الان من غير اثقال الى ان حسم الاله والطبيعة هذا النزاع وفصل الارض عن السماء والماء عن الارض والسماء الرطبة عن الهواء الغليظ . فجمع الارض في البدء الى هيئة كرة كبيرة لئلا ينحل ميزان الاثقال فيها ثم امر البحار فامتدت والاهوية فانتشرت واهاجتها والشواطى . فاحاطت الارضين والينابيع فانفجرت والمروج فانبسطت والانهار فجرت في مجاريها في كل ناحية تحيط الشواطى . من جهتها فنها ما تمتص ماءها الحقول فتتمو وتخصب ومنها ما يجري الى البحار . وامر الحقول فازهرت والاردية فتقومت والاحراش فاكتست ببرودها والجبال فارتفعت في الفضاء .

ففصل الاله جميع الاشياء ووضع لها التقوم واخفى طي الاثقال ما كان غليظا . فظهرت الكواكب في الآفاق وسكنت الالهة السماوات والاسماك باصنافها المياه والبهائم باصنافها الارض والطيور بانواعها الفضاء . اما الانسان الحيوان

المقدس الآهل الى قبول العقل السامي والذي في وسعه ان يتسلط على الآخرين
لم يكن بعد موجوداً . ثم وُلد الانسان بخلق الله تعالى . . .

ان ابن يافث مزج الارض بامياها نهريه وحولها الى صورة الالهة تتدبر جميع
الاشياء فاعطى الانسان وجهاً مرتفعاً ينظر الى السماء . والكواكب بخلاف
الحيوانات الاخر التي تنظر الى الارض فتغيرت اذ ذاك الارض التي كانت غليظة
الى هذا الوقت ومن غير صورة ولبست صور البشر

كل من وقف على الديانة الرومانية يراها انها كانت تختلف باختلاف الجنسية
واسهرها ما دان بها الصابيون واللاتينيون واليونانيون

لقد كان عند الرومانيين مكان خاص للاديان وهو المعروف عند آباء الكنيسة
بام الخرافات فكان هذا المكان يحوى رموزاً واسراراً لا يتسنى للواقف عليها
ان يعرف قصداً من تلك الاساطير والروايات فاول ما كُتب عن الصاعقة والمنية .
فالصاعقة وعلماها مدار اعمال الالهة الاثني عشر على الاخص الاله الاعظم المدعو جانوس
فانه ما كان يلقبها على الارض الا ليروض الاخلاق ويسهل الصعاب ويطهر .
الاماكن وقد ذكر ذلك اقدم الذين وضعوا علم الحراثة في تلك البلاد المعروفين
بالغولغوراتور . زعموا انهم اخذوا هذا العلم عن الحورية بيفويس وهي عندهم
اول من علمه البشر وقد كُتب في كتبهم المعروفة بال مقدسة . اما الاتروسكيون
فكانوا ينظرون الى جانوس كمبدع البشر ومذهبهم فهو اله الزمان والهواء والشمس
والمعتني بالبشر والكائنات باسرها وقد اشار اوفيدوس الى اولية هذا الاله فقال
انه قال : ان لي وحدي الاعتناء بالعالم فالسما . والبحر والارض والسحاب وكل ما
هو ظاهر وخفي يكون ولا يكون باشارة يدي . . اما في رومية حيث كان
جبيتر الاله الاعظم اله السماوات والارض فلم يكن لجانوس هذا المقام الاول الا
انه كان يُذكر في كل الذبائح والصلوات بعد رئيس الالهة وكان يتولى المداخل وبدء
كل شيء . وكل ما هو ظاهر والصباح واول يوم من السنة والاشهر وابواب البيوت

ولهذا مُثل بيده المفتاح . وُصَوّر بوجهين يُرمز به الى الابواب التي تفتح من داخل ومن خارج او الى الماضي والمستقبل او الى الحافقين . وباربعة اوجه رمزاً الى الاربعة فصول وكان هيكله مفتوحاً ابان الحروب ومقفولاً ابان السلام الذي لم يكن الا ثلاث مرّات منذ بناء رومية حتى اتباع النصرانية فالاول كان في عهد روما والثاني في عهد القنصل طيطوس مانيليوس في نهاية الحرب البونية الاولى والثالث في عهد اغسطس

لقد كان الزمان عندهم الها يعرف بساتورنوس ابن السماء المدعو عند اليونان كرونس وقد تزل عن عرش ملكه مرتين من اخيه تيتانوس ومن ابنه جبتيار جفاً يفتش على مأوى في اللاتيم حيث قبله جانوس الملك والاله وحينئذ كان العصر الذهبي . وكان لساتورنوس هيكل في رومية توضع فيه الكنوز العمومية ورايات المستصرين ويحتفلون عيده بعد مرور ستة ايام من كانون الاول بالبهجة والسرور حيث تمتق الحرية فتخدم السادات على الموائد عبيدها ويكون لهؤلاء ملء الحرية وما ذلك الا تذكّارٌ للعصر الاول حيث لم يكن عبودية

ان الزمان الذي يشمل الكل كان له عند الاتروسكيين المقام الثالث ويُعرف بالاله فارتمون ذي الالف شكلاً الذي يدبر الطبيعة وفصولها فمثل بهيئة شاب مكمل بازهور ذي قرن علامة الخصب وزوجوه بومون ربّة الاثمار والحداث . وخصوا السماء بالالهة الاثني عشر كاليونانيين اما الجحيم فزعموا ان مالكه هو مانيتوس . ولكه الظلام مانيا . وكان مازتوس ذا الحية وجناح مثل حاملاً مطرقة دليل القدرة . ومقتاداً الانفس مغطاة الى مملكة الظلام فعند وصولها الى مملكة مانيا كانت تظهر بحسب رسوم تلك المملكة الخيفة التي تحوى ارواحاً كثيرة تألف الصمت الدائم وكان لهذه الارواح اسماء مختلفة منها اللارس وهي ارواح الرجال الصالحين من كل عائلة والارف وهي ارواح الطالحين من كل سبط الخكوم عليهم لاجل مآثمهم ان تنه انفسهم في العالم آيسة غير مستقرة

تنشر في كل مكان الخاقا ازاء المساكن فيطردها السكان برئات النحاس
كان الرومانيون يحتفلون ثلاثة اعياد ذكرًا لاسلافهم فيفتحون اذ ذاك
مكانًا قائمًا بالحجارة فارغًا يدعونه حجر ارواح الموتى لانهم كانوا يظنون ان الارواح
تنبث منه على الارض ويضعون على القبور خمرًا وطعامًا باسم التقدمه ولاعتقادهم
بان الارواح اول ما تتوق الى ضيآء النار فكانوا يحفظون باعتناء محافظة على
شرفهم قناديل المآثم . اما مواقد الخدمة ظل اسلافهم على زعمهم فكانت تدعى
اللارس العائلية حافظة البيوت وحارستها التي تبعد عنها الاهوال وتقبل من
السكان كتمقدمة اول وليمة او ضحية وكانت تعقد الزيجة بحضرتها وكان الشبان
الذين يتعرون من ثوب الحداثة ليتشحوا بثوب الرجولية يقدمون لها طوقهم الذهبي
والحبوسون سلاسلهم والجود سيوفهم . وكان من اللارس الهة لحراسة الطرقات
والمفارق والجمعيات وغيرها كما مر . اما البنات فلم تكن تفترق عن اللارس الا
بسلطتها السامية . ومنها العامة وكانت مؤلفة من اعظم الالهة كفستا ومارس
وروموس وجانوس الخ . ومنها الخاصة وكانت مؤلفة من مشاهير الابطال فتولي
العيل الخيرات وتنحهم المن

قد اخذ الرومانيون عن الاتروري الطقوس وفنون الحرب وقوانين العدالة
وشغل الحقول واسرار الديانة واخصها معرفة المستقبل فكانوا يعتقدون اخذًا عن
هولاء بعلم الفلك ويعتقدون بطيران واصوات الطيور والولائم المقدسة ولها علم
خصوصي يعرف به ما يكون خيرًا او شرًا . واخذوا عن الصايين عبادة مارس
وتارم . فمارس هو كويرينس اله الحرب وكان يمثله عند الصايين سيف حديدي . ولم
يمض زمان حتى اخذ الناس يكرسون له كل ما يبرز في اول السنة سواء كان
من النبات او الحيوان او الانسان تحت اسم الربيع المقدس . غير انهم ابدلوا بعد
زمان تضحية الاطفال بنفيهم عندما يبلغون اشد هم . ودُعيت رومية باسم هذا
الاله واقامت اكرامًا له مبارزات ومخاضل عديدة وقد عين نوما كهنة باسم ساليانيين

لحراسة الهيكل يخرجون مرة في السنة التروس المقدسة الاثني عشر التي سقطت من السماء . ودُعِيَ مارس ابا المؤسس رومية . اما الاله تارم فكان مثلاً لكل ارومة وحجر وجزع شجرة ولما شاد الرومانيون في عهد تركوين المتكبر الكايتول المكان الذي يزعمون انه مكان . مشورة الالهة كرموا قتمه وصيروها مقراً لجيتار ومينارفا . وسنوا شريعة تقضي بالانتقام ممن يغير او يسّ الحدود المعينة في الحقول بحضرة الاله تارم وكان القرويون في كل سنة يجتمعون بعيالهم عند الحدود يغطونها بالزهور وبهدايا نفيسة ويحرقون الطيوب امامها على . مذبح من النبات . . . وكان الصايون يكرمون ايضاً باسم سباموسانكوس او فيديوس الها غالباً ما يجعلونه نفس هركيل

قد اعطى اللاتيوم الى الرومانيين الهة قروية تُرَل كل منها . منزلة ملك قديم الايام على البلاد فقالوا ان ييكوس وُلد من ساتورنس وملك في اللاتيوم فُولد له فون وخلفه وهذب اخلاق اللاتيوم وسنّ الشرائع وبني اول هيكل واوجد قصب الزرع وترك مجد السماء لاييه ولامه ولكنه حصل عليه بعد وفاته ولهذا يحتفلون باعياد اللوبيركال اي مرفع الرعاة اكراماً له فكان العيدون ينتظرون عراة متمطقين بمجاود التيوس يضربون المارين بالسيور . واشهر امكئة هذه الاعياد كانت تيغولي قرب كاسكار من اينو . وجزيرة تير في رومية

واعتقد الرومانيون بالوحي على هذا النخط وهو ان الذي يرغب . معرفة مستقبل من الاله فون يازمه ان يبدأ بالتفصيل والصوم ويسأل بغيته فيجاب عليها ابان رقادهم على جلود الضحايا المقدمة منه . وحفظوا ذكر البداوة في العصر الاول بتشليلهم فون بقرون وارجل تيس . وعبدوا ابنه سيلفان بهذه الصورة كحارس الغابات وحافظها . وزعموا انه وُلد للاله فون غير سيلفان الملك لاتينوس الذي اقتبل اناة عند مجيئه من تروادا بامر الالهة ليونس مملكة جديدة في ايطاليا وخاصة تورنوس ملك روتول على التزوج ببلافيني ابنة لاتينوس

قد اختلق اللاتيون حورتين وهما البيني واليجيري . فالاولى كانت تتبنا في هيكل السيبيلات على شطوط اينو . والثانية كانت امرأة نوما التي علمته سياسة الشعب وسن الشرائع في رومية غير ان واحدة اشهر منهما ذكرها فيرجيل باسم باليس الكيرة الالهة الرعاة والانعام كانوا يحتفلون اعيادها في اوخر نيسان على طرق مختلفة . قالوا انه قبل حرب تروادا بستين سنة اتى ايناندر من اركاديا من بلاد اليونان بالهة من بلاده منها باليس باشارة والدته البية وسكن شواطىء التير حيث مهد له فون وطناً رجباً وعلم الناس الحراثة حسباً علمها يان وساريس وقد زاره هركيل عند تجوله في العالم وخلص بلاده من شر الوحش كاكوس . وقيل قد ساعد اناه الذي استغاث به على تورنوس وبواسطته ملك اناه على اللاتيوم حيث بنى الب لالونك وكلاهما قد اُحصيا مع الالهة اللاتينية

ان فانيس التليانية كانت مذبذبة الاخلاق اكثر من اليونانية فنهبا كانت تستبد النساء شعائر اللياقة والحشمة وهي التي اصلحت ما بين الصايين والرومانيين بواسطة توسلات النساء . وهي التي رفعت النساء التوسل اليها وطلبت منها الاغاثة عندما فتح الغاليون رومية وحاصروا الكابيتول فانتقدتهم منهم

قد اخذ الرومانيون عن اليونانيين ايضاً الهة الاوليم واشركوها مع الهتهم ودعوا اوركس اله الجحيم والموت فتلاوه تارة كجندي مدجج بالاسلحة يمت الناس بضربه الاخيرة او يجبرهم على العدو الى المنية بضربه اياهم من وراء . واخرى يدور صامتاً هادئاً يقرع الابواب . او يطير في الفضاء . مدة الليل باجنحته السوداء . وقيل هو الاله الذي يمنح الناس الراحة الدائمة التي يتوقون اليها ويقتادهم الى مملكة الصمت

دعا الرومانيون الاله هرمس باسم ماركير وكانت ايطاليا قبل ابناء رومية تعبد فستاربة النار وقد بنى لها نوما هيكلًا توقد فيه ناراً دائمة موكولة لعناية اربع عذارى يعرفن بالفستاليات وقد جعلن غيره من الست الى العشر وكن معتبرات

من كل الشعب ولهنَّ ان يخلصنَّ من حُكم عليه بالموت اذا شئنَ . اما اذا طُفقت النار من اهلها فنوقبنَ بالضرب القاسي وحُكم على التي تخلف نذورها بالموت جوعا في سجنٍ مظلم . غير ان ذلك لم يحدث الا عشرين مرة مدة اثني عشر حيلًا حتى عهد تارديسيوس الذي ابطل هذه العوائد

زعموا ان اوبس هي ابنة فستا وشقيقة زحل وقرينته وهي معبودة الارض ولقبوها تروايا وقيبال وماياماتر وماتريديوم وبريسنتيا وبوناريا ومعناها انقضية سُميت بذلك لان الارض نبع غزير تجري منه الخيرات كلها . وقال بعضهم ان اوبس كانت ابنة الارقيانس والمعبودة سلاسيا وحفيدة السماء والارض وكان لها ولزحل هيكل في رومية اشار اليه تيتسرون

لقد آله الرومانيون رومولوس وزعموا كما مرَّ انه واد واخاه من رياسيلفيا احدى الفستاليات التي وضعها عمها نوميستور بينهما كي لا يكون خلف لاختيه بعده في الملك فهذه ولدت التوائم من الاله مارس فدُفنت حية وألقي التوأم في النهر فقادته المياه الى جذع ثلثة وكان من امره . اكان . واهلوا تالاسيوس كحمامي الزينة وحنه يرينا كره الغيضان . ولم يقف الرومان عند ذلك بل ضاعفوا الهتهم بحسب احتياجهم اليها . قال القديس افوستينوس ان الرومانيين لم يكتفوا بان يكلوا امر الاعتناء بالارض الى ربة واحدة فوضعوا في الحقول الربة روزينا وعلى العواميد كولاتين وفي الادوية فالونيا واذا لم يجدوا ربة متيقظة يولوها على مواسم حصادهم والاعتناء بها فكلوا الامر الى سسيا عند ايداع البزق بالارض والى توتالين عندما تاخذ السنبلة في الاقتباس والى الاله نودوت عندما تظهر القصاة عقدها . والى الربة فولوتين الاعتناء بغلاف السنبلة والى باتالين تدير السنبال التي تسلق والى هستلين مساواة السنبال والى فاورا ازهار السنبال والى لاکتورين السنبال الطرية والى ناتورا السنبال التي تتجدد وتجف والى رونسين أمر حصادها . الى ان قال ما الضرورة الماسة ليفوضوا الاله فاجيتان الاعتناء بالاولاد الباكين والاله

ستاتيلان تدبيرهم عندما يبدأون في ان يلقوا الى الاله اربون عندما ياخذون في المشي الى الالهة ايبون عندما يتكون والديهم . وكانوا يتعبدون الى الاله هونورين ليجعلهم معتبرين الى باكين ليجعلهم مؤثرين . . ولاي سبب يستغيثون بفاسون لاجل الضجرين . وبالاله بلون لطرد العدو وبالاله سيتاز ليرفع الشوك من الحقول وبالرثة روبيكو كي لا يفر السوس القمح . . وما زاد هذا القديس عجباً كيف انهم اتخذوا جييتار باسم بوتين ليسقي الاولاد وايدون ليغذوهم وبافانس عندما ياخذ الرب منهم مأخذاً ونوماريا ليعلمهم الحساب وكاهينا ليعلمهم الغنا . .

قد آله نوما حسن العقيدة ومثلها بامرأة مكللة بالانوار والسنابل . وبني كاميل هيكلآ الى الكونكورد . وكرم اسيليوس غلابريون النقادة هينة ام توقد الجور على المذبح . واقام الندوة للارواح الهالعة من انبيال مذابح للتعقل والزناة . وغيرهم للشرف والفضية . واغسطس للعدل والحلم . وقد جعل الرومانيون اعياداً كثيرة لاهتهم . وعيداً يحتفلونه كل مئة سنة اكراماً لابلون وديانا فينتيجون من اشرف رومية شباناً وشابات ينشدون اناشيد الفرح اكراماً للمعبودين . واعتقدوا الالهية في ملوكهم . قال فسباسيانوس عندما اشرف على الموت . اشعر باني ساصير الها . امأ نيرون فقد اقام تمثاله ازاء تمثال جييتار . واخيراً فتحت رومية هياكلها لجميع الهة الامم فعبدتها وكرمتها الى ان جاءت النصرانية فاقامت الوثنية عليها حرباً عواناً في كل جهات العالم واجرت من دم تابعيها غدرآناً واذاقت النصراني من العذاب امره ومن الانتقام اشده وفي كل حال كان الفوز عاقداً للنصرانية لواءه فتوطدت اركانها وامتدت سلطتها وجمعت الشعوب الرومانية تحت لوائها المقدس

نظر

لم يقدم الرومانيون اقدام من سلفهم من الامم الى تعيين ازمته طويلة لا تقاس بقياس لنشأتهم الالهية ولم يتطرقوا المذكري . من الحوادث القديمة الشهيرة فيعززها اليهم فافهم الا شعب متأخر النفوذ والسطوة الا انه لم يترك بلاده دون ان يعزي

اليه شيئاً من القدامة . فنج بعضهم تاريخ ماوك سورية والاباء العبرانيين بتاريخ
التهتم ونسبوا الى بلادهم حوادث لم تكن فيه فها هي الا مأخوذة عن . صادر
يونانية لان الرومانيين اخذوا كثيراً من الهة اليونان وعوائدهم وطقوسهم وتواريخهم
كما اخذ اليونان تلك الاساطير عن الشرقيين وبالاخص عن المصريين اقدم شعب
عرفوه طرق بلادهم وفاز بالسطوة الا انهم ابي الرومان لم يقفوا عند حد بالحكايات
التي انتحلوها بل زادوا عليها زيادات كثيرة وتوسعوا بالخرافات وبرزوا الى حيز
الوجود كل ما عن لهم ببال فانسوا ذكر السلف . ومن طالع ما كتبه اوفيدس
وغيره بهذا الصدد يثبت له تطرق مثل هولاء المؤرخين الى نهاية الاختلاقات
الخرافية والحكايات التي لا يؤخذ منها شيء حقيقي ولا يبني عليها تاريخ صادق
ينبئ بالادلة الوافية عن احوال بلادهم الاولى وتقلباته حتى بناء رومية



الفصل الثامن

في العلة والمعلولات ومصدر الحكايات

لمعة

في ضرورة وجود علة اولية وفلسفة الالم القديمة

الله الخالق السماوات والارض هو العلة الاولى بالاطلاق لجميع اكانات
الذي بدون وجوده يكون كل . وجود غير ممكن . لهو اكان غير المتناهي خالق
الاعيان والاثار ومكور النهار على الليل والليل على النهار العالم بالحقيقت وما تتطوي
عليه الارضون والسماوات سواء عنده الجهر والاسرار . خالق الخلق بقدرته واحكمهم
بعامه وخصهم بمشيئته ودرهم بحكمته لم يكن له في خالقهم معين ولا في تدبيرهم
. شيرار ظهير وكيف يستعين من لم يزل بن لم يكن لاتلزمه لم ولا يجاوزه اين ولا

تلاصقه حيث ولا تعده كم ولا تحصره متى ولا تحيط به كيف ولا تظهره قبل ولم تفتته بعد ولم تجمعها كل وصفه لاصفة له وكونه لأمد له ولا تخاطبه الاشكال والصور ولا تغييره الاثار والغير ولا تجوز عليه الهامة والمقارنة وتستحيل عليه المحاذاة والمقابلة . ان قلت اين هو فقد سبق المكان وجوده لم يفتقر وجوده الى اين هو بعد خلق المكان غني بنفسه كما كان قبل خالق المكان وكيف يحل في ما منه بدا وان قلت ما هو فلا ماهية له والقديم تعالى لا جنس له وان قلت كم هو فهو واحد في ذاته . متفرد بصفاته وان قلت متى كان فقد سبق الوقت كونه وان قلت كيف هو فمن كيف الكيفية لا يقال له كيف ومن جازت عليه الكيفية جاز عليه التغيير وان قلت هو فلهاء والواو خلقه . . فلا مثله العيون ولا تخاطبه الظنون وتتصوره الالهام ولا تحيط به الافهام ولا تقدر قدره الايام ولا يحويه مكان ولا يقارنه زمان ولا يحصره أمد ولا يجمعه عدد قربه كرامته وبعده اهانتة علوه من غير توقل ومحبيه من غير تنقل هو الاول والاخر والظاهر القريب والبعيد الذي ليس كمنه شيء . وهو السميع البصير (انتهى قول الطرطوشي) وقال يشوعيا ب الدنيسري المستتر باضلال اجلال مجده عن ملائح لومح الابصار والمنتقب بنقاب اثواب الهاء . وحجاب ابواب الوقار . الذي احده ماهيته بانيته . وتعالى على ان يكون وجوده زائداً على ماهيته . لا يبحث عن وجود ذاته بالهلية . ولا يدخل توحيده تحت المقدار والكمية . لا يسأل عن مكانه بالانئية . ولا عن دهوره وآزاله بالمثانية . ولا تدرك اثار قدرته بالبصائر الفهمية . تفرد بشرف الابوة فهو بها علة العلل . وتصمد بقدرس النبوة فهو بها . وصوف في القدم والازل . وتخصص بروحه القدسية التي لم يخل عنها ولم يزل . صفات تعالت عن التشبيه والنظير والمثل : فهو الاله القادر على كل شيء . المألئ السماء والارض من مجده الذي لا تحيط به مدارك الخلوقات ولا ترى ذاته الصمدانية بل يعرف انه . وجود من المبروات التي تذيب ابدأ سبجه وتنطق بقدرته القادرة وعزته الباهرة فتزق حجاب المحدث وتجلو الازدهان ويغط النقاب

عن البصائر فتودي بكل شك وتدفع كل ارتياب وتثبت ان الله هو العلة الاولى لان الموجودات المخلوقة لا يمكن ان تعطي لذاتها الوجود لئلا يلزم ان تكون والا تكون موجودة معاً وهذا محال فاذا من الضرورة وجود علة اولى لا تتعلق بغيرها وانما تتعلق فيها للعلل بحسب ترتيبها وتعلق بعضها ببعض حتى تصل الى العلة الاولى علة ذاتها وكل خير وحق وكمل نجده بين الكائنات لان الحوادث في عالم الكائنات سواء من الذوات او من الافعال البشرية او الحيوانية لا بد لها من علل متقدمة عليها تفتقر اليها كل الافتقار وكل واحدة منها حادثة لا بد لها من اسباب اخر لا تزال ترتقي حتى مسيهاً الاول وموجدوها وهو الله عز وجل . ولنا شاهد ما نشاهد في العالم وما فيه فان كل ذلك انما يفعل لغاية قد اعدت له منذ وجوده ولا يزال فعله في غالب احواله عملاً باختصاصه بابرار معلول معين الا ان كل الكائنات لما كانت عرية عن الادراك كانت لا تدرك الغاية التي تفعل لاجلها فلزمها علة من الخارج تحركها الى الفعل وهذه العلة لا بد من كونها سامية عاقلة ترتب الاشياء وتوجهها ما لها من الغاية وهي الله سبحانه كما وان العالم الموجود ووجوده ليس عن ضرورة لان كلاً من موجوداته امكنه الا يكون يشهد بوجود موجود اخر اسمى ممتاز عنه اعطاه الوجود الحاصل عليه الان . وزى من جهة ان المبررات كالانسان والحيوان والنبات والاحجار وغيرها جعلت في رتب مختلفة ووضع لها حدود معينة لا تتعداها ولا يمكن للعالم نفسه ان يكون علتها الاولى لانه عار عن العقل والارادة والقدرة الفاعلية فلا يعرف كل التغيرات الممكنة لا لا يحصى من العناصر فاذا يوجد علة اسمى فيها القوى الثلاث الضرورية ليمكنها اقامة هذا الترتيب وحفظه الدائم وهو الله الواحد . قال ابن العربي : لو كان الهان لامكن ان واحداً يريد ان يصير البرية وآخر لم يشاء ذلك . او كلاهما يتفقان في الارادة جميعاً . او تكمل ارادة احدهما خصوصاً ولا تكمل ارادة الاخر . والقول الاول محال اذ يكون في ارادتها تضاد فينتي الواحد ما اثبت الاخر . والثاني ايضاً محال لان ارادة الواحد مقيدة بارادة

الآخر. والثالث باطل أيضاً لأن الذي بطلت إرادته ليس هو الها . وأما الآخر فيكون هو وحده الها وليس له سواء . وزى من أخرى أن الشريعة الطبيعية المغروسة في العقول والقلوب تشهد أيضاً بوجود مشرع سام . وسيد مطلق ليسو كل البشر وينتتم من الاثم . كما وأن البشر الذين لا يمكنهم أن يتفقهوا كلهم على الخطاء والضلال قد اتفقوا على معرفة وجود قدرة سامية عن العالم وعن الانسان نفسه وتثبت ذلك الهياكل والمذابح والكتابات في كل زمان ومكان . واليك بيان معتقد الشعوب الاولين بوجود قوة فائقة تدبر كل شي .

علم بيروس البابلي بوجود اله عاض الخلو بابداع الشمس والقمر والنواكب السيارة الخمس وكان عند الاشوريين اله اعظم يدبر الكائنات وعلم زوراستر الفيلسوف الفارسي المولود في اذربيجان بوجود اله صالح كامل ابدى خالق كل شي . وورد في كتاب الفرس المدعو افاستا انه يوجد اله واحد متسلط يعرف كل شي . وُسَمي بمنبع النور وجوهر الحقيقة والكائن الاول الذي خلق العالم والشريعة ورب الحياة العقلية والادبية الذي منه نلتبس النعمة كي لا نسي . ابداً . ومثله بالار معتقدين انها جسمه كما مر

وعلم لادتسو الفيلسوف الصيني بوجود الله والتناسخ وعلم كونفوسوس بوجود الله ووحدة وعنايته وروحية النفس وحرية

وعلم طال الفيلسوف الفينيقي بوجود علة فاهمة دبرت الخلا . وعاضته بابداع المبروات وكتب سنكتين انه وجد روح صدرت عنها المعلولات

ويؤخذ من فلسفة الهنود المتأخرة بتعليمهم الديني ان الله المدعو عندهم برهما هو موجود فاهم وعلة اختيارية لكل العالم وهذه العلة اذ رغبت في ان تكون مخصبة وكثيرة قد تكاثرت حسب مرغوبها فكان هذا العالم هو نفس برهما اي الله ولهذا يجب ان يُعبد ويُسجد له

اما تعليم الاسرائيليين فكان اساسه الوحي الذي كان يقيمهم من الضلال

ويعصمهم عن الخطاء فكانوا يقرّون بالله واحد خالق العالم مجازي للخير وينتقم من الشر وبالتالي كانوا يعتقدون بروحية النفس وعدم ميتوتتها

وكان الماء عند تاليس القينيقي رئيس المدرسة الايونية واول فيلسوف عند اليونان المبدأ الاول لجميع الاشياء المادية وكان يقرّ بالالوهية وقد سمع يترنم بهذه العبارة: الكل ملآن من الله . واقام اناكسيمندر الفيلسوف غير المتشاهي مبدءاً اولاً لكل شيء . وكانت المبادئ الاولى عند فريسيديس الهوا . والزمان والارض وهو اول من علم عند اليونان ان النفس هي غير ماثثة . وكان يعتبر اناكسيموس الهوا مبدءاً لكل الاشياء مبدءاً الهياً وازلياً وغير متناهٍ متحركاً دائماً . وكان المبدأ الاول عند هيركليت النار وكان لوسيب وديموقراط يقولان ليس اله الا هذا العالم الذي وجد من ذاته . وقد علمت المدرسة الايطالطية اليونانية ان الله بكونه واحداً هو ذات الكمال وكان رئيسها فيثاغوروس الفيلسوف واعظم فلاسفتها ارخيتاس وفيلولادس وتلميذه . وافرّ زينون بالوحدة المطلقة . وعلم اناكسوغوراس بان للعالم مبدءاً ممتازاً ومختلفاً عنه اي روحاً وعقلاً كان علة وسبباً لترتيبه

وكان سقراط يقرّ بوجود الله وعنايته وخلود النفس . وعلم افلاطون بان التصورات ليست موجودة قائمة بذاتها بل هي موجودة في الله لانه يحوى في وجوده تصور كل كمال . وكان اريسطو يقرّ بالله واحد واعترف بعلة اولى للعالم قد بدأت الحركة ولم تخضع لها وعلة الحركة هذه ليست علة طبيعية بل هي فهم وعقل يعرف ذاته بذاته

وعلم زينون القبرسي . ان الله هو علة العالم وهو . وجود في الطبيعة اقتضاء للشرائع التي وضعها فيها . اما باقي فلاسفة اليونان فقد تباينت اراؤهم وتعددت مذاهبهم وسلكوا مسالك متناقضة

اما الرومانيون فقد اخذوا فلسفتهم عن اليونانيين واشهر فلاسفتهم شيشرون

ولو كرسيوس وسينيكا الفيلسوف وايبكتيت ومرقس اوريليوس الامبراطور .
وترى ان الفلسفة من بعد هذه الاعم قد علمت بوجود اله واحد براء الكائنات
وهذا الاعتقاد لا يوهنه شي . ولا يستأصله بل يزيد تأصلاً في القلوب ويتقوى
ويتوطد كلما ذاعت العلوم والمعارف وانتشرت

لمعة في العلولات

ان جميع العلولات قد ابدعتها علة واحدة اذلية واطهرتها الى حيز الوجود
جميعها اذن ترجع الى هذه العلة العامة الشاملة التي تعلو جميع العلل وتتدبر
احوالها كما ان مرجع حكومة المدائن والاقاليم الى مصدر واحد ورئيس سام
يتدبر امورها وهو السلطان وعليه فأننا نرى ان العلولات نفسها التي كانت
صورتها في عقل باريها الخالق القائم بذاته تنطق بحمده وسجده فهو عز وجل بعد
ان ابداع المادة واستودعها من القوى ما تقتضيه حالتها بلوغاً الى الغاية التي عينها
الازلي منذ الازل اقام فيها بقدرته من النبات والحيوان انواعاً متعددة ثم برأ
الانسان واعطاه السلطة المطلقة على كل ما في الارض وخوله الحرية التامة فهو
اعظم المخلوقات واسماها . قال القزويني : ان في بنية الانسان واختلاف اعضائه
وتركيبها من العجائب . ما تحير فيه عقول الاولين والآخرين . وقصر عن ادراكها فهم
الخلق اجمعين . فلكثرة ما فيها من العجائب قد قيل : ان من عرف نفسه فقد
عرف ربه . ومعناه ان من عرف ما في هذه البنية المحيية والهيئة البديعة من
اتقان صنعتها مع صغر حجمها والجمع بين الاشياء المتضادة كروح ساري
وبدن عنصري وتأليف بين حار وبارد ورطب ويابس . وكيف تتحرك جميع
القوى وتعمل كل واحدة فعلها الخاص بها . تتحرك من مبداء واحد نحو غاية
واحدة وكيف جعلت الاعصاب والروابط تنتهي من بعض العظام الى
بعض لتربطها وتشدها . وجعل الشرايين والاوردة جداول تحمل الغذاء الى
سائر الاعضاء

ثم كيف ينسبط الغشاء والجلد على سطح الاعضاء ويحويها كاللثائف ويصير لها حافظاً يحفظ جواهرها واشكالها عما يطرأ عليها . علم الانسان بذلك ان لها خالقاً قادراً عليهما حكيماً وتبته في ذاته من اثار قدرة الله تعالى ولطائف حكمته فيعرف نعمه ويدعوه ذلك الى الشكر والثناء عليه . . بقي ذلك عبرة لأولي الالباب وفهم لذوي العقول الثاقبة بوجود مبدع سام واحد

ان علم طبقات الارض الذي يزعم اصحابه انه العلم السابق التاريخ ادى بهم بعد الحفر والبحث الى ان قرروا بان الارض لم تكن برزت دفعة واحدة على ما نراها الان انما اقتضى لها اياماً كثيرة حتى وصلت الى ما هي عليه الان واتحدوا شاهداً ما وجدوه في طبقاتها ومن طبيعة البسط ونظام الارض وتكونها ومن الاحافير التي استودعتها فوجدوا في البساط الاول تجمدات لا تشف عن بقايا حيوية . وفي بساط الانتقال تفلاً مائياً اضجته النار على انواع وبقايا حيوية . من الاعشاب والزوفيت وذوات القشر وفي البساط الثاني مواد لخمية غليظة وبقايا نبات وحيوان واثار طيور وفي البساط الثالث كثيراً من بقايا حيوان البر والبحر تختلف نوعيته عما يرى الان . اما الانسان فلم يكن له اثر الا بعد ان تم البساط الرابع الذي يحوى كثيراً من محجرات الحيوانات وفي لبناننا شي . كثير منها . فادت عاقبة ذلك بقومها الى ان استنجدوا ما ياتي فقالوا ان كل بساط من البساط المذكورة اقدم من الثاني . وان تكون الارض كان على سبيل التدرج وان ما فيها من المواد اندفع اليها من الاعماق من تحت البحار وانها هي خرجت من البحر وانه وجد زمان لم يكن على الارض حيوان ولا نبات انما ظهر الواحد بعد الآخر من الادنى الى الاعلى في رتبة الكائنات والنتيجة ان الارض قد اعتورها كثير من الغير والتقلبات حتى صارت اهلة لسكنى الانسان وقد اقتضى لذلك كثير من السنين . . فياله من اكتشاف يؤيد تقليدات الشعوب ومعتقداتها . ان العالم بدعته قدرة الهية على التابع في زمان سبقه الحلاء فانه جلّ وعلا قد فوّض

كلاً من الخلاق ان تفعل بمقتضى ما منحها من القوى الذاتية وعليه فلما كان تكون الكائنات مفوضاً الى ما استودعها الخالق من القوى كان لا يمكن لها ان تبرز دفعة واحدة وفي برهة واحدة لان القوى الطبيعية مخلوقة لا نفعل الا في الزمان ولا تصل الى الغاية التي عينت اليها . ما لم يعثرها كثير من الخير المتعاقبة والحركات المختلفة ومن التراكيب والمصادمات والنكبات المتنوعة . ولا كانت النواميس التي تنشئ عليها المادة لم تتغير عما كانت عليه في البدء . كان لا بدّ لفعلها من الزمان الطويل . . . اجل ان الله قادر على ان يخلق العالم دفعة واحدة بمقتضى الصور التي فيها جلّ شأنه منذ الازل وما من ريب في قدرته القادرة لكن حكمته الالهية شاءت ان يكون التكوين على سبيل المتتابع وهذا يقف عند ادراكه عقل الانسان القاصر وهذا التكوين المتتابع قد اشار اليه سيدنا موسى عليه السلام بقوله : فاكلت السماوات والارض وجميع جيشها في ستة ايام وفرغ الله في اليوم السابع من عمله الذي عمل

ذهب العلماء الى ان ايام التكوين التي اشار اليها سيدنا موسى لم تكن مؤلفة كايامنا من اربع وعشرين ساعة انما هي ايام عجيبة نستغرق سنين عديدة فقالوا خالق الله في البدء المادة كلها فنما ما تجمع كرات تسبح في فحات الفلا . على اشكال وهيئات قد رسمها العلي منذ الازل فتكونت عنها الشمس والسيارات وذوات الاذناب ومنها ما لا يزال منتشرًا بين هذه الاجرام الفلكية وصلة لها من القوى الطبيعية ولا سيما الجاذبية وهي ما يسميها الحكماء بالمادة التي لا تقبل وزناً اما الاولى فقد استودعها الله سبحانه جرائم جميع ما نشاهده في العالم من الترتيب والجمال

لا كانت هذه الجرائم خاضعة من الضرورة لناموس الجاذبية العامة لزم ان ينضم بعضها الى بعض لجاء كل منها مكوناً لكرة قد اعده العلي لها منذ الازل فتكونت الشمس عن الزرات التي اعدت لها ومثلها الارض وغيرها وعليه فلما كانت

هذه الزرات تتراكم من جميع الجهات وقد تدانى بعضها الى بعض نشأت
 التراكيب الكيماوية بمقتضى نواميس لا بد منها تصدر عن امتزاج الاركان الالوية
 فتولد عن ذلك وارتفع معدل الحرارة فنشأ عن ذلك ضرورة تراكيب اخرى وتزايد
 النور والحرارة . ومن جملة هذه التراكيب واخصها المياه التي زادت النور ضياء
 وحرارة ولما كانت مواد المياه كثيرة تزايد النور والحرارة زيادة عظيمة ادت الى
 تراكيب جديدة كان من شأنها ان تزيد النور والحرارة ضياء وشدة وجميع ذلك
 كان ينتشر عند تكونه في فسحات من الغلاء يقف عندها تصور الانسان . ومن
 ثم فانك ترى النور يعاقب الظلام على وفق ما ورد في اكتاب المقدس وعلى وجه
 القمر ظلام . . . وقال الله ليكن نور فكان نور . وكان مساء . وكان صباح يوم
 واحد . . . وهو اليوم الاول من التكوين

لما خمدت هذه الحريقة في الارض وفي ما يجاورها من الفسحات الفلكية
 وتزات درجة الحرارة المنيرة امتد الظلام ثانية على الارض . ولا يصادم تكون
 الشمس اذ ذاك الا ان اشعة نورها لم تكن تصل الى الارض لما كان يكتنفها من
 الضباب الكثيف . وعلى فرض وصوله فلم يكن الا على شكل نور القمر ليل
 تتراكم في الجو الغيوم وتتجمع الضباب على سطح الارض على انه لما كانت المياه
 الكثيرة لا يمكنها ان تلبث على وجه الارض لشدة الحرارة المركزية التي تغليها
 كانت تنتشر من الضرورة في الافاق النجوة غليظة تحجب اشعة الشمس عن
 الوصول الى الارض وكان لا بد من امتزاج هذه الانجوة بكثير من المعادن
 والعناصر الالوية فأخذت هذه العناصر تنساقط على الارض شيئاً فشيئاً ولما خمدت
 الحرارة تزل كثير من الانجوة مياهها انتشرت على الارض فأخذ الظلام ينهزم
 ويحول اما الانجوة المنتشرة في الافاق لما كانت كثيرة جداً وبعيدة عن مركز
 الحرارة الارضية فجمعت مياهها جليدية يفصلها عن الارض الجو الشفاف الذي
 تكون حوله فكانت لغلظتها تمنع بلوغ اشعة الشمس وغيرها من الكواكب الى

الكرة الارضية وصار الظلام على الارض ثانية لوجود المياه التي تجمعت جليداً بين الارض والكواكب وعليه قول الكتاب المقدس : وقال الله ليكن جلد في وسط المياه وليكن فاصلاً بين مياه ومياه... فكان كذلك... وكان صباح وكان مساء يوم ثانٍ... غطت المياه وجه الكرة فاخذت النار المركزية تفعل فيها وتعليها على شكل براكين عظيمة الى ان خرجت الارض من وسط المياه يابساً يلانم للسكنى فيه فظهرت حينئذ مبادي النبات في غياضه قوية كثيرة لثبوت الحرارة والرطوبة والطقس وغزارة العنصر الكريوني المنتشر في الافاق الجوية فنبتت الارض نباتاً عشباً يبزر بزرّاً وشجراً مثمراً يخرج ثمراً بحسب صنفه كما ورد في الكتاب المقدس . ثم ظهرت ايضاً مبادي الحيوانية على اشكال ناقصة مثل الزوفيت وذوات القشور . وموسى النبي لم يذكرها في سفر التكوين ضمناً لها الى سائر الحيوانات التي يذكرها في يومها

ولكن كيف كان صباح وكيف كان مساء في هذا اليوم

اعلم ان القوة العظيمة التي كانت تدفع الارضين من العمق الى فوق وتبسطها على وجه المياه امكنها ان تحدث ظلاماً قد عمّ الارض كلها وذلك لفعلمها الذي لا ريب في انه قد تمّ في زمان واحد او في ازمة متقاربة فتفجرت الارض وتصدت في افاقها الجوية ضباب متكاثر ومواد كثيفة كانت في المياه فقابلت الانوار الشمسية فحجبها عن البلوغ الى الارض وكان ظلام وقد تمّ ذلك على شكل ما يشاهد في البراكين النارية من الضباب والظلام

وكان صباح وكان مساء يوم ثالث . ولا يبعد ان يكون حدث في بدء سائر الايام وهي الرابع والخامس والسادس ما حدث في البداية من التقلبات التي كانت تغير وجه الارض فتبسط عليها تارة نوراً واخرى ظلاماً يتوقف عليها كل من الصباح والمساء . وقد لمح علماء الجيولوجيا ان هذه التقلبات كلها كانت حديثة كلها كانت مغايلها اشد واعظم وقد حدث اما عنها او عما سبقها من التقلبات ما جر

الى الماء والجو تغيرات مهمة جعلت كلاً منهما أهلاً لغذاء أنواع جديدة من الحيوان وعليه فلا يكون من المحال فرض انتشار الظلام عن الانجزة الكثيرة التي ما زالت في بدء التكوين في صعود وهبوط فكان تبدد الظلام صباحاً وتجمعه مساءً فلما تمت الادوار الاولى وتبدد ديجور الانجزة الذي كان يكتنف الارض بدأ يظهر على الارض كل من الشمس والقمر والنجوم وذلك اماً على سبيل التدرج لفعل القواصل الطبيعية واما بغية لانقلاب جسم قد حدث في الكرة الارضية فبدد ما كان يكتنفها من دياجير الضباب ونقى جوها فنفذته اذ ذلك اشعة الشمس وسائر الكواكب . وكان يوم رابع . ولما كانت الشمس اقرب موقفاً من الارض كان نورها يصل اليها شديداً قوياً يغيرها ويبسط حرارته عليها وعليه قس انعكاس نور القمر اليها

لما اخذت العناصر الارضية تتوازن والبحار تتركز واليبس ينسط الى ان تفسحت الكرة فاصحت ملائمة لسكنى الكواين الحية امر الخالق المياه ففاضت بزخافات وحيات عظام وطيور كلها بحسب اصنافها وقد عززها العلي الخالق بقوى تمكنها من النمو والكثرة غير ان علماء الجولوجيا يقتضون لهذا العمل زمناً طويلاً لان وجه الارض ما زال يعتريه بعض تغيرات تقلق اركانها وتعكر بحارها مغمية لكثير ليس من افراد الحيوان بل من انواعه ايضاً فغمس في وسط الارض والبحار كثير من الاشجار والعناصر فصار الاشجار لحماء والعناصر معادناً يستخرجها الانسان لخدمته . ولما تكون في هذا الدور كثير من الوهاد العظيمة في وسط الارض اصحبت مجتمع مياه تنحدر اليها ثم تفيض منها ينابيع من شقوق تقطعها وتسقي وجه الارض وكان مساءً . وكان صباح يوم خامس

اماً في الدور الاخير وقد اقتضى زمناً طويلاً فتحننت الارض فاسرها الخالق فأخرجت ذوات انفس حية بحسب اصنافها بهائم ودبابات ووحوش ارض كلها بحسب اصنافها فمنها ما قد انقرض ومنها ما لا يزال حياً الى ايامنا اخصها ذوات

التي والحيوانات التي تغتذي من الاعشاب . انتهى قول الاب العالم الخوري
جرجس فرج صغير الماروني بهذا الشأن

فلما صادفت الكرة في اخر هذا اليوم من الحرص ترى طيماً ومن التوفيق
مطراً صيباً ومن الطبع جواً صافياً واهلت لسكنى الانسان براه الله على صورته
كمناله وسلطه على الارض وجميع جيشها فجاء سيداً عاقلاً كريم الاصل ذا صوته
وسودد شدا بسج باريه ومجد مبدعه وعمل بما له من مل الحرية . قال بعض
القدماء . ليس لله تعالى خلق (يعني من المواليد) احسن من الانسان فان الله تعالى
ابدعه في احسن تقويم وهو اعتداله وتسوية اعضائه . لانه خلق كل شيء منكباً على
وجهه وخلق الانسان سوياً . وله لسان زلق ينطق به ويد واصابع يقبض عليها .
فهو اعدل الحيوان مزاجاً واكمله افعالاً والطفه حساً وانفذه رايماً . ودب بالامر
مذهب بالتمييز بما وهبه الله من العقل الذي به يميز على كل الحيوان البهيمي . فان
الله تعالى كونه حياً عالماً قادراً متكلاً سميعاً بصيراً مدبراً حكيماً وهذه صفات
الرب جلّ وعلا فالانسان هو بالحقيقة ملك العالم ولذلك سماه قوم من الاقدمين
العالم الاصغر . ولا اخذ يفوق ويتنازل وتعدد بنوه اعلى بعضهم الجهل فانحاز الى
عبادة المخلوقات دون الخالق كما مرّ بك

ان الانسان بعد ان اخرج من جنة عدن قصاصاً على ما ارتكبه من الخالفة
قضي عليه بان يحرق الارض ويستعملها ليققات من محاصيلها بعرق جبينه وقضى
على الارض بان تبت شوكاً وقوطياً فأخذ يحرق الارض ويحسنها بفرس الاشجار
الطيبة ويستعمل كل ما فيه فائدة له فحفر الحفائر واكتشف على النار والنتيجة
فانه قد جعلها حضارة بديعة تروق انظاره وتلذذ بانمارها الطيبة جزاء تقبه فكان
له وحده ان يقف على اسرارها ويكشف غوامضها ويكسيها بجلال البهاء والجمال
وجدت جمال الارض احدىثة الملا بما كان من حرث وما كان من حفر
اذا أهملت لم تبد الا ضئيلة وبدل منها النفع بالخط والضر

وان تركت صار الجفاف رداءها
وسود داعي القحط نور جبينها
وشوه حسن الوجه وأكمد لونه
فلي لي انا وحدي اصون حياتها
واقطع منها كل شوك وقرطب
واعمل فيها العنصر العامل الذي
لقد كان مخفياً وقد صار بيننا
واحرق حطاب النبات واصله
واجعل من عذب المياه جدولاً
واسطو على صم الجماد بمغول
وافري اديم الارض دوماً بمغول
واخضع تحت النير ثوراً وكل ما
وانعشها بالشغل فالشغل كثرتها
واحرثها فالحرث روح غوها
واعدم نبت الماء في كل بلدة
فينبت اذ ذاك الكلاء وتكتسي
ويعبق طيب الورد والاس في الوري
وترعى ربيع العشب انعامنا الذي
لعمري فالانسان وشع ارضه
روى عن مساعي فضله الطير في الملا
لهو الملبس اللبأ ثوباً مدبجاً
اقام رياضاً يانعات فغردت
وغلد بالحرث الربيع ألا ترى

وأنبئت الاشواك في السهل والوعر
وساد زوان الثبت والقرطب البري
وكادت تضيق الروح في ضيق الصدر
وارفعها من لجة القحل والقهر
واحمو ذوات المحل والورق الصفر
بطلمته قد أشرفت غرة الدهر
بجزمي واطلعت الحقي من السر
بنار لاني صاحب النهي والامر
لتروي غليل الترب اقية تجري
يفجر امواه العيون من الصخر
لابرز في احشائها خصب البذر
يخدها والعسر يصبح في سر
يعيد اليها حسنهما باسم الثغر
يسهل خصب الارض في المهمة الفقير
وابدل منه السم بالسكر المصري
الرواسي باثواب من الحلل الحضير
ويبسم ثغر المائتات عن البشر
يديج بالزهر البهي ماحل العفر
وشاح سني يستوعب الانجم الزهر
وما دب في الاصال او طلعة الفجر
وكلي رباها بالافاني وبالفر
بافئنا الطير الرخيم مع القمري
تفتح نسائم الصبا حدق الزهر

فسبحان مبدية وسبحان من يرى م الطبيعة للانسان روضاً بلا نكر
ليقتات من اثمارها وكلاهما ويشدو بحمد الله في السر والجمهور
تأمل صاح في مراتب الكائنات وسرح طرف الطرف في حدائقها وودادها
وهضابها فتر مقلتك وتلد نفسك بهذا الجمال البديع جمال الكائنات المأخوذ
عن اصل كل جمال من يسطع نوره بينها طراً الا ترى الاتساق الكامل
في الاجرام الفلكية والجماد وما لها من السنن التي تنشي عليها ولا تتعداها لم
تشاهد اشكال النبات واختلاف ازهاره المبهجة لا يحصيها عد ولا يقوم بوصفها
قلم تسبي القلوب بالوانها وتنشي في النفس احساسات السرور والانتعاش . انظر
رعاك الله الى الحيوان فتراه في اعلى منزلة مما ذكر يزيد جماله ما خصه به الله من
الحياة والقوى الطبيعية لمباشرة وظيفته ولعرقه ما يضر به وما ينفعه واذا ما ملت
متأملاً في الانسان سباك جماله وادهشك فترى اجمال تصوره فيه على احسن
كمال واتم طرأة هذا وناهيك عما للنفس وحدها من الجمال . قال ابن خلدون
اعلم ارشدنا الله واياك اننا نشاهد هذا العالم بما فيه من الخلوقات كلها على هيئة
من الترتيب والاحكام وربط الاسباب بالمسببات واتصال الاكوان بالاكوان واستحالة
بعض الموجودات الى بعض لا تنتهي عجائبه في ذلك ولا تنتهي غاياته وابدأ من
ذلك بالعالم المحسوس الجماني واولاً عالم العناصر المشاهدة كيف تدرج صاعداً
من الارض الى الماء ثم الى الهواء ثم الى النار متصلاً بعضها ببعض وكل واحد
منها مستعد الى ان يستحيل الى ما يليه صاعداً وهابطاً ويستحيل بعض الاوقات
والصاعد منها الطف ممأ قبله الى ان ينتهي الى عالم الافلاك وهو الطف من
اكنل على طبقة اتصل بعضها ببعض على هيئة لا يدرك الحس منها الا الحركات
فقط وبها يتهدي بعضهم الى معرفة مقاديرها واوزاعها وما بعد ذلك من وجود
الدوات التي لها هذه الاثار فيها ثم انظر الى عالم التكوين كيف ابتداءً من المعادن
ثم النبات ثم الحيوان على هيئة بديعة من التدريج اخراق المعادن متصل باول

افق النبات مثل الحشائش وما لا يزر له واخراق مثل النخل والكرم متصل باول افق الحيوان مثل الخيل والصدف ولم يوحد لها الا قوة اللمس فقط ومعنى الاتصال في هذه المكونات ان اخراق منها مستعد بالاستعداد القريب لان يصير اول افق الذي بعده . . وقال الخوري جرجس فرج صغير الماروني ثم انا نجد في العوالم على اختلافها اثاراً متنوعة ففي عالم الحس اثار من حركات الافلاك والعناصر وفي عالم التكوين اثار من حركة النمو والادراك تشهد كلها بان لها مؤثراً مبيناً للجسام وهوروحاني ولا ازيدك علماً بما للنفس من القوى التي تخدمها في جميع افعالها وهي ملكة تقضي وتنهي ولا مندوحة من العمل بما تقضي به او تنهي عنه وليس لهذه القوى ان تدنو اليها على وتيرة واحدة بل على ترتيب بديع يشف عن جمال اياته باهرة وسماته صادقة ترد الحسوسات على الحس الظاهر بالاته من البصر والسمع والشم والذوق واللمس فينقلها الى الباطن واوله الحس المشترك وهذا يؤديها الى الخيال فيتمثل الشيء المحسوس في النفس كما هو مجرد عن المواد ثم يؤديه الى الواهمة فتدرك المعاني المتعلقة بالشخصيات ثم يؤديها الى الحافظة فتحفظها حفظ خزانة لوقت الحاجة اليها ثم ترتقي جميع هذه المعاني الى قوة الفكر فيتناولها العقل الفعال ويتزعم عنها ما بقي فيها من اللواحق المادية فيتناولها العقل المتوسط كاملة نقية جميلة فتتم اذ ذاك كلمة العقل متولدة في نفس العقل بتوسط الصورة المعقولة فاذا خرج العقل عن القوة وقام بالفعل استتم افعاله ذاتية له فيدري انه يدري ويحكم ويبرهن ويتذكر

لمعة

في مصدر الحكايات الوثنية

ان من قلب في صحف التاريخ وبحث في اثار الامم الاولية مستكشفاً منها عوائد تلك الشعوب واطوارهم واحوالهم ومعتقداتهم سواء كانوا من سكان البادية او الحضارة يعلم انهم حفظوا ذكر خلق العالم وابداع البشر وان قدرة سامية

ابدعت كل ذلك وترى ان هذه القدرة الفائقة والحكمة الالهية قد رسخ وجودها في اذهانهم وتأصلت في قلوبهم فرمزوا اليها في كل زمان وفاخروا بها في كل مكان نعم ان الجهل قد قاد اما الى التوغل في سباسب الوثنية والتمسك بالحكايات الخرافية لكن اذا جردنا تلك الحكايات عن الزيادات والزهات وارجعناها الى مصادرها نراها تلمع لنا عن حقائق راسخة تستند اليها وتدلنا على معتقد قومها بعلّة صدرت عنها المعلولات كافة

ان بابل اول مدينة قامت بعد الطوفان في البسيطة وفيها ظهرت اول مملكة قادرة كانت اول مركز ومصدر للوثنية بعد الطوفان بثلاثمائة سنة فان نينوس اقام فيها تمثالاً لثور ودحل الناس على عبادته باسم بانال الا ان ذلك لم يستأصل تلك المبادئ القوية والحقائق السامية وهي الاقرار بوجود رب ومدير برا الكائنات ودبرها . فان بيروس اشهر مؤرخي الكلدان اعلن بان الارض كانت خاوية خالية كما كتب موسى وان اله النور عاض الخلو بابداع الكائنات كالشمس والقمر والنخ الى ان ذكر خبر الطوفان الذي اباد البشر ولم ينج منه الا اكيستروس ومن معه وكتب غيره عن اعتقاد البابليين والاشوريين ما يذكرنا بكلام موسى من ان الاله الاعظم يجازي الصالحين ويعتص من المذنبين وغير ذلك مما يدل على عدم ميتوتة النفس اما الفرس فقد حافظوا على ذكر شجرة معرفة الخير والشر فقالوا انها تولدت من دم الرجل الاول المقتول وعلى خبر الحية التي طغت حواء وحملتها على اكل الثمر الحرم فقالوا ان روح الشر ظهر بصورة حية وحمل ميشيا وقرينته على اكل الثمر قصد ان يسقطهما . ولم ينسوا ما يكون من دينونة البشر بل سطره في كتب ديانتهم المعلقة بان الناس تحاكم عند مفارقتها هذا العالم كما وانه عند انقضاء العالم يرسل اورمزد نبياً لينتخب الاخيار من الاشرا في اليوم العظيم يوم قيامة الاموات كافة واذ ذاك تنقل الاخيار الى حيث اورمزد بواسطة ميتر الروح الادلي العظمى والوسيط الاول الاعظم ما بين البشر والسماء

لم يكن الفينيقيون والمصريون يجهاون الاله الخالق بل كانوا يعتقدون به انه
مبداء كل شي . فعبده قبل ظهور تعداد الالهة والثنية فهذا اسم ايل قد كان
عند الجليين اول قوم في لبنان اتحلوا الوثنية وبدأوا بالخرافات لاول الهتهم وعند
القبائل الازامية ايضا كما تدل كتاباتهم في حوران وتدمر والنبك وعند الكنعانيين
والعرب والساميين عموماً والاشوريين واذا ما قلبنا في اخبار تلك الايام واخذنا
معنى الالفاظ بحسب وضعها في لغاتها نرى ان اسماء الالهة تدل على اوصافه عزَّ
وجل كادوني واورميد وبييل وعليون وكبير وقدم وهدد وملك وبعل شميم وغيرها
كثير غير ان الاسماء المحفوظة في الديانات الشرقية ولا سيما السامية تبين لنا هذه
الحقيقة اكثر من الاسماء المحفوظة في الحكايات الوثنية عند اليونان والرومان
وهي ان معرفة الاله الحقيقي تقدمت ظهور تعدد الالهة كما اشار كثير من العلماء
ولقد كان أمون اي الاله الغير المنظور معبوداً عند المصريين كالاله الوحيد

ان الجاهل لما أوصل الناس الى ان ينسوا خالقهم ادى بهم الامر الى ان
يعطوا اسمه عزَّ وجل لاول رئيس ساس تلك القبيلة ودبر امورها كما ذكر عن ايل
يوحنا الانطاكي واوساب وصارت هذه العادة ملكة شائعة في حكاياتهم الوثنية
القديمة سواء كان الشخص وهمياً تماماً او بدّل اسمه في وقت اختراعه شيئاً او بنائه
مدينة او ظفّره بشعب فما ايل الا كهركيل قد ضم الى مملكته مدناً وجزائر
كثيرة وتحوّل في العالم بانتصار ونصب العمد الشهيرة حسب اشار ريدور
وشترون ومكروب وهزود وغيرهم

ان سنكنيتن الفيلسوف الفينيقي يبتدي في حكاياته بذكر ايل او عليون
وهو اسم سامٍ معناه الاعلى من اسماء الله تعالى وُضع لغير من هو له في زمن
الخرافات . وهو نفس ادوني لان سنكنيتن يشير الى موته كادوني ومعنى ايل القوة
والقدرة ومنه اخذ اليونان اسم ايليويس للشمس . واسم كرونس مأخوذ عن لفظة
الابدي او القديم او الخالد وهو ساتورنس عند اليونان وهو نفس البعل كما وان

هيسوران وشميم روم وبعل شميم هو اسم واحد مأخوذ عن بعل ايضاً الذي كان الهاً عاماً وهو البون الذي حرّقه اليونان عنه كما قال سلدن . ولم يكن القصد من تكثير اسماء الالهة سوى جعل سلسلة نسبية ويراود حكايات متفرقة تنطبق على كثير من الاجيال التي ذكروها ولهذا لم يكن الاولون يفرقون ما بين ابائهم والتهم ولم يكن يرز ايضاً يبعل شميم اي رب السموات الى الشمس الا متأخراً بل كان الاعتقاد به كما هو ومثله كرونس كما قال مكروب انه مبدا جميع الاشياء . وقال طال الفيلسوف الفينيقي ان الاعتقاد باله واحد روحي لم يكن قد اظفسا نوره في فينيقية وقد كان يعلم هذا الفيلسوف ان الحلاء دبر بواسطة وحود فاهم وعنه اخذ اليونان هذه الحقيقة . اما اعتقادهم بوجود الهٍ مثلث الذي لم يزل الى الان تمثله الآثار فانهم قد تصوروا هذا الاله الواحد زوجاً ذكراً وانثى وُلد منهما اخر متمثل للتثليث وكان ذلك مشهوراً . اما الصوريون فكانوا حافظين الاعتقاد زماناً باله واحد بثلاثة اسماء .

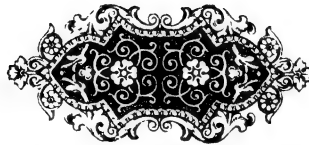
ان سكنيتين قد اورد كيفية التكوين بما يشبه كل الشبه ما اورده موسى فانه يؤخذ من كلامه ان الروح يجعل الحلاء المظلم مضطرباً وان هذا الروح الذي اضطرم محبة نحو عناصر الحلاء يذكرنا بقول موسى وكان روح الله يرفّ على وجه المياه . كأن الروح كان حاضناً تلك العناصر التي كان ينبغي ان تتكون منها الدنيا كما وانه يؤخذ من قوله التالي انهم كانوا يفهمون بالروح ذلك الذي لم يكن مخلوقاً اعني به الله لانه لم يصدر عن الشوق الذي اصدرك كل شيء . و اراد بقوله ايون الموافق عولم في العبرانية حواء وبقوله يروتوغون ادم الرجل الاول واشياء أخر كثيرة حسبما اشار الاب مرتينوس وعليه قال بعضهم ان توت الذي ذكره سكنيتين انما هو موسى وقد جعله كاتب سر لكرونس اي الازلي . اون عتل الذي اخذ عنه العلوم والفنون هو اخنوخ الذي تلقاها عن ملائكة الله . وحلفيا هو روح الله المحيي . وجن وجنية اللذين سكنا في فينيقية هما قاين واسرته كان المؤلف كان

يجمع اخبار الحاقق وفقاً لما كتبه موسى ولكنه بذل قصارى جهده في ان يخصصها
 بنفسه حاذقاً اسماً. ومغيراً أخرى. لقد حفظ الشرقيون ذكر خلق الانسان من
 التراب وعنهم اخذت الشعوب وهالك ما قاله نون عن تكون الدنيا. واعطت لهذا
 النسل الذي كان اولده الطين نفساً مما اجتمع من بخار المياه والنار والهواء. . . والى
 ذلك اشار سنكتين وغيره حسبما اعتقدت الامم الغابرة ونقلته اليهم. واشياء اخر
 كثيرة تذكرت بما كان عليه الاولون ضرباً عنها اختصاراً. وانا نرى جميع الامم
 قد حفظت ذكر الطوفان وان يك بعض القبائل المتأخرة عزته الى بلادها وفي
 ايام احد ملوكها كاليونانيين فما ذلك الاحباً بالافتخار والتنافس في القدامة . .
 ومن قلب صفحات حكايات اليونان يعلم انهم جمعوها من جهات مختلفة واخذوا
 كل العبادات وعزوها اليهم فترى ان كل قبيلة منهم حفظت ذكر الطوفان وقالت
 انه كان في عهد اول ملوكهم كما وانهم ذكروا حرب الجبابرة لجيتار الذي بددهم
 اخذاً عن الفينيقيين وما هو الارمز الى الاولين الذين تجمعوا ليناو برجاً يصل الى
 السماء كي لا يتبددوا على وجه الارض فهبط الله وبلبل الستمهم فتفرقوا . وعلى
 ظني ان تحويل لاتونا الى صخر مأخوذ عن قصة امرأة لوط التي وقفت نصب ملح
 لخالفها امر الرب بنظرها الى صادوم وعمورة . وان حكاية ايفيجيني ابنة اغامون
 التي زعموا ان دياا اقتنتها بغزالة عندما أخذت لتقدم ضحية لهذه الربة مأخوذ عن
 قصة تضحية اسحق من ابيه ابراهيم وافتدائه بالكبش . واشياء أخر كثيرة . مأخوذة
 عن العبرانيين نسبوها اليهم وقالوا انها حدثت في عهد فلان في المصكان الفلاني .
 كما اخذ الفرس المتأخرون اخبار التكوين وغيرها عن العبرانيين وغيرهم وبدلوا ما
 بدّلوا رامزين الى الاصل

ان اسم الله عز وجل الذي كان معروفاً أولاً ومعظماً قد بدا يتناسى في
 قلوب الناس الذين عميت بصيرتهم وتعودوا الا يحكموا عليه جل شانه الا بحسب
 الخواس فاغنى هذا الاسم العظيم من عقولهم مع تمادي الايام وادى بهم جهلهم

الحقائق وقادهم الى ان يجعلوا كل اسم من اسماء الاله الحسنى لها مخصوصاً حسباً تصوروه وعن لهم فتأصلت هذه الاعتقادات بحيث ان كل اسم وكل هيكل وكل رابية كان يدل على اله متميز عن الآخر أقيمت له اعياد وعبادات تنحصر في ذلك المكان . واول شعب تتبع هذه الخطة خطة الوثنية بعد الاشوريين والبابليين ووضع حكايات الالهة ونشرها وبث الاعتقاد بمواليد الالهة وتعدادها ونسب الالهية الى المخلوقات كالشمس والقمر وقال انها هي العلة العامة للحياة والموت انما هو الشعب الفينيقي والمصري ونقلوها بواسطة تجارهم او فوزهم او مستعمراتهم او نحلهم الى غيرهم في جهات مختلفة فامتدت وتوطدت ورسخت في العقول . وبعد ان ايقنوا ان تلك الحرافات الوثنية هي الهية وانها حقيقة راهنة ووشجت اعراقها بما توفر لاهلها من المذاهب وساعدتهم السلطة المطلقة التي كانت لهم والاسرار المحفوظة التي لا يمكن لاحد الوقوف عليها الا هم نشروا عبادة من احسن اليهم كالهة وعظموا اعياده باحتفال كما يشهد بذلك سنكيتان وغيره وبهذه الوسيلة توصلوا الى عبادة الكائنات ومظاهر الطبيعة حتى لم يبق الا نفر قليل يعلم ان الطبيعة ليست باله فاعتقدوا ان الالهة السابق وجودها هي التي تصدر وتدير هذه القوى الطبيعية التي ليس من امكانها راساً ان تظهر ما لها من الحسن في الترتيب الحسي فانتشرت بعد ايام الوثنية اي انتشار وامتدت في كافة المعمورة وسطت على الحقائق سطوة استبداد وتسلطت على القلوب فاستعبدها وترغت منها الحنو والودي فقادت الى تقديم بنيا ضحايا ومحت منها حقوق الانسانية فنكلت بالمنكودي الحظ الذين اوقعتهم الحوادث خارجاً عن بلادهم : ولتعد الى الايام الاولى ناظرين الى الوثنية فنزها لم تكن تألوا جهداً في كل مكان في ان توطد مبانيها وتعزز صولتها فاختضعت الرقاب واسرت العقول وفتنت الالباب بحاسن التتميق والتعبير غير ان هذا البناء لم يطل حتى زعزعت قوات الحقائق الراهنة والمبادئ القوية ودكت اطواره

المنفعة التي لا اس لها وزعت من الاذهان تلك الاغراس الخرافية وردتها على
 اعقابها تنظر في حقائق فطرتها فارتدت الى بارئها وخالفها جل شأنه غير مبالية
 بقوات الرومانيين واليونانيين في ذلك الزمان ولا راهبة سطوتهم وقسوتهم بل شمرت
 عن ساعد الشجاعة واعملت المهمة العلية فناضلت ودافعت وقاومت بدمائها عن
 هذه الحقيقة وهي وجود اله واحد ابداع الكائنات ولا سواه والقت بتلك
 الخزعبلات والخرافات الى حضيض الذل والامتهان



فهرس الكتاب

وجه	
١	المقدمة
٥	الفصل الاول : في اسية مع الماع الى خلقه الانسان الاول وتسلسل البشر من بنيهِ وسطوة سكان اسية ثم العرب وسيادة الدولة العلية :
	وفي الوثنية وحالة قومها وعباداتهم ومعتقداتهم وما كان عليه الفلاسفة والشعب الوثني
١٧	الفصل الثاني : في البابليين والاشوريين والماديين والفرس
١٧	لمعة تاريخية : في البابليين وفيها ذكر مملكة نمرود وبناء بابل والبرج والحروب البابلية وفتوحات ملوك بابل النخ
٢٣	وصف بابل
٢٤	لمعة تاريخية : في اشور وفيها ذكر بناء نينوى وملوكها وحروبهم النخ
٣٠	وصف مملكتي بابل واشور واثارهما وعلوم الكلدانيين
٣٤	لمعة تاريخية : في مادي وفارس : وفيها بيان حدود الملكتين واصل قومها وحروبهم النخ
٤٤	اسماء ملوك فارس وسنو جلوسهم
٤٥	اديان البابليين والاشوريين : وفيها ذكر بدء عبادة الاوثان وتاريخ العالم ومملكة بابل ليروس واسماء الالهة المعبودة وحكاية بعضهم ومعتقدات الامتين اخصه التثليث
٤٩	الشريعة
٥٠	معتقد الماديين والفرس : وفيه ما كتبه زوراستر ومعبوداتهم التي عبدوها
٥٣	نظر في ما قيل عن قدامة البابليين والاشوريين والماديين النخ

وجه	
٥٧	الفصل الثالث : في العرب
٥٧	لمعة تاريخية : وفيها بيان حدود العربية واقسامها واحوال قومها واقسامهم ومواطنهم واصولهم وملوكهم ومغازيهم والدول الاسلامية
٦٦	اديان العرب : وفيها ذكر معبوداتهم ومعتقداتهم
٧٠	نظر في قدامة العرب وحالة الاولين
٧٣	الفصل الرابع : في اسية الغربية
٧٣	لمعة تاريخية : في لبنان وذكر حدوده واقضيته وسكانه
٧٩	لمعة تاريخية : في فينيقية وحدودها وسكانها وملوكها الخ
٨٥	لمعة تاريخية : في سورية وحدودها واقسامها وسكانها ومداتها الخ
٨٨	ملوك سورية غير الاولين

وجه		وجه
٨٩	لمعة تاريخية : في اخص	١٠٧
	الممالك الارامية كدمشق	اديان الاراميين والكنعانيين
	وتدمر وحماة وحمص الخ	ومن أخذ عنهم
٩٥	لمعة تاريخية : في اشهر الممالك	١١٠
	الكنعانية كصيدون وارواد	في الحلق
	وصور الخ	١١٢
١٠٤	لمعة تاريخية : في فلسطين	الجبل الذهبي
	وسكانها الخ	١١٣
١٠٥	لمعة تاريخية : في ليدية	الجبل القضي
	وسكانها الخ	١١٣
١٠٦	اسماء ملوك ليدية	الجبل النحاسي
		١١٤
		الجبل الحديدي
		١١٤
		حكاية عليون وزوجته واولاده
		١١٧
		مولد الصوريين وايون
		١١٧
		حكاية تموز او ادونيس
		١١٩
		حكاية الكبيرين

وجه	وجه
١٢٠	حكاية صيد وصيدون
	واخويهما وذريتهما
١٢٠	حكاية ارطاميس
١٢١	حكاية عشترت
١٢٢	حكاية اجينور
١٢٢	حكاية بلع او ملوك
١٢٤	حكاية هرمونية وقدموس
١٢٥	حكاية البلون
١٢٦	حكاية يو
١٢٦	حكاية اثرتيس
٢٧١	حكاية ديدة
١٢٧	حكاية هيلانة
١٢٧	حكاية اوربة
١٢٨	حكاية فرسا
١٢٨	حكاية ديونيس
١٢٩	حكاية تيفون
١٢٩	حكاية هركيل
١٣٠	حكاية ممنون
١٣٠	حكاية سميراميس
١٣٢	حكاية فينيق
١٣٢	حكاية اجيس
١٣٣	حكاية ادرملك
١٣٣	نظر في مزاعم الكنعانيين
	والاراميين والزمان المنسوب اليهم
١٣٦	الفصل الخامس . في مصر
	وايتوبية
١٣٦	لمعة تاريخية : في مصر
	وسكانها وملوكها الخ
١٤٧	جدول ملوك مصر
١٥٢	لمعة تاريخية . في ايتوبية
	وسكانها وملوكها الخ
١٥٦	اديان المصريين وبعض معبوداتهم
١٥٧	حكاية اوزيريس
١٥٩	حكاية اءون
١٠٦	حكاية ايسيس
٢٦١	حكاية انوبيس
١٦١	حكاية ابافوس
١٦١	حكاية تيفون
١٦٢	حكاية اُسر
١٦٢	حكاية بنو
١٦٢	حكاية ابي الهول وخيم
١٦٣	حكاية اثور

وجه		وجه	
٢١١	حكاية نابتين	١٦٣	حكاية اجيبت
٢١٤	حكاية امفيتريت	١٦٤	شريعة المصريين
٢١٥	ابلون =	١٦٥	محكمة النفس
٢١٨	ديانا =	١٦٦	نظر في المصريين وقدامتهم الخ
٢٢١	ميزفا =	١٧٠	الفصل الثالث : في اليونانيين
٢٢٢	مارس =	١٧٠	لمعة تاريخية . في بلاد
٢٢٣	فانيس =		اليونان وشعوبها الخ
٢٢٨	ماركيو =	١٧٧	في تساليا وملوكها الخ
٢٢٩	فيلكان =	١٧٧	في اتيكه وملوكها الخ
٢٣٠	فستا =	١٨٤	في السيلوبوناز وحروبها الخ
٢٣٠	اسكولاب =	١٨٩	ملوك سبرتا ونواب الملوك
٢٣١	ساريس =	١٩١	في اسيره وملوكها الخ
٢٣٥	بليتون =	١٩٢	في مكدونيه وحروبها الخ
٢٣٦	الترتار او محل العذاب	١٩٣	ماوك مكدونيه والاسكندر
٢٤٣	في القضاة والقضا	١٩٥	نواب الملوك في مكدونيه
٢٤٤	في السعادة	١٩٥	اديان اليونان وفيها مذاهب
٢٤٨	في الاسرار وهاتفى الغيب		الفلاسفة وبعض اسماء الالهة
٢٤٨	حكاية القدر		وخلقة البشر الخ
٢٤٩	فورسيس وبلونة =	٢٠٠	حكاية ساتورنس وجانوس
٢٤٩	الديسكورد =	٢٠١	حكاية رية
٢٥٠	الغضب =	٢٠٢	حكاية جيبتر
٢٥٠	مورفو =	٢١٠	حكاية جينون

وجه	حكاية النجحت	٢٥٠
٢٥٦	ارسازيس	٢٥٠
٢٥٦	عرائس الشعر	٢٠٥
٢٥٦	كاليبسو	٢٥١
٢٥٧	تاتيس	٢٥٢
٢٥٧	الحوريات	٢٥٢
٢٥٧	زنيومة	٢٥٢
٢٥٧	يول وامراته الفجر	٢٥٢
٢٥٨	وابنهما	
٢٥٩	نامازيس	٢٥٣
٢٥٩	استره	٢٥٣
٢٥٩	تاميس وديكا	٢٥٣
٢٦٠	ايريس	٢٥٣
٢٦٠	الكذب	٢٥٤
٢٦٠	الصدى	٢٥٤
٢٦١	اورفه	٢٥٤
٢٦١	السانتور	٢٥٤
٢٦٢	السيكلوب	٢٥٤
٢٦٥	النارييد	٢٥٥
٢٧٣	البانات	٢٥٥
٢٧٥	الالارس	٢٥٥
٢٧٨	الساتير	٢٥٦
٢٨٠	الفون	٢٥٦
٢٥٦	حكاية فونس	
٢٥٦	الدریاد	
٢٥٦	الاوریاد و غیرهن	
٢٥٧	بولیغام	
٢٥٧	سیرسه	
٢٥٧	لینوس	
٢٥٧	اتالانت	
٢٥٨	بالیون ووالدته اینو	
٢٥٩	الساعات	
٢٥٩	النصر	
٢٥٩	اللیل	
٢٦٠	السبات والمنون	
٢٦٠	ملحق فی الابطال	
٢٦٠	حكاية ایتس	
٢٦١	اباریس	
٢٦١	ایمنیندس	
٢٦٢	بارسه وبالارفونت	
٢٦٥	هرکیل	
٢٧٣	باخوس	
٢٧٥	تازاه ودیدال	
٢٧٨	طوفان دوکالیون وولاته الخ	
٢٨٠	حكاية کستور وپولیکس	

٢٨١	≈ جازون وغزوة	وجه	
	الارغونظ	٣١٩	الفصل السابع في الرومانيين
٢٨٤	≈ هبوليت	٣١٩	لمعة تاريخية : في نشأة
٢٨٥	≈ ادميتوس		الرومانيين وملوكهم
٢٨٥	اوديب وحرب تيبايس		وفتوحاتهم الخ
٢٨٨	في بناء تروادا وشاهيرملوكها	٣٣٢	جدول ملوك الرومانيين الخ
٢٨٩	في حرب تروادا والابطال	٣٤٢	اديان الرومانيين والخليقة
	اليونانيين		والالهة والطقوس الخ
٢٩٤	في حصار تروادا وخرابها	٣٤٩	نظر في الرومانيين وقدامتهم
٢٩٩	حكاية اشيل	٣٥٠	الفصل الثامن : في العلة
٣٠١	≈ حكاية ابوس		والمعلولات ومصدر الحكايات
٣٠١	≈ اغامنون وابنه اوريست	٣٠٥	لمعة : في ضرورة وجود علة
٣٠٢	≈ فيلوكتات		اولية وفلسفة الامم القديمة
٣١٢	حكاية مينيلاس وديوماد	٣٥٥	لمعة : في المعلولات وتاريخ
٣١٢	≈ ايدروميني		الخليقة
٣١٥	≈ عولس	٣٦٤	لمعة . في مصدر الحكايات
٣١٧	≈ اناه		واصلها
٣١٧	نظر في قدامة اليونانيين		

تصحیح اغلاط وقعت في الطبع

وجه	سطر	خطا	صواب	وجه	سطر	خطا	صواب
١	٣	تحدبده	تحدیده	١٠٧	٤	ادريس	اردیس
١٣	١٨	یشی	یشی	١٠٨	١	ایفرزوا	لیعزوا
١٦	٣	بلومهم	یایومهم	١١٠	٢٠	تکون	تکونت
٢٥	٣	العظیة	العظیمة	١١٢	١٠	لعض	بعض
٤٢	١١	خاضعة	خاضعة	١١٢	٢٠	کد	کد
٥٠	٢٣	یجهد	یجهد	١١٣	٥	القارص	القارص
٦٣	٥	فائد	قائد	١١٦	٠	وایلون	وايون
٦٧	١٨	عبدتهم	عبدنهم	١١٩	٢٠	عظمة	عظیمة
٦٧	٢٠	العرقد	الفرقد	١٢٠	٢	نخوم	نخوم
٦٧	٢	الاصور	الاحور	١٤٠	١٤	لقفوهاعن	لقفوهامن
٦٨	١٦	فیئرونه	فیئرونه	١٤٣	٥	ذرتیه	زرنیة
٧٥	١٥	فاصل	قاحل	١٥٤	١	وانتقامه	وانتقاوه
٨٣	١٣	كان	وكان	١٥٦	٣	مروم	مررة
٨٤	١٥	حامور	حاصور	٥٦١	١٩	وحونس	وخونس
٩٠	٩١	ازبنة	أزينة	١٩١	١٥	آمین را	آمین را
٩٣	٩	جائر	جاشر	١٦٤	٢	مانثون	مانثون
٩٣	٩	جثور	جشور	١٨٦	١	قد	ققد
١٠٠	٥	مدبنة	مدیة	١٨٨	١٨	حافظاً	حافظاً
١٠٣	١٧	صحف	صحف	١٨٩	١٤	صهرتندار	صهرتندار
١٠٦	١١	کریزوس	کریزوس	١٩١	٩	نیبولیوس	نیبولیوس

وجه	سطر	خطا	صواب	وجه	سطر	خطا	صواب
١٩٥	١٦	اسماءها	اسماءها	٠٦٨	١٠	واما الاختلاس	اختلسا
٢٠٢	١٣	وكان	وفيه كان	٠٧٠	٣	فامتك	فاميتك
٢٠٤	١٩	يبالغون	يبالغون في	٠٨٠	٤	الزعد	الرعد
٢١٠	٠٢	ذهبية	ذهبية	٠٨٦	٠	ولاده	ولادته
٠١١	١١	ابا قيس	ابا فيس	٠٨٧	٠٠	تتركها	تشرکہا
٠٠٤	١٣	وغيرها	وغيرها	٣١٦	١٠	زلم	ولم
٠٣١	٠٠	سايس	ساريس	٣١٩	١٨	فستيتا	فستا
٠٣٦	١٥	تيناز	تينار	واغلاط اخرطيفة لا تخفى على المطالع			

